الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

(١٦) صفحة — (٥٠) فلسـا

العدد ٣٥٩٤ — الجمعة ١٣ ربيع الثاني — ١٤٠٠ هـ — الموافق ٢٩ شباط ١٩٨٠م — السنة التاسعة — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY FEBRUARY 29, 1980 No. 3594 VOL. 9 AMMAN — JORDAN

هل يحمل ديستان مشروعاً جديداً لحل ازمة المنطقة خلال جولته؟

باريس — واا — اعلن الناطق الرسمي باسم قصر الاليزيه ان الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان يولي زيارته للاردن في الثامن من الشهر المقبل ولقاءه بجلالة الملك الحسين اهمية خاصة.

وقال ان الرئيس الفرنسي يتطلع باهتمام الى المباحثات التي سيجريها مع جلالة الحسين للتعرف على موقف الاردن من التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط والاحداث الدولية الراهنة نظرا لدور الاردن وارتباطه التاريخي والجغرافي بالقضية التي يحياها الشرق الاوسط واهمية المساعي التي يقوم بها جلالة الحسين من اجل تسوية شاملة وعادلة.

واشار الناطق الى جولة الرئيس الفرنسي التي ستبدأ غدا السبت وتشمل الكويت والبحرين وقطر ودولة

البقية ص ١٢

اسلحة سوفياتية متطورة لافغانستان
الثوار يقتلون ..٦٠ جنديا

كابول — موسكو — واشنطن — وكالات — في الوقت الذي ينتظر فيه انفراج الازمة الافغانية بعد المرونة التي ابدتها موسكو حول تحييد افغانستان ارسل الاتحاد السوفياتي امس اسلحة متطورة جدا الى كابول العاصمة.

فقد شوهدت صواريخ ارض جو سوفياتية لاول مرة امس في مطار كابول واصطفت بطاريات تحمل كل منها اربعة صواريخ من هذا النوع على مدرج المطار ويبدو انها وصلت يوم امس الى المعسكر السوفياتي الرئيسي عند طرف المدرج.

وقال مراقبون عسكريون ان الصواريخ المتطورة لم تشاهد في منطقة كابول في الماضي ولم يكن من الواضح ما هي فائدتها في الحرب الاهلية وفي غضون ذلك علم امس من

البقية ص ١٢

الحسين يستقبل وزير دفاع النمسا
رسالة شفوية لجلالته من الرئيس النمساوي

عمان — و.ا.ا — استقبل جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة الاردنية في القيادة العامة بعد ظهر امس السيد اوتو رويش وزير الدفاع النمساوي حيث نقل الى جلالته رسالة شفوية من رئيس جمهورية النمسا تتعلق بعلاقات الصداقة والتعاون بين البلدين.

وكان جلالته قد اجتمع في القيادة العامه مع سيادة القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وكبار ضباط القيادة.

الملكة نور رئيسة فخرية لاتحاد صاحبات الاعمال والمهن

عمان — واا — شاركت جلالة الملكة نور نادي صاحبات الاعمال والمهن الاردني حفل العشاء الذي اقامه النادي مساء امس بمناسبة الاحتفال السنوي للاتحاد العالمي لصاحبات الاعمال والمهن الذي يقام في الاسبوع الاخير من شباط من كل عام.

البقية ص ١٢

الامير حسن والشيخ سعد العبدالله يبحثان التعاون الاقتصادي ودعم مشاريع التنمية الاردنية

الكويت — واا — اجتمع سمو الامير حسن ولي العهد في مجلس الوزراء الكويتي امس بسمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد الكويتي رئيس مجلس الوزراء.

وجرى خلال الاجتماع استعراض مجالات التعاون الاقتصادي والفني بين البلدين الشقيقين.

وقد قدم الجانب الاردني عرضا لعدد من المشاريع التي ستشملها خطة التنمية الاردنية.

وابدى الجانب الكويتي تجاوبا للمشاركة في عدد من مشاريع التنمية الصناعية والزراعية والاسكانية.

وستجري دراسة مجالات التعاون الاقتصادي بين البلدين بواسطة لجان متخصصة تشكل لهذا الغرض.

وحضر الاجتماع الوفد الرسمي المرافق لسموه وعن الجانب الكويتي وزير الدولة وزير الخارجية بالوكالة ووزير المواصلات ووكيل وزارة الخارجية.

وكان سمو الامير حسن قد استقبل صباح امس الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي.

وجرى خلال المقابلة بحث امكانات التعاون بين البلدين في مجال التنقيب عن النفط في الاردن وذلك من خلال تقديم الكويت للخبرات الفنية والقروض اللازمة.

وكما التقى سموه بالسيد عبدالرحمن سالم العتيقي وزير المالية الكويتي وتباحثا حول امكانية التعاون لتنفيذ عدد من المشاريع المشتركة في مجال التنمية الصناعية والغذائية.

قنبلة في القدس تصيب عددا من الاسرائيليين

القدس المحتلة — دمشق — رويتر — اصيب عدد من جنود العدو بسبب انفجار قنبلة زرعها الفدائيون الفلسطينيون في سوق مركزية في القدس المحتلة.

وادى الحادث الى وقوع اضرار مادية بالغة.

وقد اعلنت المقاومة الفلسطينية مسؤوليتها عن العملية، ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية — وفا — الى ناطق عسكري فلسطيني قوله: ان الفدائيين العاملين في الوطن المحتل نجحوا في زرع عبوة ناسفة شديدة الانفجار في السوق المركزية في القدس المحتلة، على الرغم من الحراسة الامنية المشددة.

دوران للاقتراع في الانتخابات الايرانية

طهران — أ.ف.ب — صرح صادق قطب زاده، وزير خارجية ايران، بان الانتخابات التشريعية المقرر اجراؤها يوم ١٤ اذار القادم، ستتم على دورين للاقتراع، وقد ادلى قطب زاده بهذا التصريح، مساء امس عقب اجتماع لمجلس الثورة.

ولم يحدد الوزير، موعد الدور الثاني للاقتراع.

العثور على سيارة سليم اللوزي

بيروت — أ.ف.ب — عثر صباح امس، في السعديات، التي تقع على بعد عشرين كيلو مترا من بيروت، على سيارة سليم اللوزي، رئيس تحرير وصاحب مجلة "الحوادث" اللبنانية، الذي اختطفته بعض العناصر المسلحة المجهولة الهوية يوم الاحد الماضي.

وقد عثر في الصندوق الخلفي للسيارة المهجورة على لوحتين معدنيتين استخدمتا، وفقا لما يعتقده المراقبون، لتمويه عملية هروب مختطفي سليم اللوزي.

وقد ناشدت امس، الاربعاء امية اللوزي، قرينة الصحفي اللبناني الرئيس الياس سركيس والرئيس السوري حافظ الاسد وكذلك ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية للعمل من اجل اطلاق سراح زوجها، وقد استقبلها الرئيس سركيس صباح يوم الاحد الماضي.

قنصليات لمصر في الضفة والقطاع !

تل ابيب — قال الفريق اول كمال حسن علي، وزير الدفاع المصري، ردا على سؤال امس، انه ليس من المنتظر فتح قنصليات لمصر في الضفة الغربية وقطاع غزة، وان في النية فتح مكاتب للعلاقات العامة لبحث ومعالجة القضايا والامور التي تهم سكان هذه المناطق.

وقدم مثلا لذلك الروابط التي كانت بين سكان قطاع غزة ومصر قبل سنة ١٩٦٧، حيث كان الاف الطلبة من ابناء القطاع، يدرسون، في المعاهد المصرية، وفي هذه الحالة لابد من ايجاد مكتب ارتباط لمعالجة قضايا الطلبة وامور اقتصادية وغيرها.

مجلس الامن يصادق على توصيات لجنة تقصي الحقائق
المستوطنات انتهاك صارخ لمعاهدات جنيف
اجراءات الاحتلال في الضفة والقطاع غير قانونية

الامم المتحدة — القدس المحتلة — الخليل — وكالات الانباء — ناقش مجلس الامن الدولي مشروع قرار بالتصديق على توصيات لجنة تقصي الحقائق في الاراضي العربية المحتلة.

ويؤكد المشروع ان اقامة المستوطنات تعد انتهاكا صارخا لمعاهدات جنيف الخاصة بحماية المدنيين في وقت الحرب، لكن المشروع لا يوجه اي ادانة قطعية لسياسة الاستيطان.

واكد المشروع ايضا عدم مشروعية وقانونية كافة الاجراءات التي تتخذها اسرائيل من اجل تغيير الطابع الحقيقي للاراضي المحتلة، والتكوين السكاني والهياكل والاوضاع التأسيسية لهذه الاراضي.

ويناشد المشروع اسرائيل بالسماح للسيد فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل بالسفر الى مقر الامم المتحدة في نيويورك للادلاء بشهادته حول احداث الخليل الاخيرة.

ويطالب المشروع اسرائيل بالامتناع عن التدخل في الحريات وممارسة الشعائر الدينية في القدس والاماكن المقدسة الاخرى، في الاراضي العربية المحتلة، كما يطالب الدول الاخرى بالامتناع عن تقديم

البقية ص ١٢

دمشق تنفي انباء اسرائيلية عن اشتباكات بين الجيش السوري و"الاخوان"

دمشق — أ.ف.ب — نفى متحدث رسمي سوري بصورة قاطعة امس الانباء التي اذاعها امس التلفزيون الاسرائيلي والتي تزعم بان اشتباكات عنيفة وقعت مؤخرا بين الجيش السوري وعناصر مسلحة تابعة للاخوان المسلمين في المنطقة الواقعة بين اللاذقية وحماة.

الطقس اليوم
غائم وماطر

يكون الجو غائما جزئيا وتسقط امطار في معظم المناطق، ويطرأ انخفاض على درجات الحرارة وتكون الرياح جنوبية غربية معتدلة السرعة.

درجات الحرارة المتوقعة من ٤ الى ٨ درجات مئوية

شرف اجتماعه بالمسؤولين عن التموين
شرف: الوضع التمويني مطمئن
سنضرب بحزم التلاعب بالاسعار

عمان — واا — تراس سيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الوزراء اجتماعا في وزارة التموين صباح امس بحضور السيد وزير التموين وعدد من مدراء الدوائر التموينية.

ودرس سيادة رئيس الوزراء خلال

البقية ص ١٢



رئيس الوزراء والقائد العام يستقبلان وزير الدفاع النمساوي

عمان — واا — استقبل سيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الوزراء وزير الدفاع في مكتبه امس السيد اوتو رويش وزير الدفاع النمساوي حيث نقل لسيادة رئيس الوزراء تحيات المستشار النمساوي الدكتور برونو كرايسكي.

كما تم في المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

كما استقبل سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بعد ظهر امس الوزير النمساوي الضيف.

وحضر المقابلة مساعد القائد العام قائد سلاح الجو الملكي ورئيس هيئة الاركان والسفير النمساوي في الاردن.

وقد قدم السيد اوتو رويش وزير الدفاع النمساوي ظهر امس اوسمة

البقية ص ١٢

١٨٥ مليون دولار تخصصها اسرائيل لبناء مستوطنات جديدة

القدس المحتلة — أ.ف.ب — ستخصص الحكومة الاسرائيلية مبلغ ٧,٥ مليار ليرة اسرائيلية على الاقل اي ما يعادل ١٨٥ مليون دولار لبناء المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة خلال العام المالي الذي يبدأ في اول نيسان ١٩٨٠ القادم.

هذا ما قاله امس خبراء الاقتصاد في اسرائيل.

وقد استخلص هذا الرقم من تحليل متعمق للموازنات ودراسات مختلفة تسجل فيها بعض العمليات الحسابية تحت بند "تشييد" ودعم البنية الاساسية للمستوطنات، وينطبق ذلك على سبيل المثال لا الحصر على وزارة الزراعة التي يرأس وزيرها اريل شارون لجنة

البقية ص ١٢

مجلس الجامعة العربية يختتم اجتماعاته
مطالبة تونس وليبيا بوقف الحملات الاعلامية
التمسك بميثاق الجامعة وتاكيد سيادة الدول الاعضاء

تونس — أ.ف.ب — اختتم مجلس وزراء خارجية الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية المنعقد في دورة غير عادية في تونس بدأت امس الاول اعماله في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس بتوقيت الاردن بعد ان بحث النزاع الليبي التونسي الذي تولد عن الهجوم على مدينة قفصة كما بحث تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية والتهديدات الاسرائيلية لسورية.

وقرر مجلس الجامعة العربية ارجاء بحث المشروع السوري الخاص بمقاطعة مصر الى الدورة العادية القادمة للمجلس التي ستعقد في ٢٣ اذار القادم.

ويطالب المشروع السوري بفرض عقوبات على مصر في المجالات الاقتصادية والتجارية والمالية والثقافية والاعلامية.

ويطالب مشروع القرار الذي وضعته اللجنة العربية الخماسية بان يدعو المجلس غير العادي لجامعة الدول العربية حكومتي تونس وليبيا الى وقف جميع الحملات الصحفية بينهما في كل المجالات والعمل على عودة الحياة الطبيعية بين الدولتين.

البقية ص ١٢

اختتام مفاوضات الحكم الذاتي في لاهاي
بمزاعم عن "الوصول الى قلب المشكلة"

لاهاي — وكالات — زعم الاطراف الثلاثة، المشاركون في مفاوضات الحكم الذاتي الاداري الفلسطينيين، انهم تمكنوا امس، من الوصول في مباحثاتهم "الى قلب المشكلة".

وابلغ كل من مصطفى خليل، رئيس وزراء السادات، ويوسف بورغ وزير داخلية العدو، وسول لينوفيتز، مبعوث كارتر، مؤتمرا صحفيا، انهم تمكنوا بعد يومين من المباحثات، المكثفة من طرح افكار عديدة على جانب كبير من الاهمية.

الا انهم رفضوا اعطاء تفاصيل عن العقبات التي ما زالت قائمة.

وقال المتفاوضون، الذين اختتموا اعمالهم امس في لاهاي، انهم اتفقوا على عقد جلستهم القادمة في اواخر شهر اذار في القاهرة.

واعلنوا انهم قرروا تشكيل لجنتين على مستوى عال، لبحث الجوانب الاقتصادية والمسائل القانونية المتعلقة باقامة سلطة الحكم الذاتي "المحلي الاداري".

ماذا تعني يا مستر هيرد ؟

نسبت الوكالات، الى وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية، اقوالا .. خلال حديث افضى به الى التلفزيون الاسرائيلي، فحواها، ان بريطانيا لا تعتزم اقتراح تعديل لقرار، مجلس الامن الدولي، رقم ٢٤٢، وانها تريد بالمقابل، احراز تقدم في مفاوضات الادارة الذاتية، .. واشراك اهالي الضفة الغربية والقدس الشرقية في المفاوضات .. كما انها، اي بريطانيا، تشعر بالقلق، ازاء الادانة الجماعية، لاتفاقيتي كمب ديفيد، من جانب الدول العربية والفلسطينيين !!

واذا صحت، هذه الاقوال، فانها تعني واحدا، من احتمالين:

اولهما: انسلاخ بريطانيا، عن المبادرة الاوروبية التي يجري الاعداد لها .. والتي ألمح وزير الخارجية البريطاني، كارنغتون قبل ايام، الى اهم مقوماتها، وهي الدعوة الى استصدار قرار من مجلس الامن الدولي، يعدل القرار ٢٤٢، ويتضمن اعترافا بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، باعتبار ان هذه الخطوة، هي المدخل لحل القضية.

اما الاحتمال الثاني، فيعني ان المبادرة الاوروبية، التي طال انتظارها والتلميح الى مضمونها .. لا تعدو ان تكون مناورة .. يقصد بها انقاذ محادثات الادارة الذاتية .. عن طريق التلويح بان البديل حال اخفاقها، سيكون معاودة البحث في موضوع حقوق الشعب الفلسطيني، وهذا المفهوم يبرز في قول وزير الدولة البريطاني، بان بريطانيا، لا تعتزم اقتراح تعديل للقرار ٢٤٢، مقابل احراز تقدم في محادثات الادارة الذاتية، ويعمق المفهوم ذاته، دعوة هيرد الى اشراك الفلسطينيين في المحادثات

البقية ص ١٢

كرايسكي يقرن انسحاب السوفيات من افغانستان بالجلاء الاسرائيلي عن الضفة والقطاع

هامبورغ — أ.ف.ب — اعرب المستشار النمساوي برونو كرايسكي، في حديث نشرته امس مجلة (شتيرن) التي تصدر في هامبورغ، عن اعتقاده بان على اي شخص يطالب برحيل القوات السوفيتية من افغانستان، ان يطالب كذلك، بانسحاب الجنود الاسرائيليين من الضفة الغربية.

واضاف قائلا، ان الاسرائيليين والسوفييت يبررون وجودهم بدواقع الامن ويعتقد المستشار النمساوي ان لا مقاطعة دورة موسكو للالعاب الاولمبية، ولا الاجراءات العسكرية تعتبر تدابير ملائمة، للرد على التدخل السوفيتي في افغانستان، كما عارض خفض حجم شحنات الحبوب واوضح انه لكي يصبح مثل هذا الاجراء منطقيا، يجب ان يفضي الى وقف شحنات الحبوب الى جميع حلفاء موسكو .. وهو امر لا يتسنى لنا ان نامل في تحقيقه.

هيرد لتلفزيون العدو
بريطانيا لن تقترح تعديل قرار مجلس الامن ٢٤٢

تل ابيب — أ.ف.ب — صرح دوغلاس هيرد وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية مساء امس الاول ان بريطانيا لا تعتزم اقتراح مشروع قرار لمجلس الامن بتعديل القرار رقم ٢٤٢.

وقال هيرد في حديث لتلفزيون العدو الاسرائيلي، اننا نريد في المقابل، ان نعمل على احراز تقدم في مفاوضات الحكم الذاتي، وسوف نكتشف السبل التي من شانها ان تحرز هذا التقدم، وبصفة خاصة، منح مزيد من الاعتراف السياسي للفلسطينيين.

واكد هيرد ان بريطانيا لا تنوي الاعتراف بمنظمة التحرير، رغم انه من الواضح، ان هذه المنظمة، تمثل جزءا جوهريا من الشعب الفلسطيني

البقية ص ١٢

١٥٠ مليون دولار من واشنطن لاسرائيل

واشنطن — قررت الولايات المتحدة منح اسرائيل مبلغا مقداره ١٥٠ مليون دولار بالاضافة الى المعونة العسكرية والاقتصادية والمعونة الخاصة لفرض اعادة تمركز الجيش الاسرائيلي، في النقب

لجنة التحقيق الدولية تزور رهائن السفارة

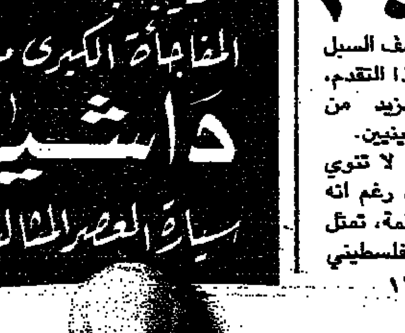
طهران — وكالات — بعد موجه طويلة، من التصريحات المتضاربة، لعدد من ممثلي القوى السياسية في ايران، اعلن امس رسميا، عن السماح لاعضاء لجنة التحقيق الدولية الخماسية، بالقيام بزيارة للرهائن الامريكين الخمسين، الذين يحتجزهم الطلبه في السفارة الامريكية بطهران.

الا ان هذه الزيارة، لن يكون لها كما يبدو، اي اثر على مصير الرهائن، بعد ان اصبح هذا المصير، معلقا بقرار من البرلمان الايراني الذي لم ينتخب بعد، والذي لن يكون موضوع الرهائن، اول الموضوعات التي سيبحثها، كما اكد ذلك، اية الله بهشتي، عضو مجلس الثورة الايراني.

وكان حجة الاسلام اكبر هاشمي رافسنجاني، قد اعلن رسميا انه سيقوم شخصيا بمرافقة اعضاء

البقية ص ١٢

طالعوا السينما
ص ١٠





هكذا من الأصل

المحليات

مـنـبـر الـرأي

لا اقول الفرح.!

لا اقول الفرح
ولكن اقول انت
ولا اقول الاغاني
ولكني اقول الحب
ابتدي بك وانتهي بالحب، كل سفر عودة، وكل عودة ارتحال اليك والتجيء؟
لا الشاطئ ولا الغابة القريبة تتسع لهذي الخطى الجديدة التي ترسم.
البلاد ضيقة، فتاخذ فضاءها منك، وتغدو قابلة للحياة وقابلة للرضا. واذ تشرقين عليها، تنور اكمام زهر.
هذا المساء اينع وجهك، فضاقت الغابة بالفرح، ووعدتني بانهار من لبن وارائك.. وامطرت قلبي فواكه حلمية، فانشرحت وانسحرت، حتى لم يتعرف علي قلبي، فقلت يا قلب، هو ذا انا.
وقال البحر: هذا ما فعل الحب.
وقالت الغابة: هذه جدارتي.
والشاطئ كف عن صمته وابتسم وقال:
هذا توهج الحياة
اما انا، وبعد ان اديت لفتة احتجاجية قلت:
لا احد يملك حق الحديث عن قلبي.
خجل البحر فانحنى
والشاطئ اختفى
اما الغابة فضمت اغصانها ونامت.
بعد ذلك لبست بدني رعشة مفاجئة، ثم توجتك اميرة على الطبيعة، وعلقت قلبي خرزة زرقاء على صدرك.
لا اقول الفرح
ولكن اقول انت
ولا اقول الاغاني
ولكني اقول الحب.

محمد القيسي

بحث العلاقات الاقتصادية بين الاردن واليونان

عمان ـ الراي ـ بحث امس المهندس علي النسور وزير الصناعة والتجارة مع السفير اليوناني في عمان سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية بين البلدين، عن طريق زيادة الصادرات الاردنية الى اليونان خاصة الفوسفات والسلع الصناعية الاخرى.

كما بحث موضوع اقامة مشاريع اردنية يونانية مشتركة واشتراك الاردن في المعارض الدولية التي يقيمها اليونان ودعوة اللجنة الاردنية اليونانية المشتركة المنبثقة عن الاتفاقين الاقتصادي والتجاري المعقودين بين البلدين في عام ١٩٧٦م و ١٩٧٧م على التوالي لمراجعة سير التبادل التجاري والاقتصادي بين البلدين، ووضع المقترحات اللازمة للانتقال بها الى وضع افضل لمصلحة شعبي البلدين.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم الجمعة

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون المقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسين الكبير مصطفى الرفاتي ود. احمد هليل ـ اذاعة والامير حسن د. محمود سرطاوي وحمزة بن عبدالمطلب علي العمري ومامون جرار وكلية الشريعة د. راجح الكردي والاشرفية الكبير مصباح القواسمة والكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب والحسين الغربي مسعود علي مسعود والحسين الشرقي كمال موسى جودة وصويلح الكبير د. محمد ابو فارس والجوفة حسن اسماعيل ومنور الحديد سوق الخضار سعدي العكور والشابسوغ خالد الباشا واحمد قاره احمدعبدالحميد شادي وجبل الشهيد ـ التاج ادم ابو اسنينه والاشرفية الجديد يحيى كوكش خطيب ومدرس والامام علي ـ الوحدات عايش عوض خطيب ومدرس والمؤمنين رياض الكيلاني وابو غويلة تلاع العلي صالح مقدادي والوحدات الكبير عبدالحليم الفوارعة خطيب ومدرس وعبدالرحمن بن عوف ابراهيم مسعود وصلاح الدين محمد شقرة والسعدي عواد جرارات والنصر القديم احمد داود وبلال طه عبدالرحيم

علما بان البث الاذاعي لدرس وخطبة الجمعة سيكون من مسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيوني من مسجد الامير حسن بالشميساني.

امتحانات المكملين بمركز التأهيل التربوي تبدأ .. غدا

عمان ـ الراي ـ تبدأ صباح غد امتحانات الاكمال للمكملين من الدفعه السابعه في مركز التأهيل (مدرسة الفارابي سابقا) وخلال الفترة من ١٩٨٠/٣/١ ـ ١٩٨٠/٣/٥ ووفق البرنامج الذي اعلنه معهد التأهيل التربوي.

دور الصحافة في التنمية الوطنية الاعلامية
ندوة تفتتح غدا باشراف المركز العربي للدراسات

عمان ـ وأا ـ تبدأ في عمان يوم غد السبت اعمال ندوة دور الصحافة في التنمية الوطنية التي يشرف عليها المركز العربي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير.

وذكر السيد محمود الشريف رئيس الوفد الاردني في هذه الندوة لمندوب وكالة الانباء الاردنية، ان الندوة ستبحث الدور الذي تقوم به الصحافة في دعم عمليات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد العربية من جميع نواحيها، ويشمل ذلك الاطر التي تتحرك فيها الصحافة لاداء هذا الدور وحرية الحصول على المعلومات المتعلقة بالتنمية وحشد الدعم والتأييد الشعبي لخطط التنمية وتكثيف الحوار بين واضعي سياسة التنمية وقطاعات الشعب المستفيدة منها.

كما تبحث الندوة تصويب وترشيد خطة التنمية في مراحلها التطبيقية بواسطة اشراك المواطن في ابداء رأيه حول قضايا التنمية والافادة من تجاربه الذاتيه لزيادة فعالياتها وتوسيع ثمراتها على اكبر قطاع ممكن من الشعب كما يتطرق البحث الى الاطر والهياكل البشرية في الصحف ذاتها وقدرتها على تفهم قضايا التنمية واستيعابها ومن ثم نقلها للمواطن والمسؤول.

ويشارك في الندوة رؤساء تحرير الصحف العربية من مختلف اقطار العالم العربي، ووفد من المنظمة العالمية للصحافة واساتذة من الجامعتين الاردنية واليرموك.

وسيحاضر في الندوة عدد من وزراء الاعلام السابقين في الدول العربية.

نشاطات نادي خريجي الجامعة الاردنية

عمان ـ الراي ـ استقبل الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية الهيئة الادارية لنادي خريجي الجامعة الاردنية وقد تناول البحث خلال اللقاء تعزيز العلاقات بين النادي والجامعة وكما وعد الدكتور الاسد بتقديم الدعم المادي للنادي وفق الامكانات المتاحة.

ومن ناحية اخرى زار وفد من جامعة الينوي الاميركية نادي خريجي الجامعة الاردنية وجرى خلال الزيارة حوار مفتوح حول قضايا الشرق الاوسط.

مصادرة ١٠٣ اجهزة تلفزيونية مهربة

عمان – و.ا.ا – صرح مصدر مسؤول في مديرية الامن العام بان دوريات شرطة البادية العاملة في المنطقة الشرقية "الاجفور" تمكنت الليلة قبل الماضية، من القاء القبض على سيارتين تحملان بداخلهما ١٠٣ اجهزة تلفزيونية باحجام مختلفة.

واضاف المصدر يقول ان قيمة الكمية المصادرة تقدر بحوالي ٤٢ الف دينار.

وقال المصدر انه سيتم تحويل المهربين ووسائط النقل ومحتوياتها الى الاجهزة القضائية المختصة.

امطار خفيفة خلال ٢٤ ساعة

عمان ـ و.ا.ا ـ بلغت كميات الامطار التي هطلت في المملكة خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح يوم امس (الخميس) مقدرة بالمليمترات كمايلي:

مطار عمان المدني ٦ر٠، ناعور ٥ر٠، اربد ٥ر٠، الكورة ٦ر٢، الطيبة ٢ر٤، الشونة الشمالية ٥ر١، المفرق المطار ١ر٢، مادبا نقط، سمر ٠ر٢، امانة العاصمة ٢ر٠، الشوبك ٣ر٠، اذنبية ٠ر١، الحلابات ٠ر٣، المفرق البلد ٥ر١، دير الكهف ٠ر١، الخالدية ٠ر١، رحاب ٨ر٠، ام القطين ٠ر٢، معان نقط، المدور ٦ر١، الجفيف نقط، الطفيلة ٨ر٤..

«انباء التربية» في عدد جديد

عمان ـ الراي ـ اصدر قسم الاعلام والتوجيه التربوي في مديرية العلاقات العامة، في وزارة التربية والتعليم عددا جديدا من (انباء التربية).

واحتوى العدد على ٨٤ صفحة من القطع الصغير، وتضمن (٧) مواضيع تربوية بالاضافة الى كلمة الافتتاح.

ومن بين الموضوعات التي تناولها العدد:

افكار وتطلعات تربوية وقرارات مجلس التربية والتعليم، ونشاطات من الميدان، وانباء ونشاطات تربوية، واستعراض لعدد من المؤتمرات والوفود، وانباء التربية في ارقام وموضوع حول محو الامية وتعليم الكبار.

ويذكر ان رئيس تحرير النشرة هو الاستاذ سالم جرادات رئيس قسم الاعلام في الوزارة ومدير تحريرها الاستاذ عبدالفتاح الكسواني مدير العلاقات العامة.

نتائج الفصل الاول لامتحان الثانوية العامة خلال ١٠ ايام

عمان – و.ا.ا – ذكر السيد محمد الجمل رئيس ادارة الامتحانات في وزارة التربية والتعليم، ان نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لفصلها الاول ستعلن خلال الايام العشرة القادمة.

واضاف ان النتائج ستوزع على المدارس لاطلاع الطلبة عليها، وبالنسبة للمتقدمين كدراسة خاصة فبامكانهم الاطلاع على نتائجهم عن طريق مديريات التربية والتعليم التي تقدموا منها.

مدينة حجاج في الاجفور

عمان ـ الراي ـ وافق مجلس الاوقاف الاعلى على الاتفاقية المعقودة بين وزارة الاوقاف ومجلس بلدية الاجفور لاقامة مدينة للحجاج في الاجفور.

وتنص الاتفاقية التي ستكون مدتها خمس سنوات على تخصيص ١٠٪ من واردات المدينة لصالح مساجد الاجفور و ١٠٪ لصيانة المساجد والمدارس و ٤٠٪ لوزارة الاوقاف و ٤٠٪ لمجلس بلدية الاجفور.

وفد من الامن العام يزور اميركا وبريطانيا

عمان ـ وأا ـ يغادر عمان اليوم اللواء الركن مأمون خليل مدير الامن العام على رأس وفد متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية والمملكه المتحدة، في زيارة يطلع خلالها على احدث الاجهزه التقنيه المساعده في حقل مكافحة الجريمة وتبادل المعلومات والخبرات مع المسؤولين في البلدين في هذا المجال.

وتأتي هذه الزياره بهدف تعزيز خطة المديرية الراميه الى الوقوف على احدث الاجهزة العلميه لتغطية جميع الخدمات التي تقوم بها اجهزة الامن العام.

ويضم الوفد العميد كمال قاقيش المساعد للشرطه الاداريه والرائد عبدالستار ضمره رئيس ديوان المديريه.

وتقرر ان يقوم العميد محمد عربيات بمهام مدير الامن العام طيلة هذه الزيارة.

نصف مليون دينار قروض زراعية خلال شهرين

عمان ـ وأا ـ عقد مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي جلسة برئاسة مديرها العام السيد محمد عوده القرعان.

وقد وافق المجلس في هذه الجلسة على اقراض بعض المزارعين ٢٢٨.٥٢٥ دينارا، لتمويل عدد من المشاريع الزراعية خصص الجزء الاكبر منها لزراعة الاشجار المثمرة وانشاء شبكات حديثة للري بالتنقيط، وبذلك يصبح مجموع القروض التي وافقت عليها المؤسسة خلال الشهرين الماضيين حوالي نصف مليون دينار.

ووافق المجلس ايضا على التسهيلات المقترحة من المؤسسة لتقديمها للامانة العامة للاتحاد الاقليمي للائتمان الزراعي في الشرق الاوسط وشمال افريقيا بما في ذلك تخصيص المكاتب اللازمة للامين العام وجهازه ضمن التوسع المقترح في مبنى المديرية العام للمؤسسة في عمان.

وجدير بالذكر انه تقرر انتخاب الاردن كمركز دائم للاتحاد المذكور خلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد التي عقدت خلال العام الماضي في مراكش

مدعوون للتعيين في وزارة التربية

عمان ـ الراي ـ تطلب وزارة التربية من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف بالوزارة، لامور تتعلق بتعيينهم تنفيذا لالتزامهم بالخدمة وهم:

احمد ذيب صالح الخمايسه، فوزي يوسف الحاج خضير، احمد صالح عودة المحيسن، فيصل عيسى محمد المعاني، عطا خليل ابو نصير، يوسف محمد يوسف شتيوي، غالب كايد صباح ابو زيد، عبدالله حسين مطلق النوايسة، علي رشيد عطاالله المواجدة، نادية فريح فرح النمري، ريما سبيتان فالح عويس، ريم نعيم خليل الهلسة، منى عسكر الناصر، تغريد محمد ابراهيم الربابعة، خالدة محمود خليل الادهش المعايطة، نائلة نبيل عارف، سمر نوري الحاج عبدالله الداود، فضة عودة الخريشة.

وزير البلديات يتفقد خدمات الاحياء المحيطة بمنطقة العاصمة

عمان – و.ا.ا – بحث الدكتور جمال الشاعر وزير البلديات والبيئة مع سكان الاحياء السكنية القريبة من الحزام الدائري والواقعة خارج حدود منطقة امانة العاصمة، اوضاع الخدمات العامة والمسائل التنظيمية في هذه الاحياء.

كما بحث امكانيات تأسيس مجالس خدمات مشتركة فيها.

وفد اسلامي من الاتحاد السوفياتي يصل..الاحد

عمان ـ «الراي» ـ يصل الى عمان يوم الاحد القادم وفد اسلامي من الاتحاد السوفياتي في زيارة للاردن بدعوة من وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية.

ويلتقي الوفد خلال زيارته بعدد من كبار المسؤولين في وزارة الاوقاف.

كما سيزور المعاهد والمؤسسات الدينية والاماكن الاثرية واضرحة الصحابة ومقامات الشهداء.

وقد اعدت وزارة الاوقاف برنامجا للوفد يمكنه من عقد الندوات والمحاضرات الدينية.

كما يقيم الوفد معرضا للصور والكتب الاسلامية يبين اوضاع المسلمين في جمهوريات الاتحاد السوفياتي.

ويضم الوفد السادة عبدالغني عبدالله مساعد رئيس الادارة الروحية لمسلمي اسيا الوسطى وكازخستان ورئيس تحرير مجلة مسلمو الشرق السوفياتية والامام طلعت غازييف امام مسجد كازخستان والشيخ محمد احمد محكموفتش من كبار موظفي المجلس الاسلامي في اوزبكستان السوفياتية.

الخطة الشهرية للاستيراد والتصدير

عمان ـ و.ا.ا ـ استعرض الدكتور قاسم الريماوي وزير الزراعه في اجتماع عقد امس خطة الوزارة الشهرية الخاصة بالاستيراد والتصدير لوضع مرتكزات اساسية لهذه الخطة.

وتقرر خلال الاجتماع تشكيل لجنة لدراسة الخطة في ضوء المساحات المزروعة وكميات الامطار والطاقة الاستهلاكية.

واكد الدكتور الريماوي ضرورة توخي الدقة في الارقام المقدمة لوضع سياسة ثابته تعتمد على قاعدة علمية بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة.

وحضر الاجتماع مدراء المديريات والزراعه في محافظات والوية المملكة.

المفكر بوكاي يختتم زيارته

عمان ـ الراي ـ غادر عمان ظهر امس الدكتور موريس بوكاي الاستاذ في الجامعات الفرنسية والمفكر الاسلامي المعروف بعد زيارة استغرقت عشرة ايام بدعوة من وزارة الاوقاف شارك خلالها في الموسم الثقافي الاسلامي بالقاء عدة محاضرات.

كما شارك في ندوات فكرية واسلامية في عمان والجامعة الاردنية وجامعة اليرموك.

وكان في وداعه في مطار عمان عدد من كبار المسؤولين في وزارة الاوقاف.

وفاة مواطن اردني في ابو ظبي

عمان – و.ا.ا – تلقت وزارة الخارجية برقية من السفارة الاردنية في ابو ظبي تفيد وفاة المواطن الاردني رفقي محمود مصطفى الحاج عبدالله الذي سيصل جثمانه الى مطار عمان المدني اليوم "الجمعة" على طائرة عالية القادمة من ابو ظبي.

وطلبت الوزارة من ذويه الحضور الى مطار عمان اليوم لاستلام جثمانه.

وزير الاعلام يستقبل السفير الايراني

عمان – و.ا.ا – استقبل الدكتور سعيد التل وزير الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام صباح امس السيد "حمزة اخوان تقاوي" سفير جمهورية ايران الاسلامية في عمان.

وجرى استعراض العلاقات التي تربط بين الشعبين الايراني والاردني الصديقين واساليب تعميق وتقوية هذه العلاقات على مختلف الاصعدة.

وزير الدفاع النمساوي يزور صرح الشهيد

عمان ـ وأا ـ زار السيد اتوريش وزير الدفاع في جمهورية النمسا الاتحادية والوفد المرافق له صباح امس صرح الشهيد.

واطلع الوزير الضيف والوفد المرافق على مراحل تطور القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية الكبرى وحتى اليوم.

ودون كلمة في سجل الزائرين اعرب فيها عن اعجابه وتقديره بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه القوات المسلحة.

ورافقه في هذه الزيارة مساعد رئيس هيئة الاركان للعمليات والتخطيط.

كما زار الوزير الضيف والوفد المرافق له بعد ظهر امس مدينة الحسين الطبية حيث استمعوا الى شرح من قائد المدينة عن اقسامها والخدمات التي تقدمها.

وتجول الوزير الضيف والوفد المرافق في عدد من الاقسام ورافقه في هذه الجولة مدير الخدمات الطبية الملكية.

٣ ملايين دينار اعفاءات جديدة لتشجيع الاستثمار

عمان ـ الراي ـ تراس المهندس علي النسور وزير الصناعة والتجارة اجتماعا امس للجنة تشجيع الاستثمار وقد وافقت اللجنة على اعفاء معدات والات ٢١ مشروعا اقتصاديا وسياحيا وصناعيا من الرسوم الواردة بموجب قانون تشجيع الاستثمار.

ومن هذه المشاريع مشاريع اقتصادية مصنفة تعفى الاتها من جميع الرسوم والضرائب وضريبة الدخل والارباح ومشاريع اقتصادية تعفى من الرسوم، ومشاريع قائمة تعفى الالات المستوردة لها من الرسوم.

وقد بلغت قيمة هذه الاعفاءات حوالي ثلاثة ملايين دينار.

٢٦١ الف دينار للمجالس البلدية والقروية

عمان ـ الراي ـ ذكر السيد هاجم التل مدير عام بنك تنمية المدن والقرى بانه تم خلال الاسبوع الماضي صرف مبلغ ٢٦١ الفا و ٢٣٧ دينار للمجالس البلدية والقروية، منها مبلغ ١٩٧ الف دينار من امانات البنك والعائدة من النقل على الطرق والدخولية والغرامات والمحروقات.

وفيما يلي المجالس البلدية والقروية المشمولة:

بلدية السلط ٥ الف دينار، بلدية مؤتة ٤ الف دينار، بلدية اربد ٣٦ الف دينار، بلدية الخالدية ١٥ الف دينار، بلدية ماعين ١٥ الف دينار، بلدية سوف ١٠ الاف دينار، بلدية النعيمة ١٠ الاف دينار، بلدية النعيمة ١٠ الاف دينار، بلدية عجلون ٥ الاف دينار، مجلس قروي ضرار ٥ الاف دينار، مجلس قروي المصري الف دينار.

كما تم صرف مبلغ ٦٤ الفا و ٢٣٧ دينارا كقروض مستحقة للبنك للمجالس البلدية والقروية التالية:

بلدية جرش ٢١ الف دينار، بلدية معان ١٨ الف دينار و ٤٠٤ دنانير، بلدية سحاب ٤ الاف و ٩٦٦ دينارا، بلدية مغير السرحان الفان و ٦٧ دينارا، بلدية كفرنجة الف و ٧٠٠ دينار، مجلس قروي دير السعنة ١٢ الف دينار، مجلس قروي الازرق الشمالي الفان و ٥٠٠ دينار، مجلس قروي بيلا الف و ٦٠٠ دينار.

الخريطة المدرسية في لواء الزرقاء

عمان ـ و.ا.ا ـ اقرت لجنة البحث التربوي مشروع بحث يتعلق بالخريطة المدرسية في لواء الزرقاء.

المحليات



نافذة

نزهــة اليوم ليست على حساب الاراضي المزروعة .!؟

الاغوار .. ومناطق التنزه الاخرى، يتوقع ان تشهد اليوم افواجا كبيرة من المواطنين اذا ما اعتدل الطقس، بعد ان بدا الموسم الستوي الذي يعتبر متنفسا حيويا للانعتاق من اجواء المنازل والاستمتاع بجمال الطبيعة وعلى وجه الخصوص في هذا العام الذي ارتوت فيه الارض من الامطار الغزيرة ..!؟

والمعروف .. ان خيرات هذا الشتاء، قد شجعت جميع المزارعين على استغلال اراضيهم وزراعتهـا بالمحاصيل والاشجار، على اختلاف انواعها مما ادى الى ضيق رقعة المساحات غير المستغلة والتي يرتادها المواطنون في العادة، اثناء بحثهم عن الموقع المناسب لقضاء يوم النزهة الاسبوعي .!؟

ومن هذا المنطلق .. فالامل كبير ان يؤخذ هذا الامر بعين الاعتبار، اثناء رحلـة البحث، بين الروابي والتلال والسيول عن المكان المـلائم، لتناول الطعام وقضاء اوقات المـرح في اليوم الربيعي الذي يتيحه لنا اجمل الفصول على مدى السنة كلها .!؟

فقضاء يوم سعيد .. يفترض ان لا يعني بالضرورة تدمير المزروعات الغضة التي بذلت الاموال والجهود في سبيل جني محصولها لان الارض واسعة ولا تقتصر على المساحات المستغلة اذا ما كان الهدف هو تمضية نزهة رائعة ليست على حساب الاخرين .!؟

"نزيه .."

خضار عـمـان

بندورة ٢٠٠ - ١٤٠، باذنجان عجمي ٣٢٠ - ٢٨٠، بصل اخضر ٢٢٠ - ١٦٠، بصل ناشف ١٤٠ - ١٠٠، بطاطا بلدية ٢٢٠ - ١٦٠، بطاطا مستوردة ١٢٥ - ١٠٠، ثوم ٢٠٠ - ١٥٠، جزر اصفر ١١٠ - ٨٠، زهرة ١٣٠ - ٨٠، سبانخ ١٦٠ - ١٢٠، فلفل حار بالوقية ٢٢٠ - ٢٠٠، فول ٣٤٠ - ٢٨٠، كوسا صغيرة ٣٠٠ - ٢٤٠، كوسا كبيرة ٢٠٠ - ١٥٠، لفت ١١٠ - ٧٠، ملفوف افرنجي ١٨٠ - ١٢٠، ملفوف بلدي ١٢٠ - ٨٠، تفاح جولدن صغير ١٥٠ - ١٠٠، تفاح جولدن كبير ٢٥٠ - ٢٠٠، تفاح دبل رد ٣٠٠ - ٢٥٠، تفاح ستاركن ٢٥٠ - ٢٠٠، جوز هند بالحبة ٢٥٠ - ٢٠٠، موز بلدي ٢٥٠ - ٢٦٠، برتقال بلنسيا ١٤٠ - ١٠٠، برتقال شموطي ١٨٠ - ١٢٠، ليمون ١٧٠ - ١٢٠، جريب فروت ١٢٠ - ٨٠، اجاص مستورد ٢٥٠ - ٢٠٠، بطاطا حلوة ١٢٠ - ٨٠، شمندر ١١٠ - ٨٠ وبرتقال شموطي مشمع ١٦٠ - ١٢٠.

خضار إربـد

بندورة ٢٠٠ - ١٤٠، خيار ٥٠٠ - ٤٥٠، بطاطا مستوردة ١٢٥ - ١٠٠، بطاطا بلدية ٢٤٠ - ٢٠٠، فول اخضر ٣٢٠ - ٢٨٠، اسود عجمي سعر عمان، كوسا سعر عمان، فاصوليا سعر عمان، زهرة ١٠٠ - ٧٠، ملفوف بلدي ١٠٠ - ٧٠، ملفوف افرنجي سعر عمان، تفاح دبل رد سعر عمان، تفاح ستاركن ٢٤٠ - ٢٠٠، تفاح جولدن ٢٥٠ - ٢٠٠، برتقال ابو صرة سعر عمان، برتقال شموطي غوري ٢٦٠ - ١٧٠، برتقال بلنسيا ١٥٠ - ١٢٠، برتقال دم الزغلول ١٦٠ - ١٢٠، برتقال مشمع شموطي ١٨٠ - ١٥٠، جريب فروت ١٢٠ - ٩٠، سبانخ ١٠٠ - ٧٠، جزر ١٠٠ - ٧٠، لفت ٨٠ - ٦٠، شمندر ٨٠ - ٦٠، فجل ٩٠ - ٧٠، موز بلدي ٢٥٠ - ٢٠٠، بصل ناشف ١٤٠ - ١١٠، ثوم ١٨٠ - ١٥٠، بصل اخضر ٢٠٠ - ١٧٠، ليمون ١٧٠ - ١٤٠، موز من المخمر ٢٠٠ - ١٧٠.

خضار الـزرقــاء

بندورة ٢٠٠ - ١٦٠، باذنجان عجمي ٣٠٠ - ٢٨٠، فلفل حار ٨٠٠ - ٧٠٠، بطاطا بلدية ٢٤٠ - ٢٠٠، بطاطا مستوردة ١٢٥ - ٢٠٠، خيار كبير ٢٤٠ - ٢٠٠، خيار صغير ٤٨٠ - ٤٢٠، كوسا كبير ١٨٠ - ١٦٠، كوسا صغير ٣٦٠ - ٣٢٠، زهرة بلدية ١٨٠ - ١٦٠، زهرة بيضاء ١٦٠ - ١٢٠، بصل اخضر ٢٠٠ - ١٦٠، بصل ناشف ١٤٠ - ١٠٠، ثوم بورقة ٢٠٠ - ١٦٠، سبانخ ١١٠ - ٩٠، سلق ٧٠ - ٥٠، خبيزة ٩٠ - ٧٠، فجل ١٢٠ - ١٠٠، فاصوليا ٤٨٠ - ٤٤٠، فول ٤٠٠ - ٣٦٠، لفت ٨٠ - ٦٠، ملفوف بلدي ١٢٠ - ١٠٠، ملفوف افرنجي ١٦٠ - ١٤٠، عكوب ٢٠٠ - ١٦٠، كزبرة ١٦٠ - ١٤٠، شمندر ٩٠ - ٧٠، تفاح جولدن ٢٤٠ - ٢٠٠، ستاركن ٢٦٠ - ٢٢٠، دبل رد ٢٨٠ - ٢٤٠، موز ٢٥٠ - ٢٢٠، جزر ١٠٠ - ٨٠، بقدونس ٣٠٠ - ٢٨٠، ليمون ١٨٠ - ١٦٠، شموطي ١٧٠ - ١٥٠، بلنسيا ١٦٠ - ١٢٠، جريب فروت ١٤٠ - ١٢٠، خس للواحدة ٨٠ - ٤٠، علت ٧٠ - ٥٠، ميرمية ٢٤٠ - ٢٠٠.

مذكرة دعوة

اسم المدعي عليه وشهرتـه ومحل اقامته ١) نهيدة صادق عمر الحلبي ٢) صباح خالد محمود الحلبي ٣) سحر خالد محمـود الحلبي ٤) خجو بنت مصطفى الحريري ٥) فريزة صادق الحاج عمر الحلبي ٦) يسرى صادق الحاج عمر الحلبي ٧) مفيـدة صادق الحاج عمر الحلبـي ٨) نعمة صادق الحاج عمر الحلبي
٩) نبيل فهد صادق عمر الحلبي
١٠) نديم فهد صادق عمر الحلبي
١١) نبال فهد صادق عمر الحلبي
١٢) محمد فهد صادق الحلبي
١٣) رمزية فهـد صادق عمـر الحلبي.

جميعهم من اربد ومجهـولي محل الاقامة. يقتضي حضـوركم لمحكمة حقوق اربد يوم السبت الواقـع ١٩٨٠/٣/٨م الساعـة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليكم مظهر صادق الحاج عمر الحلبي من اربد. وكيـلاه المحاميـان: اسماعيـل ابوعيـد، وحسن الصقور بخصوص ازالة الشيوع في قطعة الارض رقـم (١٩) حوض رقم (٢) الخزانة من اراضي مرو.

محكمة صلح حقوق اربد

طرح كميات من الحليب والدجاج في الاسواق المحلية

عمان – و.ا.ا – اشرفت وزارة التموين امس على طرح كميات من الحليب المجفف في الاسواق المحلية.

وذكرت مصادر الوزارة انه سيتم طرح كميات اخرى من الحليب المجفف خلال الايام القليلة القادمة.

ومن ناحية اخرى ذكر السيد سليمان الروسان مدير تموين الزرقاء امس ان وزارة التموين طرحت كميات كبيرة من الـدجاج المجمد المستورد في اسواق الزرقاء لسد النقص في عرض الدجاج الطازج، بالاضافة الى توفير كميات من الدجاج الطازج عن طريق مسلخ امانة العاصمة.

من ناحية اخرى طرحت المديرية امس كميات من الحليب المجفف باسواق المدينة.

كما ذكر مدير مكتب تموين مادبا ان وزارة التموين قد طرحت كميات كبيرة من الدجاج المستورد لحساب الـوزارة في مادبا لسد النقص في عرض الدجاج.

وقال ان مزارع الدواجن في لواء مادبا تقوم بتربية اعداد كبيرة من الصيصان سيتم طرحها في اسواق المدينة في نهاية الشهر الحالي.

ومن ناحية ثانية دعا مدير المكتب المواطنين بابلاغ المكتب عن التجار الذين يتلاعبون بالاسعار لاحالتهم للجهـات المختصة في الوزارة.

التسجيل للصف الاول الابتدائي يفتتح ...السبت

عمان – و.ا.ا – يفتتح يوم غد "السبت" باب التسجيل للصف الاول الابتدائي للعام الدراسي المقبل.

واكدت مصادر وزارة التربية والتعليم ان مواليد ٧٤/١/١ وحتى ٧٤/١٢/٣١ سيتم قبولهم في الصف المذكور في كافة المدارس الحكومية في المملكة.

عملية مسح لامراض العيون في الاردن

عمان – و.ا.ا – بحث الدكتور زهـير ملحس وزير الصحة امس مع اللورد كاشيا رئيس هيئة سان جون التي ترعى مستشفى العيون في القدس امراض العيون في المملكة والسبل الكفيلة بالحد منها.

وقد ابدى اللورد كاشيا استعـداد الهيئة للقيام بعملية مسح واسعة حول امراض العيون في الاردن.

دورة لمعلمي ومعلمات الرياضيات المعاصرة في محافظة الكرك

الكـرك – و.ا.ا – اختتمت امس في مدرسة بنات الكرك الثانوية دورة لمعلمي ومعلمات الرياضيات المعـاصرة للصف الثالث الاعـدادي في مدارس محافظة الكرك.

وتضمنت الدورة التي استمرت يومين موضوعات حول الاساليب التي سيتبعها المعلم في تدريس الـطلاب والاهـداف المتوخاة لنجاح عملية تدريس هذه المادة، واشترك في الدورة ١٨ معلما ومعلمة.

وتعقد مديرية تربية وتعليم الكرك يوم غد "السبت" في مدرسة بنات اروى الثانوية دورة مماثلـة لمعلمي ومعلمات الـرياضيات المعـاصرة للصف الثاني الاعدادي.

ويشترك في الدورة التي تستمر يومين عشرون معلما ومعلمة.

اختتام دورة دفاع مدني في الكرك

الكـرك – و.ا.ا – اختتمت امس في مديرية الدفاع المدني في محافظة الكرك دورة لضباط وضباط صف مديرية شرطة المحافظة.

وتلقى المشتركون في الـدورة التي استمرت اسبوعـا تدريبات على اعمال الـدفاع الـمدني كالاطفاء والانقاذ والاسعاف.

تشكيلات بين موظفي الزراعة في اربد والزرقاء

عمان – "الرأي" – قرر الدكتور قاسم الريماوي وزير الزراعة اجراء التشكيلات والتنقلات التالية في مديرية زراعة اربد اعتبارا من يوم غد "السبت".

كايد الـرشدان مهندسا في مشروع تطوير الاراضي البعلية، محمد عبابنة رئيسا لمصلحة زراعة بني كنانة، منصور بركات مرشدا زراعيا في مديرية زراعة اربد، محمد كيوان رئيسا لمصلحة زراعة الرمثا، ماجد الزعبي مراقبا لمحطة الرمثا الـزراعية، فوزي شواهــين مامورا لمستودع زراعـة بني كنانة، طعمة عبدالرحمن طوافا في مصلحة زراعة بني كنانة/ ملكا، فايز الذيب طوافا في مديرية زراعة اربد/ مخربا وصما وزيدا، احمد منايصة كاتبا في مصلحة زراعة الرمثا، حمد خصاونة كاتبا في محطة اربد الزراعية، احمد خليل كاتب احصاء في مصلحة زراعة الكـورة، محمد غلاونة كاتبا ومامورا لمصلحة زراعة الكـورة، محمود خويلة كاتبا في مصلحة زراعة الـرمثا/ الحدود، محمد علاونة كاتب حراج في مديرية زراعة اربد.

كما قرر وزير الزراعـة اجراء التشكيلات والتنقلات التالية في مديرية زراعـة الـزرقاء اعتبارا من يوم غد "السبت" وهم:

عبدالكريم الـدروع رئيسا لمصلحة زراعة الازرق، لويس حجازين ليعمل فنيا زراعيا في محطة العمري، فخري الريان ليعمل مفتشا للتسويق في مديرية زراعة الزرقاء.

تخريج دورة مربيات الاطفال في لواء الزرقاء

الزرقاء – و.ا.ا – احتفل مركز رعاية اسرة الجندي في الزرقاء امس بتخريج دورة مربيات الاطفال.

وتلقت المشتركات خلالها محاضرات حول الاسس العلمية المتعلقة بمرحلـة النمو لدى الـطفل والمهـارات العملية اللازمة بهدف تحقيق الرعـاية والنمو السليم لاطفال الـرياض وتطوير اتجاهاتهـن في عملهـن ورفع مستوى الخدمات لاطفال الروضة.

وكـانت الغـاية من الـدورة التي استمرت اسبوعين باشراف معهد الخدمة الاجتماعـي الاردني رفع وتحسين مستوى الاداء الـوظيفي للعـاملات وتزويدهن بالمعارف النظرية اللازمة في جوانب عملهــن وبالاسس النفسية والتربوية لطفل الروضة.

وفي نهاية الحفل وزعت السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية الشهادات على الخريجات البالغ عددهن ٤٠ معلمة ومربية اطفال.

وحضر الحفل رئيس واعضاء الهيئة الادارية للمركز ومساعدا متصرف لواء الزرقاء ورئيسا البلدية بالوكالة والغرفة التجارية.

بحث اوضاع مياه الشرب في محافظة اربد

اربد – و.ا.ا – بحث السيد عبد خلف داوودية محافظ اربد والمهندس سعيد بينو مدير عام مؤسسة مياه الشرب امس وضع مياه الشرب في محافظة اربد.

وتقرر خلال الاجتماع دراسة مشروع تمديد خط مياه جديد من منطقة حوفا الى مدينة اربد، بطول سبعة كيلو مترات لتأمين مياه الشرب لسكان المدينة بشكل دائم.

وتقرر كذلك تركيب محول لتقوية ضخ مياه الشرب الى مدينة الرمثا.

ومن المقرر ان تستكمل دراسات المشروعين خلال الاسبوع القادم.

استثمار ٥٢ مليون دينار في المشاريع الفندقية

عمان – و.ا.ا – ذكرت مصادر وزارة السياحة والاثار ان قيمة الاستثمار في المشاريع الفندقية تبلغ ٥١ مليون و ٣١٥ الف دينار.

واوضح تقرير صادر عن قسم المهن السياحية في الوزارة ان ٥٥٨١ سريرا ستضاف هذا العام الى السعة الفندقية في الاردن، حيث سيتم انجاز ٢٥ مشروعا فندقيا يجري العمل فيها حاليا.

احالة عطاءات لمشاريع وقفية

عمان – الرأي – قرر مجلس الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية احالـة عدد من العطاءات على عدة شركات لاقامة مشاريع وقفية مختلفة منهـا مشروع مستودعات الـوزارة في جبل الحسين ومشروع مكاتب وقف حميدة ومشروع الهاشمي في عمان ومشروع مكاتب جرش ومشروع مكاتب عجلون.

اسم وخبر

رئيس المجلس الوطني الاستشاري

استقبل السيد احمد الطراونة رئيس المجلس الوطني الاستشاري امس السيد نزار محمد علي السفير العماني في عمان.

وزير الاوقاف

استقبل السيد كامل الشريف وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مكتبه صباح امس السفير العراقي في عمان.

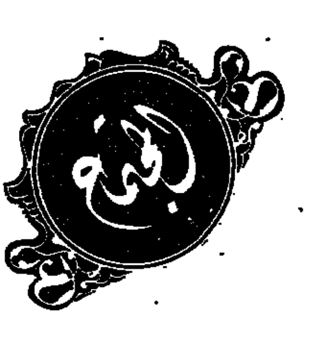
حفل تكريمي

تقيم عقيلة السفير الجزائري في عمان حفل شاي تكريما لعقيلة سيادة رئيس الوزراء في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاثنين القادم.

وقد وجهت عقيلة السفير الجزائري في عمان رقاع الدعوة لكرام العقائل وسيدات المجتمع لحضور هذا الحفل الذي سيقام في منزل السفير الجزائري.

موسى نفاع

باشر السيد موسى نفاع عمله الجديد مديرا للتفتيش والتدقيق في وزارة المالية بعد ان كان يشغل وظيفة مدير التقاعد والضمان الاجتماعي في نفس الوزارة وقد اقام موظفو مديرية التقاعد والضمان الاجتماعي حفل وداع للسيد نفاع بمناسبة نقله.



تهنئة من القلـب والاعماق

ماجد بهاء الدين يهنئ الدكتوره:
فاتنه محمد خير النجار
بمناسبة حصولهـا على شهادة في طب وجراحة الفم والاسنان من جامعـة دمشق بتقدير جيد.
تهانينا والف مبروك

افراح

آل العـرموطي والزين
تم في حفل عائلي بهيج يوم امس عقد قران الشاب الاديب
عمر العرموطي
نجل الاقتصادي الكبير معالي الاستاذ محمد نزال العرموطي
على صاحبة الصون والعفاف الآنسة
مها
كريمة معالي السيد عكاش الزبن
جعله الله زواجا مباركا ...

شبابنا الناهض

عـاد الى ارض الـوطن الدكتور منذر(غالب) يونس جميل البوريني بعـد ان حصل على شهـادة البكالوريوس بالطب البشري بتقدير جيد جدا من جامعة ارسطو طاليس سالـونيك اليونان.

تقبل التهاني بمنزل والده الكائن في الزرقاء شارع بولاد قرب محلات النسر.

تهانينا والف مبروك

شكر وتقدير

بعـد ان من اللـه علي بالشفاء اثر العملية التي اجريت لي في الحنجرة في مستشفى البشير لا يسعني الا ان اتقدم بالشكـر الى الاطباء السادة صادق الكيلاني والـدكتور قاسم ودكتور التخدير ماجد حدادين والى جميع الممرضين والممرضات في مستشفى البشير جزاهـم الله خيرا واكثر من امثالهم في خدمة الانسانية.

علي اسعد منديل

تهنئة من الاعماق

محمد سلمان الشويكـي يتقدم باحر التهـاني والتبريكات الى الاخ الدكتور فايز الرفاعـي وخطيبته الانسة هنا البخيت بمناسبة عقد قرانهما. متمنيا لهما حياة ملؤهـا السعادة والهناء

فقدان

اعلن انا محمد علي مفضي الخرايشة عن فقدان بطاقة مؤسسة الاستهـلاك العسكـرية تحت رقم ١٠٤٣٦٥ فعلى من يجدها الاتصال بهاتف ٦٣٩٦٩ عمان

اعلان عن فقدان جواز سفر

اعلن انا المدعو محمود حسن محمود سليمان عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من عمان بتاريخ ١٩٨٠/١/١ ويحمل الرقم ٤٦٠١٨٤، حيث فقد مني في منطقة الرقعي في المملكة العربية السعودية.

الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة ولـه جزيل الشكر.

فقدان رخصة سواقة خصوصي

فقد مني رخصة سوق خصوصي والتي اجهـل رقمهـا الصادرة من عمان يرجى ممن يعثر عليهـا الاتصال بهـاتف ١٩/٦٣١٤٢ الجبيهة او تسليمها الى اقرب مخفر شرطة.

خميس خليفة اللوزي

اعــلان صادر بموجب نظام مراقبة

المياه الجوفية رقم ٢٦ لسنة ١٩٧٧ الماده (١٣)

تقدم الى السيد غازي عواد عتلان العتيزان واخوه اصحاب قطعـه الارض رقم ٥٥ من حوض رقم ٦ العاصم الجنوبي من اراضي قرية مغير السرحان قضاء المفرق بطلب رخصة حفر بئر من اجل استغلالها في الري والشرب والصناعـه وعلى من له اعتراض على ذلك ان يقدم اعتراضه خطيا مع دفع التامين المقرر، يبقى باب الاعتراض مفتوحا لمدة شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

نائب رئيس سلـطة المصادر الطبيعية
المهندس احمد دخقان

إعـلان

يعلن للعموم بان السيد خالد يونس حجير قد انهى عمله في محلات مدالله الشراري للتجارة والدهان والزجاج في منطقة القريات/عرعر ولم تعد له اية علاقة بالمحل

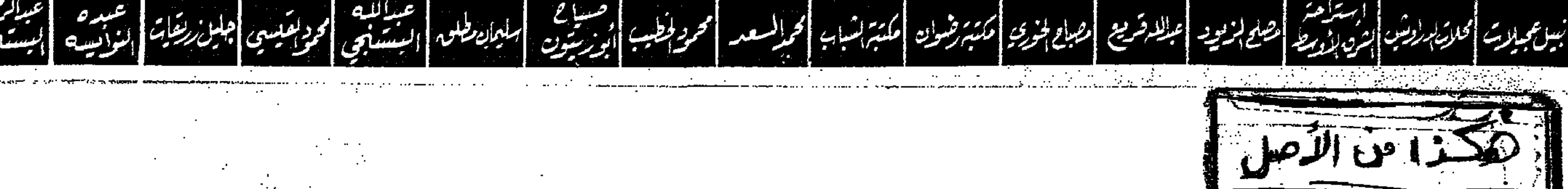
مدالله مرجي الشراري
صاحب محلات الشراري للتجارة والدهان والزجاج

سيارة للبيع بسبب السفر

تويوتا كورلا ٧٧ لون احمر مكيفة ومجمركة ومرخصة بحالة جيدة جدا السعر النهائي ١٢٥٠ والبيع نقدا

المراجعة: تلفون (٣٨٨٧٣)





الرياضة والشباب

الجزيرة تكرم "غزال هاشم" اليوم

"الغزال": لم اكن لاعتزل لو لم اعين مدربا!

خمسة عشرة عاما مليئة بالكفاح والعرق، عامرة بالانتصارات الحلوة وان كانت لم تخل من مرارة الخسارة.. تلك هي حكاية لاعبنا الدولي بكرة الطاولة غزال هاشم المشوار شاق.. والعقبات لاتنفك تزول حتى تقفز امامه اعقد منها.. لكنه صمد برجولة وناضل بشرف..الكرة البيضاء الصغيرة كان يداعبها كاحد اطفاله يحنو عليها بابوة فطاوعته.. اخلص لها العطاءفمنحته شرف الفوز بالعديد من بطولاتها.. وحملته ليجوب البلاد من اقصى الشرق حيث شارك في بطولات القارات الخمس.. الى ميونيخ حيث شق طريقه وسط العمالقة وقبلها في السويد حيث برزت مواهبه مع نجوم الاردن عصمت الكردي وعبدالله رفيقه. عاصر جيلين من اللاعبين لكنه ما شعر يوما باليأس بل انه احتفظ ببريقه ولمعان مهاراته.. وقف خلف فوز فريق ناديه واحتفاظه بكاس البطولة لسنين عديدة.. وخلال ذلك لم ينس للخطة ان نهاية الشوط اتيه فوجه اهتمامه للناشئين واخذ على عاتقه مهمة صقل المواهب.

غزال فلجأنا امس حين قال: لم اكن لاعتزل لو لم اعين مدربا، فحين عينت مدربا كنت افضل ثلاثة لاعبين في الاردن، ولكن الذي يعزيني في اعتزالي انني بت اتحمل مسؤولية اهم واكبر من خلال التدريب.

ولما سالنا عن الفارق الزمني بين الاعتزال الفعلي وتكــريمه من قبل النادي قال انه كان هو الذي يماطل في تحديد موعد التكريم فالادارة – ومنذ عامين – تحاول ان تقيم له حفل اعتزال .. ومؤخرا فوجئت، يقول غزال بان الادارة اتفقت مع فريق المجد (بطل سوريا) لاقامة لقاء لتكــريمي وانا معتبط من ادارة نادي الجزيرة.

وفي خلال رحلة غزال مع اللعبة – كلاعب وكمدرب – خرج بانطباعات كثيرة عن طرق واساليب التدريب ويبدا ذكرياته مع مدرب الفريق الــوطني رضوان جعفر (مصري) فقال: هو اول مدرب تاثرت به حين كنت لاعبا فقد كان (ابو يحيى) نموذجا ممتازا للمدربين في التدريب وفي اللعبة ولكن ذلك لا يعني ان استمر على نفس طريقة تدريبه الان. فلعبة كرة الطاولة في تقدم مستمر وتطور سريع، فمثلا في بطولة العالم ال (٣٠) عام ١٩٦٩ بالمـانيا وصل لاعب المانيا (شوللر) الى المباراة النهائية رغم انه كان يستعمل اسلوب القطع في صد الكرة عن بعـد وفي البطولة الاخيرة في كوريا عام ١٩٧٩ لم يعد لذلك الاسلوب اي وجود بل وكان من المستحيل ان يصل لاعبيتبع هذا الاسلوب الى الادوار النهائية! وفي هذه البطولة كنت احاول باستمرار الاطلاع على انجع الطرق في التدريب من كبار المدربين واتصلت مرارا مع اللاعبين العالميين لاقف على طريقة اعدادهــم وبرامج تدريبهـم وبطولاتهـم واحتكاكهم.

وعن استعمال المضارب المتفاوتة السرعة ابدى غزال اعجابه بالسؤال وقال انه تطور اخر على اللعبة يساعد اللاعب على كسب النقاط بسهولة ورغم ان انتشارهـــا اخذ يضمحل على المستوى العالمـــي الا انني طالبت الاتحاد بتامين (جلد مضارب) من هذا النوع لتدريب الناشئين على استعمالها وعلى اللعــب ضد من يستعملهـــا باستعمال المضارب العادية لان هذه النقطة تشكـل (عقدة) للاعبينا ولاعباتنا على حد سواء.

وعن رايه بالتركيز على الارسال قال غزال: لقد لاحظت ان الفريق المجري لم يلجا للتركيز على الارسال ابان البطولة العالمية الاخيرة وتبرير مدربه كان ان من يهاجم من كافة الاوضاع وبوجهي المضرب لايهتم كثيرا بالارسال بعكس لاعبي فرق جنوب شرق اسيا بشكل عام فهؤلاء يمسكون المضارب باشكال معقدة (كمسكة القلم الصينية مثلا) وتفرض عليهم الارسال من زاوية محددة عن الطاولة لتساعدهــم على الهجوم لكــن المجريين باستعمال الضربات الــلولبية الخلفية كشفوا الصينيين وفازوا عليهــم في الــدور التمهيدي ٥/١ وفي المباراة النهائية ٥/٢. ونحن الان ندرب لاعبينا على الطريقة المجرية اي الهجوم واستعمال الضربات اللولبية بوجهــي المضرب وخاصة بظهر المضرب التي مازالت تشكل نقطة ضعف لكثير من لاعبينا.

واختتم غزال شطحاته مع حياته كلاعب وقال: امنيتي الان ان انجح كمدرب كما نجحت كلاعب فالمــدرب يفرح اكثر من اللاعــب عند تحقيق الفوز، والحمد لله ان كرة الطاولة الاردنية تسير على درب التطور.

ولم ينس غزال الاعلام الــرياضي فاشاد به وقال ان مسؤوليته عظيمة ولا يقل دورها عن دور المدرب بل وانه يساعد على نشر اللعبة بشكل اسرع.

.. وبعد، الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم ستشهد صالة الجامعــة الاردنية الاحتفال التكريمي (لابن)كرة الطاولة بلقاء فريق الجزيرة مع فريق المجد السوري وسيقدم غزال عرضا قبل المباراة.



لعل السمة الحتمية في وسطنا الرياضي من خلال اسلوب التعامل هو توفر الصراحــة والوضــوح دون تعرجــات "الحديث" او انحناءات القرارات والقفز من على حاجز مرة والمرور من (تحته) مرات!!

بحثت عن سبب واحد ابرر به تصرف اتحاد العاب القوى في ايفاد "سكرتيره" "تحت استعارة صفة الحكم!! فاذا كانت الجهات الرسمية تعلم حقيقة الزميل ووضعه الفني والاداري بالنسبة للاتحاد ومنتخب العاب القوى، فلماذا يصدر القرار "بالتعتيم" ثم الايحتاج الامر الى مراعاة الشعور الحكام الذين هجروا الالعاب الاخرى تقديرا لدور ام الالعاب دون ان تتوفر لهم الفرصة للمرافقة؟ ثم هل من حق اتحاد العاب القوى ان يتخطى اللائحة والتعليمات بتعيين امين السر حكما وهل يستطيع ان يجمع بين هذه الاعمال ويوفق بين المتطلبات اللازمة لنجاحها؟

مع كل التقدير لرجالات الاتحاد وجهدهم في "النحت في الصخر" فان المرجو اعادة النظر بهذا الوضع "المهزوز" قبل العودة من دمشق ونامل ان تكون ظاهرة؟!

□ كشفت عملية عودة مظهر السعيد الى "مقعده" الاصلي على مسرح تدريب فريق النادي الاهلي بكرة القدم، عن حالة التناقضات وتفاوت التفكير وعدم امتداد النظر نحو افق المستقبل البعيد، التي تعيش بها بعض ادارات انديتنا. لدرجة ان قرارا حاسما قد يترك بصمات التاثير على مسيرة فريق، او امال نادٍ، ان قرارا كهذا قد يتخذ دون ادنى درجة من حرص او تمحص لجوانبه!!

ثم هي، اي العودة، برهنت، وللمرة الالف، ان وضع المدرب في بلدنا ما زال مهزوزا ودون اعتبارات "معنوية" تكون قادرة على رفع سوط الظلم عندما يهوى على ظهره من القادرين!

واذا كان المدربون في بلدنا يعملون وسط ظروف فنية وادارية صعبة، وغيرهم يلتف المثلث لمجرد انه "افرنجي". فليس اقل من وقف المطاردة والهمس التي "تزن" عليهم ليل نهار!

ان المدربين بحاجة ماسة الى خطوة تجمع شملهم حتى ولو في منتدى زملاء مهنة توضع لهم ومنهم نقاط تنظيم المهنة بحيث تتوفر لهم مظلة من العدل والحق يوازن بين واجباتهم "الثقيلة" وحقوقهم المهضومة، وتوقف التعامــل معهــم بالمزاج!

※ من الارشيف

"ليس كل من امتطى الجواد فارسا، وعليه فليس كل من ارتدى بدلة التدريب مدربا!!

بسام هارون

□ في اللقاء الكروي الاخير للاشقاء

● تعـــادل منتخب الانبار مع الجزيرة باصابة واحدة !

زحف جمهور كرة القدم بعد ظهر امس الى ملعـــب مدينة الحسين الــرياضية لمشاهـــدة اللقاء الثاني والاخير لمنتخب محافظة الانبار من القطر العــراقي الشقيق امام فريق نادي الجزيرة، لم تثنه عن عزيمة المشاهدة امطار غزيرة اغرقت الملعب ودامت لاكثر من نصف الشوط الاول وكانه عز على طاقم الحكام ايضا ان يخيب امال هذا الجمهـــور واصر الشنطي على مواصلة اللعب ثم اكرمته السماء حين توقف المطر .

قدم الفريقان عرضا طيبا وخاصة بالشوط الاول الذي جاء سريعا ممتعا اطرب معه الجمهور سيطر الجزيرة على مجريات الشوط وفتح اللعب على الجناحين والظهيرين للمعاونة فظهر الفريق اكثر ترابطا وتقاربت الصفوف ولو اكتمل عقد الــلاعبين لان هاني مريض وحسين لم يتمكن من الحضور لعمله في البنك لكان للقاء مستوى ارفع مع ان من حل مكانيهما لم يبخل بجهد لكن النهاية السعيدة لم تكـن ترى النور ربما للتسرع واحيانا لان الدفاع الانباري كان شديد الانقضاض ومبالغ في احيان كثيرة في الاداء الــرجولي لدرجة الخشونة وخاصة مع التلي الذي روقب بصرامة.

الشوط الثاني وتكافؤ العرض

في الشوط الثاني شدد الضيوف من هجماتهم وركزوا اللعب من الوسط بالكرات الطويلة العالية دون اعتماد على الوسط الذى كانت الافضلية به للجزيرة لولا فلسفات رفيق ودعيبس احيانا في تاخر التمرير ولم تسعف طالب لياقته في استمرار الجري لكنه وضع على التمريرات لمسات خطورة وجمال ومع مرور الوقت اخذ فريق الانبار يفرض سيطرته وارهـــق الجزيرة في التمريرات الامامية وكان قلب هجومه محورهذا التركيز ومن احداها صوب قذيفة بيمناه اخرجها محمد خليل ببراعة من تحت العارضة لو دخلت ما لامه احد واحتسبت ست ضربات ركنية دليل الضغط الازرق ومن دربكة جاء هدف التعادل وان كان هناك شك بان الكرة خرجت خلف المرمى قبل ان يلمسها ابو خليل لكن الجمهور صفّق من مهمة الحكم ويصاب ابو خليل من كرة مشتركة وقبله كان اكرم الناشيء قد تلقى ضربة في راسه افقدته الوعي فاستبدل وحل جهاد مكانه وتضييع فرصة من عمر واخرى من حلمي حين جلى امام المرمى ويفقد حليم هدفا مؤكدا قبل التعادل ويتبعه ابو خليل قبل خروجه حين امسك بكرة على الخط ويتعجل الجمهور النهاية حتى صفر الشنطي معلنا الختام!!

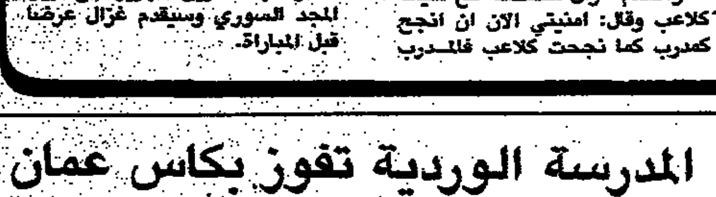
الاهداف

● حاور نبيل اكثر من لاعب ودخل منطقة الجزاء فاعترضه قلب الدفاع احتسبها الحكم ركلــه غــير مباشرة مررها توفيق لطالــب فصوب ارتدت لــدعيبس على حافة الجزاء اسرع بتصويبها لمست مدافع وتغيراتجاهها داخل المرمى هدف الجزيرة الاول بعد ١٧ دقيقة .

● هدف التعادل للضيوف جاء اثر هجمات متكررة احتسبت ركله ركنيه خرج محمد خليل ليبعدهــا فجاءت ضعيفة ساقطه امام ساعــد الهجوم غمرّها داخل الزاويه اليمنى وكــامل بعيدا عنها محرزا اصابه التعادل قبل النهاية بعشر دقائق.

● ادار المباراة الحكم سعد الشنطي للساحة وعيسى نايف وعودة الرحال للخطوط وتاخر موعدها اكثر من ربع ساعه لان مدرب المنتخب كان يرفض اشراك لاعبي الجزيرة ضمن المنتخب في المباراة، منصبا نفسه بدل الاتحاد الذي وافق على اللقاء ولنا في ذلك اكثر من ملاحظة!!

اكرم يرتقي لصد كرة انبارية



المدرسة الوردية تفوز بكاس عمان بكرة السلة الثانوية

● بعد سنوات طويلة من الجهد والتعب تمكن فريق مدرسة راهبات الوردية يوم امس من خطف بطولة محافظة العــاصمة في كرة السلـــة للمدارس الثانوية للبنات عندما خاضت اعنف مباراة مع المـــدرسة الاهلية بصالــة مدرسة الملكــة زين الشرف لتفوز بعد مباراة سريعة بذل فيها كلا الفريقين اساليب حديثة في الدفاع والهجوم وقد انتهت المباراة بفوز مدرسة راهبات الوردية ب ٢٨/٢١ .

وكانت مدرسة راهبات الوردية قد فازت قبل ذلك في مباراة من طرف واحد على فريق مدرسة الاشرفية ب ٥٠/٢ وكانت هذه البطولة قد شارك فيهــا خمس فرق.



● لقطة من المباراة

نيوزيلندا تخسر ثانية

تعرضت نيوزيلنـدا الى خسـارة ثانية خلال مباريات بطولة كرة القدم الدولية التي تقام في كاليدونيا عندما خسرت صفر / ٤ امام فريق فيجي.

في مستهل لقاءاته الودية بكرة الطاولة

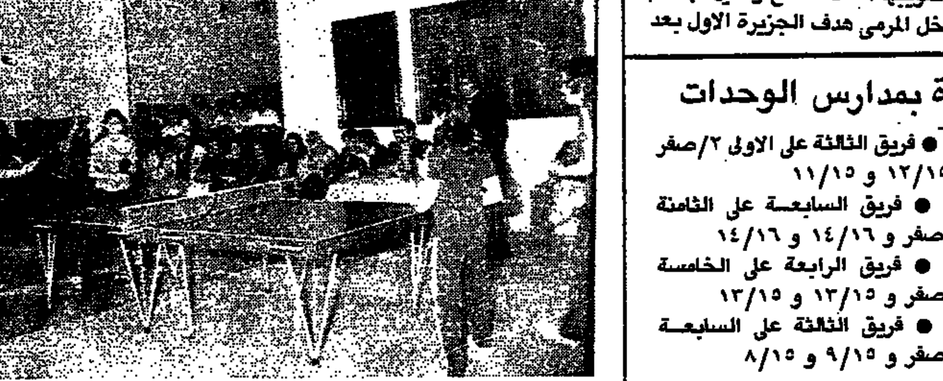
فوز مزدوج للمجد على الارثوذكسي!

استهـل فريق نادي المجد (بطل سوريا) لقاءاته الوديه بكرة الطاولة بفوز مزدوج على الارثوذكسي في لقاءي الانسات والرجال، فقد فازت انسات المجد على الارثوذكسي ٣/٢ بعدما كان الفوز في متناول يد سوسن بطيخي لتنتهي اللقاء لصالح الارثوذكسي ٣/١! اما في لقاء الرجال فقد تلقى الارثوذكسي خسارة بالغة القسوة بواقع صفر/٥ !

ففي بداية اللقاءات التي جرت بصالــة النادي الارثوذكسي بحضور جمهور غفير تقابلت انسات الناديين ومثل الارثوذكسي سوسن بطيخي وسوسن حمارنة بينما مثل المجد عزة عبداللــه وسوزان ولمـا محفوظ وفي المقابلة الاولى فازت عزة على سوسن حمارنة ٢/صفر، وما لبثت البطيخي ان ثارت من هزيمة زميلتها ففازت على لمـــا ٢/صفر، ثم فازت البطيخي وحمارنة في المقابلة الزوجية على عزة وسوزان ٢/١ وفي المقابلة الرابعــة تقدمت سوسن بطيخي على عزة عبداللــــه في الشوط الاول لكنهـــا استسلمت في الشوط الثاني فتعادلت اللاعبتان ١/١ وفي الشوط الحاسم خسرت البطيخي ٢٣/٢٥ فكانت بداية الانهيار لتخسر حمارنة امام لمـــا صفر/٢.

وكـــان لقاء الشباب غريبا فخسر هاني المعـــاني واسامة الـــطويل واسماعيل الـــدريني امام الضيوف مامون كلاس وطريف حامد وعماد قبلاني بسرعة وبنتيجة مذهلة ولم يفز لاعبو الارثوذكسي باكثر من شوط واحد من كل المقابلات.

ففاز مامون على هاني وطريف على اسامة وعماد على اسماعيل وطريف على هاني بنتيجة واحدة.. (٢/صفر) ثم في المقابلـــة الخامسة فاز مامون على اسماعيل ٢/١ لينتهي اللقاء لصالح المجد السوري بواقع ٥/صفر!



□ بطيخي توجه ضربة خلفية في المقابلة الزوجية.

نتائج دوري الـطائرة بمدارس الوحدات

● كتب غازي القصاص

● جرت في التاسعة من صباح امس على ملعـب مدرسة الـوحدات الاعدادية الثانية مباريات دوري الكرة الطائرة لمدارس الوحدات الابتدائية البالغ عددها عشر مدارس لاختيار فريقين يمثلان مجمع مدارس الوحدات للذكور بدوري منطقة عمان التعليمية الثانية هذا وقد اسفرت المباريات عن فوز:

● فريق الخامسة على الاعدادية الثانية ٢/١ ١٥/٤ و ١٥/٦ و ١٥/٤

● فريق الرابعة على الاعدادية الاولى ٢/١ ١٥/٩ و ١٢/١٥ و ١٥/٩

● فريق الثالثة على الاولى ٢/صفر و ١٥/١٢ و ١٥/١١

● فريق السابعــة على الثامنة ٢/صفر و ١٦/١٤ و ١٦/١٤

● فريق الرابعة على الخامسة ٢/صفر و ١٥/١٣ و ١٥/١٣

● فريق الثالثة على السابعــة ٢/صفر و ١٥/٩ و ١٥/٨

نتائج الكـرة لمـدارس اقضية اربد

في نطاق مباريات كرة القدم للمرحلة الثانوية في اقضية اربد فازت مدرسة زحر على سوم ٥/١ ومدرسة بشرى على كفريوبا ٣/١

يونايتد تعادل مع ليفربول على صدارة الدوري

واخيرا تمــكن فريــق مانشستــر يونايتد من اللحاق بفريق ليفربول على صدارة دوري كرة القدم لاندية الدرجة الاولى، فقد اصبح رصيد كلا منهما ٤٠ نقطة من ٢٩ مباراة، ولفريق ليفربول مباراة لم يلعبها بعد.

فبعد الخسارة غير المتوقعة التي مني بها فريق ليفربول قبل يومين من فريق ولفرهامبتون ١/صفر، جاء فريق مانشستر يونايتد وعزز موقفه بفوز ٢/صفر اول امس على فريق بولتن الذي يحتل ذيل القائمة في المباراة التي تاجلت من ١ كانون ثاني الماضي.

وبهذه النتائج يتاجج التنافس على صدارة الدوري وعلى المقدمة بالذات.

اما المباريات الاخرى التي جرت اول امس فقد انتهــت الى النتائــج التالية:

※ تعادل فريق استون فيلا مع فريق مانشستر سيتي ٢/٢، في المباراة المؤجلة من ١ كانون ثاني الماضي.

※ تعادل نورويش سيتي مع ميدلزبره صفر/صفر في المباراة المؤجلة من ١٩ كانون ثاني الماضي.

※ فاز توتنهام على كوفنتري ٤/٣ من المباراة المؤجلة من ١٦ شباط الماضي.

المغني والحس القومي في حفل "الرياضي" لتكــريم المنتخب الوطني لكرة القدم



○ جانب من الحضور في حفل تكريم المنتخب الوطني لكرة القدم.

※ لعل ابرز ما خاطب به الحفل التكــريمي الــذي اقامته مجلــة الرياضي" لمنتخبنا الوطني لكرة القدم كانت تلك المعاني التي ضمت بجدر على الحس القومي لدى شبابنا ابناء المنتخب. لقد تجسد ذلك من خلال الكلمة التي القاها مدير تحرير المجلة. ومن خلال تجميع الاسرة الرياضية كمعنى اعتزاز بالشباب نجوم المنتخب الوطني، فقد طفحت علامات التقدير في محيا كل الحضور بالفريق الــوطني لفوزهم على منتخب سورية وكانت العلامات ومخاطبة وجدان اللاعب فاذا يصب في اعماق شبابنا ليبقى الــكبرياء الــوطني الــذي غاب الــوجدان الــرياضي الاردني سنوات طويلة.

لقد كانت حفلة "الرياضي" في فندق الميريلاند الشرارة لاطلاق الجماهير والاسرة الرياضية لمنتخبنا والتي ستعمق مع الايام جذور الانتماء والفخر الوطني لدى لاعبينا.

بطولة كمال الاجسام لمركز مخيم الحسين

في بطولة كمال الاجسام التي اقامها مركز الحسين امس لاعضاء المركــز كانت النتائج كالتالي

في وزن الديك الاول مصطفى محمود والثاني فايز درويش

– في وزن المتوسط الاول سمير شبارو والثاني عبدالكريم العيلي

– في وزن الخفيف الاول فوزي غياضة والثاني مجدي السيد

سُوق عَمّان المالِيّة

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان تلفون ٤٤٨٠٦/٤٤٤٦١/٤٢١٠١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الاربعاء الواقع في ١٩٨٠/٢/٢٧

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي : –

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدنانير	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاتحاد العربي للتأمين	١د	٤٤٦٠	٨١٦١	١٫٧٥٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	١٫٨٣٠	—
٢	الارد هسار للتأمين	١د	٣٠٠	٩٧٥	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	٣٫٢٥٠	—	—
٣	بنك الاستثمار العربي	١د	٣٤٠٠	٥٤٢٢	١٫٥٠٠	١٫٦٠٠	١٫٥٦٠	١٫٦٠٠	١٫٥٨٠	١٫٦١٠
٤	البحار العربية للتأمين	١٠د	٦٢٠	٧٦٠٢	١٢٫١٣٠	١٢٫٥٠٠	١٢٫١٣٠	١٢٫١٣٠	١٢٫١٣٠	—
٥	بنك الاردن	١٠د	١٣٠٠	١٦١٠٩	١٢٫٧٥٠	١٣٫١٥٠	١٢٫١٢٠	١٣٫١٥٠	١٢٫٥٠٠	—
٦	بنك الاردن والخليج	١د	٥٥٢٧	٩٣٨٧	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٦٩٠	١٫٧٠٠	١٫٦٩٠	١٫٧٠٠
٧	بنك الاسكان	١د	١٠٠٠	٢١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	—	٢٫١٥٠
٨	البنك الاردني الكويتي	١د	١٠٠٠	٢٣٨٨	٢٫٣٩٠	٢٫٣٩٠	٢٫٣٨٠	٢٫٣٨٠	٢٫٣٢٠	—
٩	البنك الاهلي	١٠د	٣٠٠	٤٥٩٠	١٥٫٢٠٠	١٥٫٣٠٠	١٥٫٣٠٠	١٥٫٣٠٠	—	١٥٫٣٠٠
٪٥٠ ١٠	الاردنية لتصنيع وتجارة الورق	١د	٥٠	٣٦	١٫٢٩٠	١٫٢٣٠	١٫٢٣٠	١٫٢٣٠	—	١٫٢٣٠
١١	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١د	٥٠٠	٢٢٠١	٤٫٤٠٠	٤٫٤١٠	٤٫٤٠٠	٤٫٤١٠	—	٤٫٤٤٠
١٢	دار الشعب للصحافة والنشر	١د	٩٢٠٠	١١١٣٢	١٫١٥٠	١٫٢١٠	١٫٢١٠	١٫٢١٠	١٫١٩٠	١٫٢١٠
١٣	الدباغة الاردنية	١٠د	١٠	١١٦	١١٫٥٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٦٠٠	١١٫٥٠٠	—
١٤	الصناعية التجارية الزراعية	١د	٦٩٦٩	٢٣٨٢٣	٣٫٤٥٠	٣٫٤٠٠	٣٫٤٠٠	٣٫٤٠٠	٣٫٤٠٠	٣٫٤٥٠
١٥	العامة للتعدين	١د	١٥٠	٢١٠	١٫٤٥٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫٤٤٠
١٦	العربية الدولية للفنادق	١د	٢٤٥٠	٢٥٢٠	١٫٠٣٠	١٫٠٥٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	—	١٫٠٣٠
١٧	العربية لصناعة الادوية	٥د	٢٥١	٧٥٨٥	٣١٫١٠٠	٣١٫١٩٠	٢٩٫٦٠٠	٢٩٫٦٠٠	—	٢٩٫٨٠٠
١٨	العربية لصناعة الالمنيوم	١د	١٨٥٠	٣١٤٨	١٫٧٠٠	١٫٧١٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	—
١٩	الكهرباء الاردنية	١د	٥٢٥١	١١٨٤٤	٢٫٢٩٠	٢٫٢٧٠	٢٫٢٥٠	٢٫٢٥٠	٢٫٢٣٠	٢٫٢٧٠
٢٠	المقاولات والاستشارات العالمية	١د	٤٢٠٤٥	٤٧٧٧٤	١٫١١٠	١٫١٦٠	١٫١٣٠	١٫١٤٠	—	—
٢١	مصانع الاسمنت	١٠د	٢٣٢	٤٩٥٦	٢١٫٦٠٠	٢١٫٦٠٠	٢١٫٣٠٠	٢١٫٣٠٠	—	٢١٫٤٥٠
٢٢	مصانع الخزف	١د	٣٠٠٠	٤٠٠٥	١٫٣٠٠	١٫٣٦٠	١٫٣٠٠	١٫٣٦٠	١٫٣٥٠	—
٢٣	المنظفات الكيماوية العربية	١د	١٦٠٠	٢٨٦٥	٢٫٤٥٠	٢٫٤٥٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	—	٢٫٤٥٠
٢٤	مصفاة البترول الاردنية	٥د	٢٢٦٤	٢٢٦٤٥	١٠٫٥٠٠	١٠٫٥٠٠	١٠٫٤٠٠	١٠٫٤٥٠	١٠٫٤٥٠	١٠٫٥٠٠
٪٧٥ ٢٥	الوطنية لصناعة الصلب	١٠د	٤٠٠	٥٢٠٠	١٥٫٧٥٠	١٥٫٧٥٠	١٥٫٧٥٠	١٥٫٧٥٠	—	١٥٫٩٠٠
	حجم التداول		٩٤١٣٩	٢٠٨٩٥٧ دينارا						

أخبـار ريـاضيـة محليـة

ثانوية سعد بطلة اربد بكرة السلة

اربد من ماجد سلاجع

بعد مباراة عنيفة وسريعة تسلم فريق ثانوية سعد كاس بطولة كرة السلة لمدارس اربد الثانوية عندما فاز يوم امس على ثانوية الامير حسن ب ٨٠/٦٠

وتجسد تفوق مدرسة سعد بحسن تنفيذ خطة اللعب الذي قاده النجم المتالـــق رياض طلافحة وبحسن الــرجوع وبحسن الـــرجوع لدفاع المنطقة وبالانتشار السريع للهجوم في الوقت الذي تبعثر فيه جهــد فريق ثانوية الامير حسن لعدم اللعب وفق خطة او طريقة محكمة ادار المباراة صالح ظاهر ومحمود اللوباني وماجد بكار وحسن علي وسلم الجوائز وكاس البطولة السيد احمد علاوية مندوب مدير التربية والتعليم

نشاطات نادي شباب سحاب

※ التقى نادي شباب سحاب الرياضي مع لواء الحرس الملكي الاول في مباراة بكرة القدم اسفرت عن تعادل الفريقين ١/١ وحضر المباراة قائد وضباط اللــواء وجمهــور غفير من المواطنين في سحاب وقد اتسمت المباراة بالحماس والتنافس الشديد.

وفي نهاية المباراة قدم قائد اللواء درع اللواء هدية تذكارية لنادي شباب سحاب.

وكان نادي شباب سحاب قد التقى مع فريق مصنع السجاد لكرة القدم في مباراة مماثلة اسفرت عن فوز نادي شباب سحاب بـ ٤/٣.

والجدير بالذكر ان نادي شباب سحاب يكثف مبارياته استعــدادا لمرحلة الدوري التي ستبدا في الشهر القادم للدرجة ٣.

مخيم عمان السابعة تهزم ثانوية القويسمة

● فاز فريق مدرسة مخيم عمان السابعة على ثانوية القويسمة بكرة الطائرة ٢/صفر بواقع ١٥/٩ و ١٥/٤ وذلك في المباراة التي جرت بينهما امس على ملاعب مدرسة الوحدات السابعة وظهر من فريق السابعة اللاعب خالد الفراوي

ابوعلندا للنهائي

□ وصل فريق مدرسة ابو علندا الاعدادية الى المباراة النهائية لبطولة المملكة لكرة القدم للمرحلة الاعدادية عندما فازت امس على مدرسة الفتح التي تمثل عمان بـ ٣/صفر وقد سجل اصابات مدرسة ابو علندة التي تمثل الضواحي الــلاعبون حسن احمد ومحمد سبتي وموسى رشيد ويهدي الفوز حضد مدرب الفريق معلــم الــرياضة بالمدرسة زيد سمير ثمرة جهده الدؤوب ومواصلته في اعداد فريق ابو علندة الذي ظهر بمظهــر مشرف وقوي يوم امس في مبارياته التي جرت على ملاعب المدينة.

فقد شهادة اسهم

اعلن انا فؤاد جريس الصناع قد فقدت مني شهادة اسهمي التابعه لشركة مناجم الفوسفات الاردنية رقم الشهادة ٢٨٣٢ عدد الاسهم ٢٢٤ الــرجاء ممن وجدهــا ان يسلمها الى شركة مناجم الفوسفات الاردنية وله الشكر

مباريات اليوم

○○ تجري اليوم الجمعة المباريات التالية:

○ كرة طاولة:

الجزيرة + المجد السوري بصالة الجامعة الاردنية الساعة ٤ لاعتزال محمد غزال.

○ كرة يد:

السلط + نادي عمان ملعب المدينة الساعة ٣ لبطولة المنظمات الاسلامية

يرموك الشونة + عربي اربد ملعب الشونة

○ العاب قوى:

فريق الضاحية الاردني يركض بدمشق ضمن البطولة العربية لسباق اختراق الضاحية الساعة ٣ بعد الظهر

○ كرة قدم:

تلتقي في العاشرة من صباح اليوم على ملاعب مدينة الحسين للشباب نادي النصر مع نادي القادسية



مع المواطن

الافق المحلي

تمهين التعليم

اصبحت الدعوة الى تمهين التعليم، "قضية" تاخذ مكانها الان، على اعمدة الصحف.

وتمهين التعليم، يعني اعتبار المعلم، صاحب مهنة، ودور حقيقي في رسم معالم المسيرة التربوية ، وليس مجرد موظف يتلقى القرارات وينفذها دون ان يشارك في بلورتها، او في الدراسات التي تسبق اتخاذها على اقل تقدير.

وبطبيعة الحال فان هناك جوانب عديدة لتمهين التعليم من حيث البواعث، والنتائج .. وهي جديرة بان ينظر اليها بمنظار موضوعي .. ويمكن القول، بان هذا التمهين يمثل الباب الطبيعي، للتفاعل والمشاركة في تحمل المسؤولية بين المعلمين، ووزارة التربية والتعليم .. وبالتالي للاندفاع بالمسيرة التربوية خطوات حثيثة نحو الامام في ظل معطيات ايجابية ومتطورة.

ومن هذا المنطلق، فان الدعوة الى تمهين التعليم ينبغي ان لا تتحول ، الى صيحة في واد.. وانما ينبغي ان تلقى الاهتمام، والبحث والمناقشة، وعلى وزارة التربية والتعليم، ان تدلي برايها في القضية المطروحة، وتعقد حوارا مع المعلمين بشانها .. للتوصل الى تصور مشترك .. ازاءها

صلاح عبدالصمد

الخدمات في المريغة

نأمل من المسؤولين في محافظة معان العمل على توفير الخدمات الضرورية في قرية المريغة الواقعة الى الجنوب من محافظة معان، حيث تنقصها شبكة الكهرباء والماء والمساجد بالاضافة الى افتقارها للمدارس الثانوية..

عبدالله الخويطات/المريغة

الخدمات في بلدة ايل

الطريق المؤدية الى بلدة ايل مليئة بالحفر والمطبات.. بالاضافة الى افتقار القرية للتيار الكهربائي..

نرجو من المسؤولين في محافظة معان وسلطة الكهرباء الاردنية العمل على توفير الخدمات بالسرعة الممكنة.

عبدالله غانم — ايل

مشروع التحريج في الاردن

تقوم وزارة الزراعة منذ مطلع هذا العام بالاعداد لمشروع تحريجي يهدف الى تحريج واستغلال ما امكن من ظروف الطبيعة الموجودة في الاردن.. ولا شك في ان للتحريج اثارا بناءة خصوصا في ظروف الاقتصاد..

والاردن بطبيعته زراعي بالدرجة الاولى.. ونامل من المسؤولين في وزارة الزراعة اعطاء الاهمية والاولوية لما يدعم الاقتصاد الاردني خصوصا المجال الزراعي لفتح المجال امام المزارع والمزرعة لتنشيط حركتها..

ولكنني امل من وزارة الزراعة ان تبادر الى اشراك المواطن في العمل التحريجي لخدمة اقتصادنا وزراعتنا.

سليمان علوان

معاملات

هل انت متاكد، من ان المعاملة، التي تقدمت بها الى القسم القنصلي في قسم رعاية المصالح المصرية في سفارة جمهورية السودان الديمقراطية، في عمان، قد تم انجازها، وانها ستسلم اليك اليوم..؟

ان سيل المعاملات، الذي يتدفق على ذلك القسم، لا يمكن انجازه دفعة واحدة، ولهذا ينبغي ان لا تذهب الى هناك

قبل ان تتاكد من اتمام المعاملة.. حتى لا تضطر الى التردد على القسم، اكثر من مرة، ودون مبرر...

وفر عليك، وقتك، وجهودك، ونفقات انتقالك، وطالع وانت في بيتك او عملك، القائمة اليومية، باسماء الذين انجزت معاملاتهم.. فاذا وجدت اسمك مدرجا فيها، فاذهب الى هناك وانت مطمئن الى انك ستستلم معاملتك، دون انتظار.

ثابت سيد حسن، محمد محمد حتاته، هاشم مصطفى، عدلي عبد الحميد، محمود هاشم ، ايمان المجلاوي، عايده مصطفى كامل، عيسى حسن، نادره احمد فرج، خضر محمود محمد، ساميه حسن علي، محمود محمد العبد، خميس محمود حسن، ثناء عبد الحميد، جمعه محمد احمد، سمير ديب، سليمان خالد عبد الله، سريه عامر رزق، جبره محمد قاسم، عطيات احمد عبد الكريم، محمد سالم احمد، بدر دسوقي سليمان، محمود حسين محمد، ابراهيم السيد علي، عرفه عبد العظيم عبد الموجود، مجدي السيد انور، عبد المعز محمد فرج، فهمي عبد الرحمن الشاذلي، ربيع حجازي عطيه، محمد عبد العزيز جبريل، سعيد سلام عمران، مريه سالم قاسم، سليمان ابراهيم احمد، عبد الرؤوف حمدي، محمود يونس الشرباصي، عفاف محمود محمد، ابراهيم سليمان نصر، احمد رشاد عيد، حسن خليل، منى محمد بيومي، علي السيد مسعود، ياسين عبد القادر، سليم رشيد سليم، يحي هاشم محمد، خالد عدنان عبد الفتاح، رفيق مصطفى اسماعيل، يوسف احمد محمد، شكري خليل محمد، محمد كامل عثمان، خضر اسماعيل سالم، صبحيه محمد حسين، طلال يوسف عبد الله، محمد محمد شعبان، فايز عبد الله ابراهيم، فتحيه محمد عبد المنعم، ياسين محمد البنا، احمد شوقي سعيد، زينب ابراهيم محمد، سمير يوسف حسن ، محمد خليل احمد، محمد السيد، السيد حسن علي المحمودي، ورده محمد السيد، السيد السيد عبد المنعم، ايلين ماري، محمود محمد موسى، محمد احمد حسن، عزمي رجب حسن، شعبان شحات علي، منار مجدي السيد، عوني عبد السيد وهب، محمد حسن محمد، حسني صادق عطا، معبد محمد عبد الرازق، نفيسه احمد

اسماعيل، هاشم محمد علي، سونيا محمد السيد، صفوت هاشم، شوكت هاشم، رياض يوسف النخاله، محمود سليمان، حمدي ابو زيد، صفوت عرفات، مروان عويض، اسماعيل محمد حسن، ابراهيم المصري، محمد خالد، سعيد فاروق، يوسف محمد، مريم السيد، فتحي علي، منار معروف الخواجه، صبحيه محمد عبد الله، حمدي عبد الرازق، ابراهيم محي الدين، فوزي موسى، سعد عواد، جميل حسن، رجب اسماعيل، علي ابراهيم، عواد حموده، سمير محمد العدوي، مرفت شبلاق، بسام حجازي، محمد خليل، عهود العاجز. محمد سيد، رائدة طاهر، سمير البكري، محمود عبدالله، محمد ابراهيم، بدرية شراب، خضرة مصطفى، حورية احمد، هنية علي، جمال الدين سالم، وليد دغمش، ليلى الحشام، اصلاح عبدالله، محمد عبدالحميد، عبدالرؤوف الحلسش، محمود زعرب، امينه عبدالرحمن، عبداللطيف محمد، جميل ذيب، عبدالحميد حسين، رمضان ابو عبيدة، نعمه الخشام، عدنان شاهين، نبيل عطاالله، نجية محمد، قيس محمد، مصطفى جبر، صبحي حسن، محمود محمد، محمد يوسف، فاطمة حسين، رجب ابراهيم، حافظ عبدالله، كامل خليل، يسرى ابراهيم، زهر احمد، مصطفى عبدالمعطي، عبدريه درويش، محمد سليمان، انشراح احمد، يونس سلامه، محمود عبدالهادي، محمد فهمي، صالح حسن، محمد ابراهيم، سليمان عبدالعزيز، محمد سليمان، سمير سلامه، اسمهان عبدالوهاب، عطية هاشم، نفوز رزوق، عبدالغفار عبدالخالق، عصام عبدالسلام، تيسير ابراهيم، عبدالمجيد حسن، سفيان موسى، زهير حسن، حسين علي، رمضان محمود، انهار محمود، فهيمة محفوظه فرحان ابراهيم، سعد شراره، عبداللطيف منصور، السيد يوسف ،

صبري عبد الله، طريفه محمد الحلو، عرفات اسماعيل ، راتب فؤاد، ثناء ابو عزه، بسمه ابراهيم، صبحيه يحي، كمال غالي ابو سمره، سامر كمال، فاطمه احمد، خالد محمد ابو سعيد، زاهر مصطفى، عيد عطوه عبد العال، حسن احمد، عبد الناصر عبد الموجود، حسن يوسف البلعاوي، عبد اللطيف رمضان، عبده سيد عبد، نائلة بيومي محمد، محمد علي عبد الحفيظ، امنه مصطفى عبد الهادي، وائل حسن حسين، احمد حمدي، نمر حسين سلامه، ام هاشم السيد، روحيه حسين، سهيلة محمد، درويش سيد احمد، محمد عثمان كيلاني، رفعة نيب احمد، سعيد احمد اسماعيل، محمود محمد، محمد علي عبد العال، عوض ديلب عبد الخالق، نجوى عيد خليل، سعيدي محمد سليم، جامده سلمى، احلام محمد مصباح، نسيم احمد ابراهيم، محمود احمد عاشور، سعديه سليم عبد الفتاح، اسامه عبد الرؤوف عبد القادر، نعيم عبد الرؤوف عبد القادر، سعديه سليم عبد الفتاح، احمد محمود سليمان، سميره علي قنيطه، طارق صالح يوسف، رمضان يوسف السيد، محمد فايز محمد، سامي عبد المسيح عبد الملاك، السيد مصطفى كمال، فانو س جرجس حنا، ناصر عبد الفتاح محمد، عبد الشفيع السيد حسن، بشير صقر، عبد العاطي عطوة حسين.

همسات

النفخة الكاذبة

● قال — البارحة اخذت (رشوة) من احدهم في الصباح ودفعت بعد الظهر ضعفها الى طبيب الاطفال.

قلت — الله وكل اصحاب الضمير لا يحبون الرشوات وكذلك الاطفال

* * *

● قال صاحبي — احلى ما في السلم ان لا تصل الى الدرجة الاخيرة.

* * *

● يقول احدهم:

— عزة النفس طيبة، واذا تحلى بها فقير المال سميت بالنفخة الكاذبة.

قال صاحبي — يا حرام على المفاهيم الجافرة!

عصام عريضة

الهواتف الضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١
مديرية الدفاع المدني	٦١١١١
اطفائية الامانة	٢٢٠٩٠/٣
بنك الدم	٧٥١٢١
الاسعاف والطوارىء	٧٥١١١/٩
شرطة السير	٥٦٣٩٠/١
شكاوي امانة العاصمة	٣٧١١١
شكاوي المجاري بالعاصمة	٣٧١١٢
شكاوي المياه بالعاصمة	٣٧١١٢
شكايات التموين	٦١١٧٦
شكاوى الفنادق	٢١٩٩٩
استعلامات الهاتف	١٢
استعلامات عاليه	٥٥٢٠٥/٦

أمام وزير الإشغال العامة

الطريق التي تصل لواء الاغوار الشمالية ابتداء من مثلث الشونة الشمالية وحتى بينة اربد طريق خطرة لكثرة المطبات والجور (الحفر) ولانخفاض جانبي الطريق المعبدة من الامطار فقد اصبح القسم المعبد عاليا وهذا يسبب حوادث خطيرة على المواطنين سيما وان هذه الطريق هي بيسة للسيارات الشاحنة التي تنقل المنتوجات الزراعية.

عادل مصطفى
الشونة الشمالية

من يوجه اهتمامه لطلاب الصناعة؟

نحن طلاب الصناعة الذين انهينا دراستنا الثانوية جلسنا لغاية الان ننتظر القبول في احدى الجامعات العربية او قبولنا في معهد البولتكنيك..

واننا نستغرب فعلا ان تقوم وزارة التربية والتعليم بتشجيع الطلبة على الدراسة في الفرع الصناعي وبعد ذلك تتركهم دون قبول او عمل.. فهل مستوى الطالب الاكاديمي اعلى من الطالب الصناعي؟.. اذا كان الجواب نعم فلماذا يؤخذ ذوو المعدلات العالية في الثالث الإعدادي الى الفرع الصناعي..

لقد اوجدت وزارة التربية والتعليم معهد البولتكنيك ليستوعب اكبر عدد ممكن من الطلاب الصناعيين.. ولكن للاسف فقد اخذ هذا المعهد يوجه كل اهتمامه للطلبة من النوع الاكاديمي وخفض عدد قبول طلاب الصناعة.. مع العلم ان الطالب الاكاديمي امامه كل المجالات للدراسة في اي جامعة او معهد..

نرجو من المسؤولين توجيه اهتمامهم لطلاب الفرع الصناعي والا فقدوا هؤلاء الطلبة للابد.

عوني شناق

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

افقيا :

١ — ملك عربي ٢ — اغنية لام كلثوم معكوسة ٣ — جدها في اللجون ٤ — بئر معكوسة، حرف جزم ٥ — .... ٦— .... ٧ — مؤذن الرسول ٨ — مطرب عربي مشهور ٩ — مقاتل معكوسة، ماء الحياة

عموديا :

١ — حرف نصب، اترك معكوسة ٢ — منطقة في شمال فلسطين معكوسة، احد الوالدين معكوسة ٣ — متشابهة، عكس بنا معكوسة ٤ — متشابهة، ثلثي باجس ٥ — يوضع في العين + اسم علم مؤنث، سئم ٦ — احد الانبياء معكوس، جدها في اخلام ٧ — ما يوضع على الفرس، متشابهة ٨ — الة موسيقية معكوسة، من الاطراف ٩ — مرشد معكوسة، متشابهة

حل الشبكة السابقة

افقيا:

١ — مدرسة ٢ — امل ٣ — لحم ٤ — هم ٥ — فوق ٦ — م د ا ٧ — ... ٨ — بانت + ردي ٩ — عادل امام.

عموديا:

١ — عبد الحليم ٢ — ا. ا ٣ — عم، اذن ٤ — تل ٥ — هاله فاخر ٦ — محمود ٧ — لم، قم، يا ٨ — د، م ٩ — ام كلثوم.

أوقات الصلاة

الفجر	٤٫٤٠
الشمس	٦٫٠٧
الظهر	١١٫٥٢
العصر	٣٫٠٤
المغرب	٥٫٣٧
العشاء	٦٫٥١

أسعار العملة

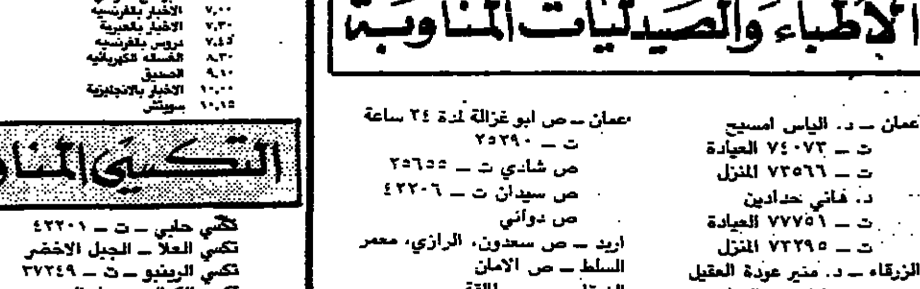
اسعار العملات العربيه كما هي في سوق الصرافين بتاريخ ١٩٨٠/٢/٢٨

ريال سعودي	٨٨٫٢ — ٨٩٫٢
ليره لبنانيه	٨٨٫٩ — ٨٩٫٧
ليره سورية	٦٩٫٢ — ٦٩٫٧
دينار عراقي	٩٢٠ — ٩٣٠
دينار كويتي	١٠٨١٫٥ — ١٠٩٠
جنيه مصري	٣٩٠ — ٣٩٧٫٥
درهم الإمارات	٧٩٫٢ — ٨٠٫١
ريال عماني	٨٥٨ — ٨٦٥

اسعار العملات الاجنبيه كما وردتنا من البنك المركزي بتاريخ ١٩٨٠/٢/٢٨

دولار امريكي	٢٩٦٫٥ — ٢٩٨٫٥
جنيه استرليني	٦٧٥٫٧ — ٦٧٩٫٧
مارك المانى	١٦٨٫١ — ١٦٩٫١
فرنك سويسري	١٧٧٫٥ — ١٧٨٫٦
فرنك فرنسي	٧١٫٦ — ٧٢
ين ياباني	١١٩٫٦ — ١٢٠٫٣
جلدر هولندي	١٥٢٫٥ — ١٥٣٫٤
كرونا سويدي	٧٠٫٦ — ٧١

الطائرات القادمة والمغادرة



الطائرات القادمة من		الطائرات المغادره الى	
٣٫٢٥	جده المدينه السعودية	٦٫٣٥	بنغازي طرابلس الليبيه
٦٫٠٠	باريس عليه	٦٫٠٠	القاهره عليه
٦٫١٥	نيويورك امستردام عليه	٦٫٤٥	القاهره المصريه
٦٫١٥	القاهره عليه	٤٫٣٥	المدينه جده السعودية
٦٫٤٥	مدريد اثينا عليه	٧٫٣٠	القاهره عليه
٧٫٠٠	القاهرة عليه	٨٫٠٠	دمشق عليه
٧٫١٥	روما اليطاليا	٩٫٠٠	دبي كراتشي عليه
٧٫٤٥	بيروت الشرق الاوسط	٩٫٣٠	الكويت عليه
٧٫٥٥	لندن اثينا عليه	٩٫٤٥	القاهره المصرية
٨٫٥٠	القاهرة المصرية	١٠٫٠٠	الدوحه مسقط عليه
٩٫٣٥	فرانكفورت ميونخ دمشق الالمانيه	١٠٫٣٠	القاهره عليه
١٠٫١٥	دمشق عليه	٢٫٤٥	طهران عليه
١٢٫٤٥	القاهرة عليه		
٤٫٤٥	القاهره عليه		

التلفزيون

(قنال ٣)

٣٫٣٠	وراء الكواليس
٤٫٠٠	فيلم خاص
٥٫٣٠	الليله الموعوده حلقة (٩)
٦٫٠٥	الحصان الحديدي
٦٫٥٥	الامانه
٧٫١٠	ندوة بينيه
٨٫٠٠	نشرة الاخبار
٨٫٣٠	احبائنا الصغار
٩٫٠٠	من اجل ولدي
١٠٫١٥	سويتش
١١٫٠٥	نشرة الاخبار
١١٫١٥	نفحات من الايمان

(قنال ٦)

٦٫٣٠	البرنامج الفرنسي
٧٫٠٠	الاخبار بالفرنسيه
٧٫٣٠	الاخبار بالعبرية
٧٫٤٥	دروس بالفرنسيه
٨٫٣٠	الغسله الكهربائيه
٩٫١٠	الصديق
١٠٫٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠٫١٥	سويتش

الأطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. الياس اسميح
ت — ٧٤٠٧٣ العيادة
ت — ٧٣٥٦٦ المنزل
د. هاني حدادين
ت — ٧٧٧٥١ العيادة
ت — ٧٢٢٩٥ المنزل
الزرقاء — د. منير عودة العقيل
ت — ٨٣٧٤٤ العيادة
ت — ٨٣٠٩٢ المنزل
اربد — د. رضوان السعد
السلط — د. احمد عرمان
مادبا — د. عبدالوهاب داود
البقعة — د. رمزي عازر
الرصيفة — د. يوسف الهندي
الرمثا — د. احمد الحميدي
جرش — د. فؤاد بيان

عمان — ص ابو غزالة لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٥٢٩٠
ص شادي ت — ٢٥٦٥٥
ص سيدان ت — ٤٢٢٠٦
ص دوائي
اربد — ص سعدون، الرازي، معمر
السلط — ص الامان
الزرقاء — ص مطالقة
الرصيفة — ص النشواتي
البقعة — ص الكرامة
صويلح — ص عبده
وادي السير — ص وادي السير
ناعور — ص ناعور
القويسمة — ص القويسمة
المفرق — ص كبوشي
عجلون — ص عجلون
الشونة — ص السعيد

التكسي المناوب

تكسي حلبي — ت — ٤٢٢٠١
تكسي العلا — الجبل الاخضر
تكسي الرينبو — ت — ٣٧٢٤٩
تكسي الكرنك — جبل الحسين
تكسي الرشيد — ت — ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة — ت — ٥٥٠٠٧
تكسي سك — ت — ٧٢٦٢٦
تكسي رغد — ت — ٥٦٢٩٢
تكسي اريحا — ت — ٧٦١٠٣
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٠١
تكسي السهره — ت — ٧٤٩٦٧
تكسي الزهراء — ت — ٧١٤٥٠
تكسي جلال — ت — ٥١٢٢٣
تكسي الدوايمه — اخر موقف الزهور
تكسي اليرموك — حي نزال

حظك اليوم

❋ برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان:
— اليوم اسعد ايامك، غائب يعود بعد ان انتظرته طويلا، حاول الابتعاد عن اصدقاء السوء، اعقل وتوكل.

❋ برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار:
— الشكوك التي ساورتك لا اساس لها، كن على حذر من شخص من الطرف الاخر، الايام القادمة تحمل لك انباء سارة.

❋ برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران:
— حب جديد في الطريق اليك، الامور تتطور لصالحك، مشادة تنتهي الى خصام مع احد الاصدقاء.

❋ برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز:
— حاول الاستفادة من المشروع المعروض عليك، اقدم ولا تتردد. اقلع عما انت ناو على تنفيذه الان.

❋ برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ اب:
— ضع مخططا لموازنة العائلة، وحاول الابتعاد عن الاسراف، خير الامور الوسط.

❋ برج العذراء ٢١ اب — ٢٠ ايلول:
— انت تعاني من بعض المشاكل داخل العمل، انت متردد في ارائك، لا تحاول التقليل من آراء الغير.

❋ برج الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت١:
— كن حريصا من وشاية يدلي بها احد الحاقدين، فالغرض اساءة علاقتك مع الاصدقاء.

❋ برج العقرب ٢١ ت١ — ت٢:
— انت ما زلت تفكر في الماضي، حاول ان تتخلص من شخص يريد الايقاع بك، فهو لا يكن لك اية مشاعر صادقة.

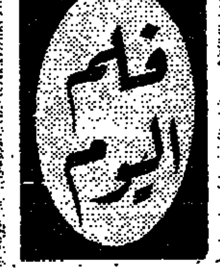
❋ برج القوس ٢١ ت٢ — ٢٠ ك١:
— انت اناني وتصرفاتك غير لائقة مع من تحب، كن واثقا من نفسك واقدم على ما انت عازم الوصول اليه، يوم السعد الجمعة.

❋ برج الجدي ٢١ ك١ — ٢٠ ك٢:
— الصبر مفتاح الفرج، الضائقة التي تعانيها في طريق الزوال، وستنفرج الامور قريبا ويلتئم الشمل.

❋ برج الدلو ٢١ ك٢ — ٢٠ شباط:
— انت انسان طيب، فلا تكترث لمن يحاولون الايقاع بك، الله معك اقدم على تنفيذ مشروعك فالنجاح حليفك.

❋ برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار:
— هناك شخص يتودد اليك، ويكن لك كل الحب والتقدير، حاول الوقوف بجانبه وكن صادقا في معاملتك معه.

فلم اليوم





سينما الحسين	سينما زهران	سينما رغدان	سينما الرينبو	سينما بسمان	سينما الخيام	سينما فلسطين	سينما فرساي	سينما غرناطه
شعلة الحب بالالوان	عليك بالجار بالالوان	قسما ياحبيبي	السعادة المفقودة بالالوان	الشباك بالالوان	برواته بالالوان	١. الازواج الشياطين بالالوان ٢. بروس لي ورجال شاولين البرونزيون	قاتل من اجل حياتك بالالوان	١. الغجرية العاشقة ٢. ضربة التكوندو

هكذا من الأصل

تربية علوم تكنولوجيا

رسالة ماجستير

أنماط الميول عند الأطفال في المـــرحلتين الأبتدائية العليا والاعدادية

جرت قبل ايام في كلية التربية ـ الجامعة الاردنية، مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من السيدة سهام رفيق مناع بعنوان "انماط الميول عند الاطفال في المرحلتين الابتدائية العليا والاعدادية" وباشراف كل من الدكتور محي الدين توق، الدكتور عبد الله زيد الكيلاني.
وفيما يلي عرض موجز لهذه الدراسة

يشكل الميل سمة هامة وحيوية من سمات الشخصية. لان اتجاه الميول عند الافراد يمثل مظهرا هاما من مظاهر شخصيتهم. كما يؤثر إتجاه الميول في تكيفهم للتعلم ولاختيار المهنة

وقد حظيت دراسة الميول باهتمام كبير لدى المختصين بالارشاد المهني والتربوي. فمن وجهة نظر العامل وصاحب العمل تعتبر ميول الفرد ذات دلالة في تقويم ادائه سواء أكان اكاديميا أو مهنيا. كما تحظى دراسة الميول باهتمام بالغ في ميدان علم النفس الاجتماعي. حيث ان موقف الفرد من مختلف الجماعات له دلالات واضحة بالنسبة للعلاقات الاجتماعية من الابحاث والدراسات السابقة. يمكن الاستنتاج ان معرفة مجرى النمو الطبيعي فيما يتعلق بعدد من الميول تساهم إلى حد كبير في تطوير الميول المرغوب بها لدى الاطفال. كما ان هذه المعرفة تجعل من الممكن الكشف عن مدى صحة اية حالة فردية لطفل ما. ورؤية اي الوجوه يتأخر فيها نموه عن مستوى سنه، وبوجه خاص تلك الحالات التي تظل فيها الميول طفولية نسبيا.

هذا بالاضافة الى ان معرفة كيفية تطور الميول تبين انجع الوسائل الممكن اتباعها لتطوير الميول المرغوب بها لدى الاطفال.

وتقرر الميول إلى حد كبير ماذا سيفعل الطفل وإلى اي مدى سيتفق عمله. وهذه المعرفة تساعد في تنظيم اوجه النشاطات المدرسية المختلفة لكي تحقق افضل النتائج المرجوة

ولابد من التاكيد على ان الميول تنمو وتزدهر في حالة اشباعها وتشجيعها وتهيئة المناخ المناسب لها، وعلى العكس فانها تذوي اذا لم تحصل على هذه النتائج. فقد يضعف ميل فتاة ما نحو مهنة التمريض إذا لم تجد تشجيعا من والديها مثلا. ونظرا لاهمية الميول في حياة الانسان التربوية والمهنية ولكونها بعدا رئيسا من ابعاد شخصية الانسان، كانت هذه الدراسة عن الميول عند أطفال الاردن.

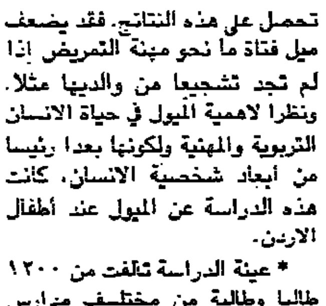
* عينة الدراسة تالفت من ١٢٠٠ طالبا وطالبة من مختلف مدارس مدينة عمان، وتتراوح اعمارهم بين ١٠ ـ ١٥ عاما. وقد اختيروا من مدارس حكومية وخاصة ومدارس وكالة الغوث.

* الاسئلة التي انطلقت هذه الدراسة للاجابة عليها. كانت ..

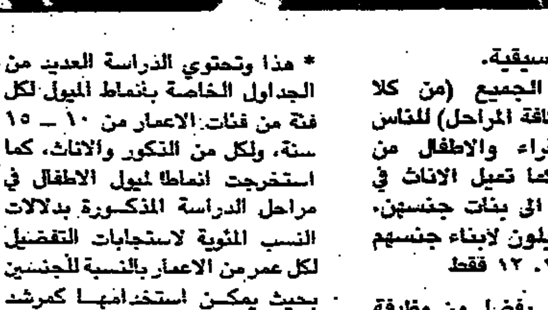
١ ـ ما هي انماط الميول المختلفة التي تشبع اكثر من غيرها عند الاطفال الاردنيين؟

٢ ـ هل يختلف نمط الميول باختلاف العمر عند طلاب المرحلتين الابتدائية العليا والاعدادية؟

٣ ـ هل هناك فروق في انماط الميول بين الذكور والاناث عند طلاب المرحلتين الابتدائية العليا والاعدادية؟







أبرز نتائج الد راسة:

* يبدو اهتمام الأطفال من كلا الجنسين وفي جميع المراحل بمطالعة القصص الرياضية والكتب المسلية، كما يبدو تطور واضح بالنسبة لانواع القراءات حيث يزداد الاهتمام من كلا الجنسين بالقراءة الجادة من مثل اخبار الصحف وقصص الغموض والموسوعات العالمية.

* يهتم الذكور اكثر ببرامج الرياضة والمسلسلات البوليسية في التلفزيون بينما تفضل البنات المسلسلات العربية

* يهتم الذكور بالالعاب العنيفة، بينما تفضل البنات الالعاب الرياضية الاقل عنفا إضافة للنشاطات الاجتماعية.

* يشكل النشاط الرياضي الاهتمام الرئيسي للاطفال من كلا الجنسين وفي جميع المراحل وهذا يستدعي زيادة الاهتمام بمناهج التربية الرياضية بحيث تحقق طموحات الطلاب وتستغل طاقاتهم.

* يميل الجميع الى إقتناء ملابس رياضية والة تصوير، الا ان الذكور يهتمون ايضا باقتناء كل الادوات المتعلقة بالنشاط الرياضي اما الاناث فانهن يفضلن اقتناء الكتب والة موسيقية.

* يميل الجميع (من كلا الجنسين وفي كافة المراحل) للناس الاذكياء والفقراء والاطفال من نفس العمر، كما تميل الاناث في جميع المراحل الى بنات جنسهن، اما الذكور فيميلون لابناء جنسهم في سن ١٠، ١١، ١٢ فقط

* الذكور يفضلون وظيفة المدرب الرياضي والرياضي المحترف والمهندس والطيار، في حين تفضل الاناث وظيفة معلمة، رسامة، ممرضة، ومضيفة طيران

* في النشاطات يهتم الذكور بالالعاب المدرسية والرحلات واستخدام الالات وتصليح الاشياء اما الاناث فبتنظيف المنزل والعناية بالاطفال الصغار وحضور الحفلات الموسيقية

* الاطفال في عينة الدراسة بشكل عام لا يبدون أي ميل نحو الاستماع للموسيقى الكلاسيكية والبرامج الاجتماعية او مشاهدة البرامج الارشادية وبرامج الاسرة ـ اي انهم لا يبدون اي اهتمام بالمواضيع الجادة الهادفة .. وهذا يتطلب عناية زائدة من قبل الوالدين والمعلمين لتوجيه الاطفال في هذا المجال.

* الاطفال بشكل عام لا يميلون اطلاقا الى موضوع النشاط الحرفي التجاري والصناعي.

* ميول الاطفال من كلا الجنسين نحو مادة الرياضيات تنخفض بازدياد العمر في حين تزداد ميولهم نحو التربية الرياضية والعلوم

* هذا وتحتوي الدراسة العديد من الجداول الخاصة بانماط الميول لكل فئة من فئات الاعمار من ١٠ ـ ١٥ سنة، ولكل من الذكور والاناث، كما استخرجت انماطا لميول الاطفال في مراحل الدراسة المذكورة بدلالات النسب المئوية لاستجابات التفضيل لكل عمر من الاعمار بالنسبة للجنسين بحيث يمكن استخدامها كمرشد لأولياء الأمور وللمعلمين والمرشدين في المدارس.

أهمية الدراسة:

* إن معرفة انماط الميول عند الاطفال تقرر إلى حد كبير مدى نجاح الجهود التربوية في تطوير هذه الميول، وذلك تمشيا مع نتائج الدراسات القائلة بان الميول هي نتيجة الخبرات التعليمية. كما تؤدي هذه المعرفة الى عملية تقييم شامل لهذه الجهود.

* كما ان معرفة أثر العمر في عملية تطوير الميول يخدم العملية التربوية في التخطيط للمناهج والنشاطات المدرسية بحيث تتيح للطالب ممارسة انواع النشاطات لاختبار قدراته واستعداداته تمهيدا لاختياره المهني.

* أما معرفة تأثير الجنس على الميول فانه يسهم في تصنيف انواع النشاطات التي تقدم للطلاب من كلا الجنسين باسلوب مدروس ومخطط له

* ومن الجدير بالذكر ان اكتشاف ميول الاطفال في سن مبكرة وتشجيعها يساعد على تنمية المواهب والكفاءات الموجودة لدى افراد المجتمع، ويعمل على اثرائها بحيث تتوفر للمجتمع فئة من ذوي الكفاءات العالية.

إستراحة علمية

نصيحة إلى قراء المجلات المصورة

إن تركيب الة التصوير، مبني على نفس مبدأ تركيب العين، والشكل الذي يظهر فيها ... يعتمد على المسافة بين العدسة والجسم المراد تصويره إن ألة التصوير تطبع على الفيلم المنظر العام الذي يظهر امام العين (العين الواحدة فقط)، التي تحل محل العدسة. وينتج من ذلك، اننا إذا أردنا ان تعطي الصورة الفوتوغرافية نفس الانطباع البصري الذي تعطيه الطبيعة بالذات. فيجب علينا

* ان ننظر الى الصورة الفوتوغرافية بعين واحدة فقط

* ان نبعد الصورة عن العين مسافة مناسبة

وليس من الصعب ان نفهم، باننا عندما ننظر الى الصورة بعينينا الاثنتين، فلابد أن نرى أمامنا صورة مسطحة، لا صورة مجسمة، وهذا ناتج بالضرورة، عن خواص الابصار عندنا..

وعندما ننظر الى جسم صلب فان صورته المتكونة في شبكية العين اليسرى تختلف عن صورته المتكونة في شبكية العين اليمنى. إن هذا الاختلاف، هو في الواقع السبب الرئيسي الذي يجعل الاجسام تظهر امامنا مجسمة، ان عقلنا يقوم بدمج هاتين الصورتين المختلفتين في صورة مجسمة واحدة.

ويختلف الامر اذا نظرنا الى جسم مسطح، مسطح الجدار مثلا، عندئذ تتكون في كلتا العينين، صورتان متشابهتان تماما، وهذا التشابه يكون بالنسبة للعقل، بمثابة دلالة تشير الى الامتداد السطحي.

والان ... اتضح الخطأ الذي نقع فيه، عندما ننظر الى الصورة الفوتوغرافية بكلتا العينين. اذ اننا بذلك نجعل عقلنا يتصور بان امامه صورة مسطحة بالذات! وحينما نعرض امام العينين، صورة مخصصة لعين واحدة فقط فاننا نمنع انفسنا من رؤية المنظر الموجود في الصورة على حقيقته وهكذا نفسد الصورة، التي تلتقطها الة التصوير باتقان تام

والصور الفوتوغرافية المطبوعة في الكتب والمجلات، لها نفس خصائص الصور الاصلية، اي انها تصبح مجسمة ايضا، اذا نظرنا اليها بعين واحدة، من مسافة مناسبة. ولما كانت الصور المختلفة، تلتقط بالات تصوير ذات ابعاد بؤرية مختلفة، فان ايجاد المسافة المناسبة للنظر الى الصورة يتم بالتجربة. اغمض احدى عينيك، ثم إمسك الصورة بيد ممدودة، بحيث يكون مستوى الصورة عموديا على شعاع الابصار وتكون العين مفتوحة، قبالة منتصف الصورة. والان قرب الصورة تدريجيا، دون ان ترفع نظرك عنها، وبذلك ستحين اللحظة التي تبدو فيها الصورة مجسمة الى اقصى حد ممكن.

ويجدر بالذكر في هذا المجال، ان الصورة تزداد حيوية عند تكبيرها بينما تقل حيوية عند تصغيرها، وفي الحقيقة تكون الصور المصغرة حادة الملامح وجلية، ولكنها مسطحة لا تعطي انطباعا عن عمقها وتجسيمها والسبب ان تصغير الصورة يقلل من الابعاد المنظورية المطابقة، التي تكون عادة صغيرة جدا

فقوس الحمير يعطي حبوب منع الحمل للرجال

لم تعد حبوب منع الحمل ووسائل منع الحمل المتنوعة الاخرى هما عبئا ثقيلا على المراة .. اذا فرض العلم الحديث على الرجل مساواة المراة في تحمل هذه الاعباء ايضا، بل وفي تحملها لوحده فقط اذا لزم الأمر.

ومؤخرا نشرت مجلة "الحسناء" اللبنانية تحقيقا موسعا عن إنجاز جديد لطبيب لبناني "يعمل في الولايات المتحدة حاليا" يمكن من خلاله منع الحمل عن طريق حبوب يتناولها الرجل.

مكتشف هذا العقار الجديد هو الدكتور "ميشال فؤاد نصار" والذي استطاع من خلال دراسات طويلة استغرقت عدة سنوات. التوصل الى عقار جديد (هو الاول من نوعه في العالم) والذي يمتاز بقدرته على تعقيم الرجل لفترة محدودة ودون اية تاثيرات او مضاعفات جانبية

يقول الدكتور ميشال نصار .. انه قد بدأ أبحاثه منذ عام ١٩٦٢م وحتى عام ١٩٧٧م على نبات كثير الانتشار في سوريا ولبنان وهو "الخيار البري" او ما يسميه العامة "فقوس الحمير"، حيث استطاع بعد جهود شاقة استخلاص مادة كيميائية منه دعاها باسم Contrasperm

والذي يكفي ان يتناول الرجل منه حبه قبل الجماع بساعتين، ليمارس الجنس بعدها مطمئنا الى عدم امكانية حدوث حمل عند المرأة. الحبة يستمر مفعولها بين ٨ ـ ١٢ ساعة، حيث تؤثر بفعالية كاملة على الحيوانات المنوية عند الرجل خلال تلك الفترة .. ثم تعود الحيوانات المنوية الى طبيعتها وحيويتها بعد ذلك

اما عن مبدأ عمل حبوب contrasperm فيقول الدكتور نصار .. "إذا تناول الرجل حبة واحدة من هذا الدواء قبل حوالي نصف ساعة من تعاطي الجنس، فهي تمنحه فعالية خاصة بزيادة حموضة السائل المنوي وإبطال مفعول إفراز غدة البروستات. مما يمنع الحيوان المنوي (النطفة) من الحركة ويبطل مفعوله .. فاذا تصادف وجود بويضة في انابيب المبيض عند المرأة، فلن تخصب لعدم قدرة هذه النطاف على الحركة للوصول اليها ... ويستمر هذا الشلل في القدرة على الاخصاب عند الرجل من ٨ ـ ١٢ ساعة ... حيث يعود كل شيء الى طبيعته بعد ذلك"

ومن الجدير، بالذكر أن التأثير الوحيد الذي لوحظ نتيجة استعمال هذه الحبوب هو زيادة في نشاط الرجل الجنسي الذي يرفع بالتالي من قدرته الجنسية، وهذا تأثير إيجابي خاصة عند من يعانون من الضعف الجنسي من الرجال.

حبوب منع الحمل الجديدة هذه ستنزل الى الاسواق قريبا بعد أن اثبتت العديد من الابحاث والتجارب فعاليتها وعدم وجود اية تأثيرات جانبية مضرة من استعمالها. أما إنتاجها فسيتم من قبل عدد كبير من دول العالم التي قام الدكتور ميشال بتسجيله والاتفاق على تسويقه فيها.

فقد شهادة اسهم

اربد ـ اعلن انا موسى عبدالرزاق ابراهيم عن فقدان شهادة الاسهم الصادرة من الشركة العربية الدولية للفنادق المساهمة رقم ١٨٥٣ بخمسمائة سهم تبدأ ارقامها من ١٥٥٣٨٨٨ ـ ١٥٥٤٣٨٧ فالرجاء ممن يجدها ارسالها للشركة ص.ب ٢٠٦٦٣ او يسلمها للسيد عيسى عبدالرزاق ابراهيم مكتب بريد سحم الكفارات.

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي سمر

يعلن للعموم استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير المنقولة والتي لم يسبق تسجيلها لعام ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو فوزي سالم سطعان عبيدات بطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم (١) من الحوض البلد رقم (٣١) من اراضي قرية حرتا. والمقام عليها بناء مؤلف من غرفتين من الاسمنت والمحدودة شمالا: شارع عام، شرقا: مشايخ بركات محمد، جنوبا: نايف سالم سطعان واخوانه. غربا: علي احمد العريان واخيه.

فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي سمر خلال خمسة عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي سمر

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤. لقد تقدم المدعو عبدالرحمن احمد سعود القصاص بطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن حوض بلدة المغير المستثنى من التسوية والمحدودة: شمالا: عبدالرحيم احمد سعود القصاص، شرقا: شارع عام، غربا: علي السعود القصاص، جنوبا: شارع عام

والمقام ضمنها دار مؤلفة من ثلاثة غرف ومنافع وساحة سماوية فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد

محمد علي القريوتي

اعلان
صادر عن مديرية تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة رقم ٤ من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المدعو عبدالرحيم احمد سعود القصاص يطلب تسجيل عقاره الكائن ضمن حوض بلدة المغير المستثنى من التسوية والمحدودة.

شمالا: ملك احمد زكي الجهماني، شرقا: شارع عام، جنوبا: عبدالرحمن احمد سعود القصاص، غربا: علي سعود القصاص.

والمقام ضمنها دار مؤلفة من ثلاثة غرف ومنافع وساحة سماوية فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اربد

محمد علي القريوتي

مذكرة دعوة

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته: ١) خجو بنت مصطفى الحريري ٢) فريزة صادق عمر الحلبي ٣) مفيدة صادق عمر الحلبي ٤) رمزية فهد صادق الحلبي ٥) نبال فهد صادق الحلبي ٦) اديبة احمد التابلمي ٧) نبيل فهد صادق الحلبي ٨) محمد فهد صادق الحلبي ٩) نديم فهد صادق الحلبي ١٠) نهيدة بنت صادق عمر الحلبي ١١) صباح خالد محمود الحلبي ١٢) سحر خالد محمود الحلبي.

جميعهم من اربد ومجهولي مكان الاقامة يقتضي حضوركم لمحكمة حقوق اربد يوم السبت الواقع ٨/٣/١٩٨٠م الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليكم مظهر صادق الحلبي من اربد وكيلاه المحاميان اسماعيل ابوعيد وحسن الصقور بخصوص ازالة الشيوع في قطعة الارض رقم (٣) حوض رقم (٧) الزاوية الجنوبية من اراضي حريما.

محكمة/صلح حقوق اربد

لا تزال الابحـاث جاريـة في دراسة تطور الانسان

ترجمة: خالد ابو عجمية كلية الطب/الجامعة الاردنية

وقد نالت القرود نصيبا وافرا من تلك الابحاث، فاخرها دراسة عن احد هذه القرود الذي يعتبر اقدم ما عثر عليه من هياكل عظمية متحجرة. هذا القرد يمتاز براسه الصغير واطرافه القوية، وهو ذو ذنب طويل يتسلق الاشجار على اطرافه الاربع بمهارة وبراعة تدل على الذكاء وبالرغم من ان شكله قد يبدو مرعبا الا انه في الحقيقة غير مرعب لكنه شرس للغاية في الدفاع عن نفسه او عندما يتصارع قردان على انثى التي تزن ١٠/٨ وزن الذكر (الذي يبلغ ٥/١ كغم): حيث يكشر عن نابيه الشوكيين. وقد اعتبر اذكى حيوانات عصره وحلقة مهمة من حلقات التطور.

فعلى بعد ٦٠كم جنوب غرب القاهرة وجد العالم سيمون وجماعته سنة ١٩٦٦، جمجمة متحجرة لذلك القرد ودلت الدراسات على ان عمرها ٣٠٠ مليون سنة فلخذ العالم ورفاقه بالبحث عن جماجم اخرى زادت عن العشرين في مناطق مختلفة وعن طريق تجميع تلك العظام والمتحجرات تمكن ان يخمن ويصمم الشكل التي كانت عليه تلك القرود بالاضافة الى الحركة والحياة الاجتماعية لها وقد خرج بفرضيته التي تقول بان تلك القرد ربما يكون الاصل الاقدم للانسان. وقد استطاع التفريق بين الذكر والانثى، فللذكر نابان شوكيان اكبر منهما في الانثى وقد عزا ذلك الى طبيعة الذكر في المنافسة على الاناث والقيام بالمهام الثقيلة كالدفاع ضد الاخطار. حيث انها تتجمع لتعيش في مجموعات كالقرود الحالية.

وبفحصه لمحجر العينين استطاع ان يتاكد من ان تلك القرد ينشط نهارا وينام ليلا، ويعيش حياة اجتماعية وليس بمفرده كالحيوانات الليلية وانها تتصل بعضها ببعض بلغة بصرية وسمعية. وعند قياس حجم الجمجمة وجد ان سعتها ٣٠سم٣ وهذه كبيرة بالنسبة لحجمه بالمقارنة مع الحيوانات التي عاشت تلك الفترة.

ومن خلاصة ابحاثه ودراساته خرج سيمون ليقول ان ذلك هو اقدم قرد وجد حتى الان وقد يكون احدى مراحل تطور الانسان.

دراسات ... وإختراعات

ورشة كاملة في حقيبة يد



عندما يتعطل صنبور الماء او تقف السيارة عن الحركة يلجأ الكثير من مواطني جمهورية المانيا الاتحادية اليوم الى مساعدة انفسهم بانفسهم واصلاح العطل، وهم فئة متزايدة من الاشخاص الذين كانوا كثيرا ما يواجهون المشاكل المتعلقة باجور العمال المرتفعة ونفقات الانتقال وعدم دقة المواعيد، صنعت لهم ورشة كاملة في حقيبة يد "تحتوي على ٤٢ قطعة من الادوات اليدوية موضوعة في حقيبة مصنوعة من اللدائن الصناعية مقاييسها ٤٨٠ × ٢٩٠ × ٩٥ مم، وهي قطع مصنوعة من الصلب المطلي بالكروم بشكل ينطبق على مواصفات الادوات الحرفية (دين ٨٩٩).

بدلات جديدة ضد الغاز

تساعد بدلات الوقاية من الغاز على حماية الانسان من اخطار تسرب الغاز او المواد السائلة الخطرة الى الرئة او الجلد عند الكوارث مؤخرا انتجت المصانع الالمانية مجموعة من هذه الثياب الواقية تضم ثلاثة انواع مختلفة توفر لمرتديها السلامة والامن من قمة الرأس حتى اخمص القدمين، وتمتاز بدلة الوقاية من الغاز ٥٠٠ المصنوعة من قماش صناعي غير قابل للتمزق ومبطنة بقماش من نوع النيوبرين ومطلية بالفيتون من الخارج بمقاومتها لـ "انواع الهواء" كما هو الحال عند انطلاق غاز الكلور السائل. كما تمتاز بسهولة ارتدائها تماما كثياب العمال قبل ان تزود بالقناع الواقي. اما النموذج ٦٠٠ فانه يضم قناعا داخليا للتنفس ويستخدم في اوقات واماكن ينبغي فيها عزل العمال عزلة تامة عن البيئة المحيطة بهم، ويستخدم النموذج ٧٠٠ الواقي تماما ضد الاحماض والقلويات الخفيفة والغازات ذات التركيز القليل نسبيا، ويحتوي على نافذة واسعة للرؤية ويمكن ارتداؤها فوق معدات التنفس بما في ذلك قناع التنفس نفسه

محطة كهربائية من طراز جديد

بدئ في الاتحاد السوفييتي في بناء محطة كهربائية من طراز جديد ستتحول فيها الطاقة الحرارية الى تيار كهربائي مباشرة. واطلق عليها اسم المحطة "المغنطيسية ـ الهيدروديناميكية". لان التيار الكهربائي يتولد فيها نتيجة مرور البلازما بحقل مغنطيسي قوي. وفي هذه الحال لا داعي لتطبيق مولدات كهرباء تقليدية. وتبلغ قدرة المحطة ستمائة الف كيلووات. وافضليتها الرئيسية تنحصر في علو فاعليتها التي تعادل ٥٥٪ مقابل ٤٠٪ لدى اكثر المحطات الكهرحرارية فعالية. وسيتخذ الغاز وقودا للمحطة. ومن المقرر تشييد باكورة الفرع الجديد لصناعة الطاقة في مدينة ريازان، جنوب شرقي موسكو.

الــرأي الثقــافي

محطات ثقافية

كتاب

ينابيع الرؤيا جبرا ابراهيم جبرا

جبرا طاقة ابداعية هائلة، يكتب في مختلف الاشكال الادبية والفكرية والفنية. له ثلاث مجموعات شعرية واربع روايات ومجموعة اقاصيص وله كتابات نقديان، كما وله عدة كتب مترجمة. بالاضافة الى حضوره الدائم في صميم الثقافة العربية المعاصرة.

صدر له مؤخرا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب "ينابيع الرؤيا" الذي يضم مجموعة من الاحاديث التي نشرت في عشرات المجلات والصحف على امتداد العالم العربي ومع بعض الاضافات.

من موضوعات الكتاب

- الرواية والزمن والجوهر المتكرر
- قراءة جديدة للمتنبي
- دراسة عن رواية عبد الرحمن منيف "الروايات".
- تجربة جبرا مع شكسبير.
- تناول لاعمال عدد من الفنانين التشكيليين
- الفن العربي في معرض الستين.

يرى جبرا في ملاحظاته حول الادب العربي، ان اللغة العربية قادرة دوما على اثارة الانتباه الى عطائها، بصرف النظر عن المجهود الذي يبذله افراد يتمتعون بموهبة خاصة حين يكتبون بلغة اوروبية كنوع من التحدي امثال الادب العربي المكتوب باللغة الفرنسية في المغرب العربي وفرنسا.

وفي قراءته الجديدة للمتنبي نستنتج ان جبرا يرى ان السبب في خلود شاعرية المتنبي يعود الى توفر تلك الشخصية على جملة المتناقضات جعلت المتنبي بطل دراما مدهشة. ففي المتنبي نقرا قصة المجابهة حيث يلعب الادوار فيها: الطموح والغضب والتامر، وشهوة الحكم، والقتل، مع التاكيد على الجوهر الفذ في شخصية المتنبي واخيرا ففي مصرع المتنبي، يتوحد الشاعر والفارس، القاتل والقاتل، ويكون في المجابهة القاتلة ذلك الدمج الكامل بين الكلمة ومدلولها وبين البيت والغاية.

وفي مقال "الفن العربي في معرض الستين" يحاول جبرا ان يطل على تطور الفن التشكيلي في العراق وفي العالم العربي عامة ويرى ان الفن العربي هو ما ينتجه الفنان العربي بوعيه تراكماته التاريخية والحضارية وفي الوقت نفسه بوعية صلته بقضاياه الحياتيه في القرن العشرين بكل ما في ذلك من تعقيدات وضغوط. فالفنان لا يبدع في فراغ وجودي ضمن اطار من المعادلات الجاهدة التي لن تجعل منه في خاتمة المطاف الا صانعا يكرر المعجزات الماضية الى مالا نهاية.

ويمكن القول، ان كتاب "ينابيع الرؤيا" لجبرا ابراهيم جبرا على الرغم من ان الطابع الوثائقي يسيطر عليه تبقى المكتبة العربية بحاجة اليه، طالما انه كتاب يتعدى المستوى الذاتي للمؤلف ليطل على قضايا ومسائل ثقافية وفكرية فنية، اطلالات نقدية وموضوعية.

سينما

اعترافات ساحر السينما الايطالية

فدريكو فلليني

ــ ١ ــ

يقول فلليني:

احيانا اكون قادرا على تحمل الاحاديث الصحفية وقد يحدث لي ان تكلم طواعية بل واتكلم اكثر مما ينبغي حين اقرا بعد ذلك ما كتبته يصاب بنوع من الانزعاج واشعر ان الامر كله حماقة اقسم انها ستكون المرة الاخيرة ثم اعود سيرتي من جديد لانني لا اعرف كيف ارفض.

اود لو كان بمقدوري ان اضع لائحة لاجابات جاهزة. لو فعلت لقلت للصحفيين الذين يطرحون الاسئلة نفسها على الدوام "عليكم بالاجابة رقم ٢٠٠" الحقيقة ان الاحاديث الصحفية تتعبني فانا حين اجيب على اسئلة ارى نفسي احيانا وكانني اهن ابله.

ــ ٢ ــ

انا كاذب لكنني صادق.

يتهمني الكثيرون بانني لا احكي حكاية نفسها بالطريقة نفسها دائما بيد ان هذا يحدث لانني منذ البداية اخترع كل الحكاية لذا اشعر بالضجر بانني ضعيف مع الاخرين اذا ما عمدت الى تكرار نفسي.

ــ ٣ ــ

احب ان ابقى وحيدا مع نفسي افكر غير اني لا اعرف كيف اكون وحدي الا اذا كنت وسط الناس لا استطيع ان افكر بشكل جيد الا اذا كنت مستعجلا مرتبكا محاطا بالمتاعب وبالمسائل التي ينبغي حلها وبالمشكلات التي يجب

تسويتها، هذا كله يعطيني حرارة الحركة ويجعلني على ما يرام.

ــ ٤ ــ

افضل قراءة قصص الرسوم وحكايات اشهر المحاكمات وكتب التاريخ والمقالات. احيانا اقرا القصائد ونادرا ما اقرا الروايات.

اكاد لا اذهب الى السينما اطلاقا. ولا استمع الى الراديو ابدا ولا اشاهد التلفزيون على الاطلاق، ولم يسبق لي في حياتي ان حضرت مباراة كرة قدم. لا احب الحفلات ولا احب المحادثات ولا اشعر باقصى درجات السام الا حين اكون مجبرا على البقاء مع اشخاص بالكاد اعرفهم واكون مضطرا لان اتبادل معهم عبارات لا معنى ولا فائدة لها.

اخرج من منزلي الساعة الثامنة صباح كل يوم. وحين اكون بلا عمل احب ان اتجول في شوارع روما طوال النهار لست من هواة تجميع اي شيء على الاطلاق وانا احب الكتب واتخلى عنها واضيعها بسهولة وامزق كل ما يبدو لي ذا نفع بل وحتى كل ما يبدو مهما لكنني اعجز عن ادراك كنهه، احب ان يحفل منزلي باقل ما يمكن من الاشياء.

ــ ٥ ــ

لست طموحا ابدا لكنني اؤكد انني خجول وتدهشني دائما فكرة انني تمكنت ذات يوم من ان اكون مخرجا سينمائيا، انا لم اختر ان اكون سينمائيا، السينما هي التي اختارتني. لا احمل ابدا اية احكام اخلاقية واعتقد انني لست مؤهلا لحمل مثل هذه الاحكام. لست رقيبا ولا كاهنا ولا سياسيا، لا احب ان اخضع لاي تحليل ولست خطيبا مفوها ولا فيلسوفا ولا منظرا لست سوى حكواتي والسينما هي مهنتي.

لقد اخترعت لنفسي كل شيء طفولتها، شخصيتها، اشتياقها للماضي، احلامها، تكرياتها، كل هذا اخترعته لكي اتمكن من روايته.

ــ ٦ ــ

اشعر ان لي قدرة على اجتذاب المجانين هكذا هو الامر الذي يهم في كل مكان واشعر على الفور انهم يشعرون تجاهي بتعاطف كبير وانا ايضا اشعر بتعاطف تجاههم.

ــ ٧ ــ

في اعتقادي ان الالتزام يحول دون تطور الفرد والواقع ان عدائي للفاشية هو عداء ذو طابع بيولوجي، فانا لا استطيع ان انسى العزلة التي انغلقت علينا ابطالها خلال عشرين عاما.

« مسرح الاعداء »

ــ البدايات ــ

بقلم: الدكتور عبدالرحمن ياغي:

لعل الحديث عن دور المسرح في حركة المجتمع قد اخذ طريقه الى أسماع الناس.. وجعل الناس يؤمنون بهذا الدور سواء في الحركات الاجتماعية ام السياسية أم الاقتصادية ام الثقافية أم الحضارية.. وما عاد الامر يحتاج الى دليل على هذه القضية.

ولعل الحركة الصهيونية ــ منذ ان اخذت اليهودية تتجه نحو التجمع العنصري المتعصب العدواني ــ قد امتطت موجة المسرح لتلعب دورها في هذا الاتجاه العنصري المتعصب العدواني البغيض. ففي النصف الاول من القرن السادس عشر كانت الاسر اليهودية في مختلف انحاء العالم تجنح الى تعليم ابنائها العلوم الدينية.. وعلم الاديان المقارن.. وعلوم اللاهوت.. وقراءة الكتب الدينية السماوية..

والمقارنة بين هذه الكتب المقدسة.. الى جانب الثقافات الاخرى.. ولا سيما اللغات المتعددة.. وكانوا يستغلون هذه السعة في الثقافة لاغراض في انفسهم قريبة حينا وبعيدة احيانا اخرى.

ومن بين من اتيحت لهم تلك الثقافة (ليون بن اسحق سومو) احد الكتاب والشعراء اليهود.. الذي ولد ونشا في ايطاليا في بلدة (مانتوا).. وكان يتقن عدة لغات من بينها الايطالية والعبرية.. وكان على معرفة بالكتب الدينية.. وبالاديان المقارنة.. ثم كان شاعرا وكاتبا.. وقد امتدت حياته ما بين سنة ١٥٢٧ وسنة ١٥٩٢..

تتحدث دائرة المعارف اليهودية عن سومو ــ من حيث هو كاتب مسرحي.. وتعده اول رائد في الحركة المسرحية اليهودية.. وتشير الى ان مسرحية (مهزلة زفاف طاهر) لهذا الشاعر الاديب الكاتب.. هي الاولى في حركة المسرح اليهودي ويقال انها قد تكون اخرجت للناس في حفلة عيد البوريم، في حفل يضم مجموعة من اليهود في (مانتوا) بايطاليا.. وقيل ان سومو كاتب المسرحية كان يشرف على عملية الاخراج بنفسه! وعلى هذا تكون البداية في تاريخ المسرح اليهودي في النصف الاول من القرن السادس عشر.

من اجل هذا حين نشطت حركة المسرح في المجتمع الصهيوني.. واخذوا يبحثون عن مسرحيات في التراث.. ليستحيوها ويبعثوها ويظهروا للناس ان تراثهم يضرب بعيدا في الاعماق وانه ممتد الجذور الى بعيد.. ليوهموا باسهامهم الحضاري.. لجأوا الى بعث هذه المسرحية لاخراجها من جديد وتمثيلها على خشبة المسرح حين اتخذ المسرح الصهيوني لنفسه دورا في بناء المجتمع وترسيخ قواعده.

ففي سنة ١٩٦٣ بحثت فرقة الجامعة العبرية عن مسرحية من بين ثنايا التراث المتقدم في التاريخ.. فاختارت هذه المسرحية (مهزلة زفاف طاهر) التي كتبها (سومو) في القرن السادس عشر.. ومثلتها على مسرح الجامعة.

وفي سنة ١٩٦٧ حين ارادت (فرقة مسرح حيفا) ان تختار لمسرحها مسرحية ذات جذور تاريخية مسرحية وقع اختيارها ايضا على هذه المسرحية.. فأعادت اخراجها وتمثيلها على (مسرح حيفا) كما فعلت فرقة الجامعة العبرية.

ومثل هذا التعلق بالتراث.. ومثل هذه التربية.. ومثل هذا الميل الى استغلال المسرح يكشف عن توجه مبكر لهذا اللون من الوان التجمع الخاص للعلاقات بين اليهود.. فهذا الربط بين منتصف القرن السادس عشر ومنتصف القرن العشرين يثير الكثير من علامات الاستفهام!

ثم ان هذا الربط بين القيم الدينية والقيم الحياتية يثير كذلك مجموعة من الاسئلة:

وهذا التوجه الى الكتاب الذين نشأوا تنشئة دينية وحياتية ممتزجتين يثير الكثير من اسهم الاستفهام التي اخذت تتجه بهذا التجمع العنصري الى ان اثمر هذه الثمرة العسكرية الصهيونية العنصرية المتسترة بأسمال الديانة المنغلقة على نفسها.

ولعل هذا يدفع بنا الى تلمس المحور الذي تدور حوله اول مسرحية في تاريخ المسرح العبري:

ان احداثها تدور حول والد.. ثري.. ذي املاك واسعة.. يملك الاراضي والثراء.. ومع الاراضي والثراء يملك عبدا.. ولهذا الوالد ابن يمضي في اسفار متعددة.. هذا الثالوث هو محور المسرحية وهو مدار احداثها.. وعلاقاتها .. الأب والابن والعبد.. ثم هذه الثروة التي يتعلق بها اليهود ويعملون العجب في سبيل امتلاكها والظفر بها.

وفي احد الايام يصيب المرض الأب الثري.. ثم لا يلبث المرض ان يستفحل.. ويتحول الى مرض خطير يؤذن بموت صاحبه.. ويرقد الاب على فراش الموت.. ويستشعر دنو اجله.. فتاخذه الافكار ويستبد به القلق على مصير ثروته من جهة ومصير عبده من جهة ثانية ومصير ولده من جهة ثالثة.. فماذا يفعل بهذا الشان! ايترك ثروته تتصرف بها قوانين الميراث.. ام يكتب وصيته..! وحين يكتب وصيته.. ايختار ابنه لهذه الثروة.. ام يختار عبده.. ام يفكر في نصيب عبده وابنه.. وتستبد به الحيرة على الثروة.. فيفكر ويفكر وهو على فراش الموت .. ثم يقدح في راسه خاطر.. ويلهمه ان يوصي بكل املاكه لعبده.. على ان يترك لابنه حق اختيار شيء واحد فقط من بين تلك الاملاك.

وكان الولد غائبا في تلك الاثناء.

وكان للابن خطيبة.. وقد طمع ابواها في الثروة الكبيرة التي سيرثها الابن عن ابيه.. فلما علما بأن النصيب الاوفى من الثروة سيعود للعبد.. وان ليس للابن.. خطيب ابنتهما.. الا اقل القليل.. تحولا عن الابن.. وقررا فسخ الخطوبة.. ولكن الابن حين عاد من سفره.. وعلم بكل هذه التفاصيل اخذ حرصه على المال.. وحرصه على الخطيبة.. يدفعانه الى التخطيط.. لقد عزم على ان يظفر بالاموال.. وعزم على ان يعيد الخطيبة!

فكر وفكر.. وقرر ان يكون اختياره الوحيد من بين الاملاك العبد نفسه.. وبذلك يملك العبد وما اورثه الاب للعبد.. فتعود اليه الاملاك كاملة غير منقوصة..

ولكن ابوي خطيبته لم يعلما بخطته.. فمضيا في فسخ الخطوبة.. فماذا يفعل.. انه يريد ان يفضي لهما بما خطط.. فاتجه نحو خطيبته.. ولجأ الى فكرة غوايتها واعادتها الى التعلق به بالرغم من ابويها.. فاخذ يلتقي بها في كرم مجاور حتى ظفر بقلبها.. وتم له ما يريد..

ثم تدخل الحاخام رجل الدين اليهودي (اميتاي).. وبارك الخطط.. وبارك حل القضية.. وعادت للابن املاك ابيه كاملة.. وميراثه غير منقوص.. وعادت اليه الخطيبة!

وقد انكشف للمشاهدين جميع العلاقات وكل نوازع الحرص على المال وعلى الاملاك وعلى شهوات التملك البغيضة.. وقد رشقت في دائرة الضوء كل طباع المجتمع المنغلق على نفسه وكل اخلاق هذا المجتمع.. وقيم هذا المجتمع.. وموازين هذا المجتمع.. ولعل خصوصيات الاسرة اليهودية ان تكون واضحة في هذه المسرحية.. بل خصوصيات الترابط في داخل الاسرة.

ولعل هذا الانطواء على النفس في الدائرة الضيقة.. وفي دائرة الدين.. وفي دائرة الاجتماع.. ووجود رجل الدين.. والحرص على ان يكون واضحا في المسرحية دون رمز.. مما يجعلها رواية يهودية البنية.. في موضوعها.. ومضمونها.. وشخوصها. وكانما هي اطار لمحور يخطط للاستملاك.. واحياء التقاليد اليهودية مهما يكن قد سلط عليها بعض الاضواء النقدية. انها محاولة لوضع التقاليد اليهودية في اطار فني.. وكذلك نقل المراسيم الدينية في دائرتها الضيقة لعلها تحتل دائرة اوسع في مجالات الحياة والحركة الاجتماعية.

وكانما هي كذلك محاولة قام بها مثقفو اليهود في العالم تهدف الى توسيع آفاق اليهود ليخرجوا من عزلتهم وانطوائهم الديني.. تلك المحاولات التي اخذت شكل حركة في حياة اليهود سميت (حركة الهسكلاه) ولعل (سومو) ان يكون احد رواد هذه الحركة عن وعي منه او عن غير وعي.

وليس من شك في ان هذه البداية.. وهذا الاختيار لمحور المسرحية.. وهذا الاهتمام بالطباع اليهودية والعادات اليهودية بل حتى الحرص اليهودي.. وهذا القصد الى ان يكون الشخوص يهودا.. وان يتم الخلاص على يد رجل الدين اليهودي.. كل اولئك اشارة، ومحاولة لاحياء الشخصية اليهودية في المجتمعات.. ثم هو محاولة للمزج بين الاطار الديني والاطار الدنيوي.. حتى يمتد هذا الضيق ليتسع الى اكثر مما اتسع.. وهذا ما سيغذي في المستقبل الروح القومية العنصرية.. التي اخذت معالمها تتضح في اواخر القرن التاسع عشر.

ومن هنا فسيتجه الانتاج في الفن المسرحي الى اللغة العبرية.. من اجل الخروج بها من دوائر الدين المغلقة الى دوائر الحياة الاجتماعية والفن الجماعي.. وبذلك تتحول من لغة دين محض الى الحياة العامة.

ولعل المسرح ان يكون اقدر الفنون على القيام بهذا الدور .. (دور الهسكلاه).. او الانتقال من الانغلاق الديني الى الامتداد القومي العنصري.. وحمل خصوصيات التجمعات اليهودية في علاقاتها.. وعرض المضامين اليهودية دون خلطها بغيرها..

وهكذا فقد كانت بداية المسرح تشير الى هذه النزعات العنصرية.. وتتجه نحو خلق مسرح صهيوني عنصري متصرف يبحث عن متنفس له ليغزوه ويصب فيه كل مذلة العصور.

فانك لم يفخر عليك.. كفاخر ضعيف
ولم يغلبك.. مثل مغلب!

تحت مجهر اللغة

ان لغتنا العربية واضحة في معانيها واسعة في ثروتها اللغوية استطاع القرآن الكريم ان يحفظها من الضياع.

ولكن نتيجة للفتوحات الاسلامية دخلت كثيرا من المفردات والتراكيب حيث تناولها العرب في كلامهم مما ترك لغوا في التركيب، ولحنا في البنية، وتغييرا في الدلالة، لذا اصبح لزاما علينا التقيد بقواعد اللغة لنحفظ شخصيتنا من الضياع ليسهل التفاهم بين الاقطار العربية خاصة وان العربية وسيلة نقل وفكر معا. ومن امثلة ذلك قولهم:

نعل او نعلان :

يخطئ الذين يقولون لبس نعلا جديدة والصواب عند هؤلاء هو لبس نعلين جديدتين ويستشهد هؤلاء على صحة ما ذهبوا اليه بما يلي:

- قوله تعالى في الاية ١٢ من سورة طه (واخلع نعليك انك بالواد المقدس طوى).
- قوله عليه السلام في الحديث الشريف: (لتركبن سنن من كان قبلكم حذو النعل بالاخرى).
- قول المثل العربي (من يكن الحذاء اباه تجد نعلاه).
- وفي الجاهلية كانت المراة اذا اصابتها مصيبة حلقت راسها واخذت نعلين تضرب بهما رأسها ومن ذلك قول الخنساء:

فلا وابيك ما سليت نفسي
بفاحشة اتيت ولا عقوق
ولكني رأيت الصبر خيرا
من النعلين والراس الحليق

ولكن هنالك من استعمل النعل للدلالة على النعلين ومن هؤلاء ابو الطيب حيث يقول:

وتعجبني رجلاك في النعل انني
رايتك ذا نعل اذا كنت حافيا

وربما يقال هنا ان الضرورة الشعرية فرضت على ابي الطيب ان يقول ذلك محافظة على الوزن فقد جاء في كتاب الضرائر للآلوسي ص ٨٨ بجواز الاخبار بالمفرد عن المثنى فهذا الازهر يحذو هذا الحذو عندما قال: (حذا له نعلا وحذاه نعلا) وكذلك الاصمعي عندما قال: (حذاني نعلا) اي اعطانيها، والجوهري في صحاحه رجل ناعل اي ذو نعل ولم يقل ذو نعلين.

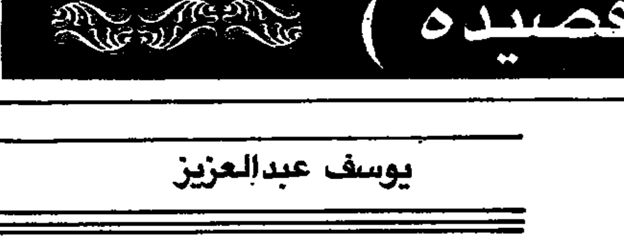
فالناظر لاقوال هؤلاء الاعلام الثلاثة يجيزون استعمال نعل للقدمين، بينما الانسان يحتاج الى نعل للقدم اليسرى واخرى للقدم اليمنى ليستطيع السير بهما.

لهذا ينصح باستعمال كلمة (النعلين) لان ميزانها هو الارجح لغويا اخذين بالاعتبار عدم تخطئ من يستعمل كلمة (نعل) للقدمين عند الضرورة.

اما اذا استعملت كلمة زوج قبل النعل فلا خلاف كائن في ذلك فهذا صاحب المصباح المنير يقول عندي (زوج نعال) اي نعلين اثنين واذا قلت:(عندي زوجا نعال) اي اربع نعال. وارجو ان لا يغيب عن خاطر القارئ ان النعل مؤنثا وليس بمذكر.

اعداد: موسى عيد

(القصيدة)



يوسف عبدالعزيز

مطر على قمر البنفسج يدفق
الكلمات تجرحني فاطرق
طارت الاشجار من وطن الى وطن وجاءتني
تشرد في البراري المهر، اوغل بين سيفين
التجأت اليه في سفري، وملت الى دم كالضوء
حررني من الالغاز
لست الضدر والشفة المباحة
لست من خدم الامير
ولست ثوريا الى حد التهور
لست ثوريا.. ولكني البسيط
لدي إضلاع من النعناع،
خا صرة من الرمل الطري

بحيرتان من الغمام تجيء اقمار فتسبح
لي يد صوانة في الارض تقدح
لي يد ودمي القتيل
دمي الدليل
دمي نقيض الصمت في زمن البكاء.

* * *

... الرأس مثقلة بخمر الشعر، ماتت صحوتي
واكتظ في عيني ورد احمر... انتشر المساء.
ركضت الى ماء الغدير غزالتان،
استلقت الشمس الجميلة فوق صدر التل،
قبلها، واغفت

.. صارت الكلمات تصعد من شقوق الارض واتحدت
رأيت السر يومض،
هكذا الكلمات كونت القصيدة والتقينا
القصيدة اجمل امراة، تابطت الذراع المرمر
هذي اصابع كفي اتحدت بوهج الحلم،
اركض والقصيدة اجمل امراة، تحاصرنا

● تحب ؟
ـ يديك حالتي الجميلة
● اين نذهب؟
ـ للمخيم والبيوت الضيقة
● وحديقة التذكار؟
ـ نخلقها
● المسافة مشنقة!!
ـ لكننا كالسر ننفذ من خلايا الوقت
ليس لخطونا اثر، وارسم وجهك
المبتل بالامطار احيانا على الورق

السماء جميلة زرقاء ما لون السماء؟؟
لقصيدتي تاريخها السري
كوخ في شعاب النفس
ابراج الهواء
ولها الجهات لها انفجارات الدماء.

* * *

اين القصيدة؟ اشعلت روحي وطارت
خلقتني للفناء،
وهل القصيدة سوف ترجع؟؟ ربما
سامد اضلاعي لتلقاها
وافرد جبهتي لتمر
لكني اخاف الوقت ان يلد الهباء
واخاف ان يتجمع الفقراء في صدري ويبتدئ الشتاء.

* * *

مطر على قمر البنفسج يدفق
الكلمات تجرحني فاطرق
اي ارض سوف تؤويني
وتمسح عن جراحاتي الكابة
اي ارض سوف تمنحني المسلحة في الكتابة؛
لست انكر ان ارضي هذه الصحراء
والمدن المعذبة الجميلة
لست انكر ان ارضي الارض
لكني اعود الى الوراء
لأرى طفولتي الحزينة،
اول الخطوات،
كيف ابتعت تذكرة وكيف الحزن جاء.
هذي بلادي الارض لكني
ساصرخ اطلقوني من سماء طاردت حلمي
واغلقها الجنود.
فانا الوحيد
يا ايها الوطن البعيد انا الوحيد.

١٩٧٩/١٢/٣١

من يصنع لفرنسا مجدها الثقافي

اذا طالعنا اسماء معظم الكبار في عوالم الفن والادب من الذين يشكلون قمم الحياة الثقافية في فرنسا ستجد انهم من الغرباء المنفيين في فرنسا.

مجلة LIRE الفرنسية اعادت هذه الظاهرة الى الاذهان مؤخرا في تحقيق نشرته في احد اعدادها الاخيرة بمناسبة صدور رواية جديدة لكاتب تشيكي يعيش في باريس هو "ميلان كونديرا" وتحدثت المجلة في تحقيقها عن الكتاب الاجانب الذين يعيشون في فرنسا، وهم "كثر على نحو لا يمكن حصره بسهولة".

اما عن الاسباب التي حدت باولئك الكتاب الى الاقامة في فرنسا فتوردها المجلة في:

- اسباب سياسية كالنفي الذي يتعرض له بعض الكتاب والمفكرين.
- فرنسا ملتقى فناني العالم لا سيما بالنسبة للادباء واصحاب الافكار الجديدة.
- اسباب ثقافية بحته.
- عامل المناخ والنزاعات الشخصية المحضة وعامل الصدفة.

ولالقاء مزيد من الضوء على القضية تورد المجلة الاسماء التالية لخمسة من كبار ممثلي الادب الانغلوسكسوني يقيمون في فرنسا وهم:

- انطوني بارغيس مؤلف البرتقالة الالية.
- لورنس داريل مؤلف روح الاماكن نشر سنة ٩٧٦.
- غراهام غرين مؤلف العظمة والمجد.
- جيمس هادلي تشيس حائز على دكتوراه فخرية مقابل كتبه البوليسية.
- باتريشا هايسميث.

الى جانب باقة الادباء الانجلو امريكيين المقيمين في فرنسا نذكر:

- النمساوي بيتر هاندكي
- الايطالي ايتالو كالفينو
- الروسي اليكساندر فيالف، فلا ديمير ماكسيموف، فيكتور نيكراسوف، اندريه سينيافسكي، اونغيم ايتكنيد.
- الروماني بول غوما
- البولوني ابولف راندينكي
- الناقد الانجليزي باتريك اوبريان
- الناقد الانجليزي كنيث وايت
- الايطالية انتونيانا ماكيوكي
- السوفيتي ديمتري باتين
- الهنغاري سلندور ثورد
- الروماني بندكيت كور لاسيو مترجم سانت اكسوبيري.
- الكاتب التشيلي اوسكار كاسترو مترجم سانت اكسوبيري ايضا.
- من الاوروغوي اوغستو رواباستوس.
- جوليو كورتازار من الارجنتين صاحب كتاب عرض واراء.
- الارجنتيني هيكتور بيانسيوتي الحائز على جائزة ميديس للاجانب على مؤلفه "مقالة الفضول" وقد اصبح الان من كبار النقاد الادبيين.
- سميران الاسباني مؤلف الموت الثاني وقد حاز على جائزة فامينا عام ٩٦٩.
- الاسباني فريجاندو ارابال.
- الروائي اوغستين كوميز اركوس.

ان هؤلاء الكتاب الذين طردوا من بلدانهم ليلجوا الحياة الفرنسية مسهمين في تنمية النهضة الفكرية الحقيقية في الثقافة واللغة قدموا الى الادب والفكر الفرنسيين دما جديدا يستحقون عليه التقدير.

ومن الاسماء المهمة التي تستحق الذكر نذكر:

- الروماني يوجين يونسكو
- سيروان
- اللبنانية اندريه شديد.
- الايراني سرج زرقاني
- المصريان ادمون جابس وجويس منصور.
- صموئيل بيكيت
- جوليان غرين
- المغاربة: طاهر بن جلون، ومحمد خير الدين.
- الجزائري: محمد ديب.
- الكنديتان ماري كلير بلز وان هيبر.
- السويسريان: جورج بيروي وكلود دولارو.
- الشاعر هنري ميشو.

الرأي الثقافي

حول ديوان :
ايتها الحبيبة خذيه عاشقا
لعصام ترشحاني

عصام ترشحاني موهبة شعرية جادة اتخذت لها هوية بعد مجالدة مع النفس وتأزم في الموقف العام وقد دام ذلك ما يربو على عشرة اعوام قدم خلالها ثلاثة دواوين شعرية فقد صدر ديوانه الاول (قراءة في دفتر الرعد) عام ١٩٧٥ وصدر له عن دائرة الثقافة والارشاد القومي السورية ديوان(الغزالة تعود الى البحر) وذلك عام ١٩٧٧ واخيرا اصدر اتحاد الكتاب العرب بدمشق ديوانه الثالث (ايتها الحبيبة خذيه عاشقا) في نهاية العام الفائت.

والمتتبع لشاعرية عصام ترشحاني يلحظ دون شك بالتواصل الروحي بين قيم الشعر العربي في تقفيته واطلاقه، حديثه وقديمه.

وتلتذ اذن القارئ لهذا الجرس الموسيقي الدافئ الذي يحاول الشاعر ان يثنيه في ابياته ولا اراني ابعد عن الحقيقة ان قلت انه شاعر غنائي يقدر قيمة سطره الشعري وفاصلته الموسيقية ويحافظ على توازن قصيدته ولعلك تشعر بمقاطعه القصيرة تتوارد بعناية ودقة ايضا.. اسمعه يقول من قصيدة (هذا زمن الفقراء):

من يسكنني في هذا الطقس الخائف
من يحمل ثلجا ازرق
وسماء قارسة
ويسيح قلبي الراعف

ها هو يتحدث عن الاوضاع كما هي عارية فالخوف يطارد كل ما حول الشاعر حتى استوطن شرايينه، لكن الرد يأتي مع ارتفاع نبرته الشعارية بل وضجيجه رافضا كل انواع الاستلاب والقهر..

انهمروا ...
فالريح علانية تختتم بالشمع
الاحمر
قلب فلسطين
وتجهر بالتصفية
الريح تقامر بالدم العربي
وما من قدر
يدفع هذا الموت الجاثم
سوى فقراء الارض ..

فلسان حال شاعرنا يقول ان المتامرين على هذه الارض لا يخفون تآمرهم فلقد وصلت حدا من حسر اللثام ان بدت النواجذ ـ اخيرا ـ بزرع العلم الصهيوني في قلب عاصمة العرب الكبرى.. فلينهمر الفقراء في قبالة هذا التوجه الفاجع فهم اصحاب المصلحة الحقيقية في انتشار الحرية وايجاد مكان لاحترام انسانيتهم.

اما الاشجان المعذبة والغنائية المتماوجة وشفافية الرمز فنلحظها في قصيدة (مفارقات):

في زمن العقم بكيت الارض
بكيت الناس
بكيت الحب
في زمن العقم بكيت الرعب
وعرفت الرغبة كيف تصادر
كيف تحاكم في محكمة الشعب
يا قلب الشعب اغسل
في وهج الشمس جراحك
يا غضب الشعب اغرز
في وجه الزمن رماحك
فعيون الليل بلا اهداب
وقبور الذعر بلا ابواب

ها هو يلعن زمن العقم الذي يحيا فيه الانسان مصادر الحريات ولا شك في ان الشعب هو الكفيل بغرز رماحه بوجه الزمن وان يغسل جراحه فالشمس ما زالت في الافق ولن تكلفنا الشجاعة ما يكلفه الجبن في جميع حالاته وحالاتنا.

على ان الشاعر قد يقع فيما وقع به سواه من شعراء هذا العصر النثري من عدم تبصر لوظيفة سطره الشعري او التوقف عند فاصلته الموسيقية ففي قصيدة دمه انفجار البرتقال نلحظ هذا التخلخل:

ومن وطن الحبيبة تهطل الامطار
في دمه فينتشر السؤال
وكان عليه ان يقول هذين البيتين على هذا النحو (!!!)
ومن وطن الحبيبة
تهطل الامطار في دمه
فينتشر السؤال

اما فلسطينيته.. فتطل علينا برأسها في كثير من قصائده بل لعلها عنوان شخصية الشاعر:

وانا سفير البحر يا عكا
انا الاسفار انقاضي
وامواجي التي
تخضر في العينين
فانتشري، اخرجي لليل
فالمنفى ...
يعيد صياغة الوجع الذي
ينمو ويشبهنا
اعيدي نبضك البحري
واتسعي.

فلقد تاه الشاعر ومن معه في السفر الطويل وما حط رحاله ولقد كان محي الدين البرادعي اوفر حظا من شاعرنا في التوجه الى الراحلين:

نادى نجيك اوهى جسمه السفر
واستوقفيه ففي اوراقه خبر
عن راحلين وما ابقى ترحلهم
زادا بقيت ولا غصنا به ثمر

فشاعرنا اعتبر ان الهجرة من انقاضنا اولعله اصبح تراثا على حين ان البرادعي استوقف المهاجر للبحث عن الذات.. واكتشاف هوية وكلمة اخيرة لهذا الديوان..(ايتها الحبيبة خذيه عاشقا) ففيه من صدق العبارة عن المشاعر الفياضة التي يحملها عصام بين جنبيه وهو يجمع بين السلامة اللفظية ودقة الوصف واعتقد انه يقف في الصف الاول من شعراء الشمال السوري ولا شك في انه تاثر بشعراء فلسطينيين وعرب تاثرا لم يجعله تابعا مدنيا بقدر ما جعله ثريا في تجربته الشعرية الواعية.

محمود ابو عواد

روايات — قاهر النهر




اصدر الكاتب الفرنسي برنار كلافيك رواية بعنوان «قاهر النهر» وتتحدث هذه الرواية التاريخية عن تلك الايام التي بدأت فيها السفن البخارية بالظهور منافسة السفن الشراعية القديمة، وتجرى احداث الرواية سنة ١٨٤٠ عن نهر رونية، حيث يصور الكاتب معاناة مالكي السفن الشراعية وهم يشاهدون نهاية مهنتهم ويصف كلافيك بشكل وثائقي مبدع روح العصر ودقائق تلك المهنة الشاقة وكذلك الازمة الاجتماعية الحادة التي يعيشها هؤلاء الابطال.

اما بطل الرواية الرئيسي فهو الكابتن فيليير ميرلين الذي كان يعمل طوال حياته في قيادة السفن الشراعية القديمة عبر نهر رونية، وعندما يبدأ هجوم التكنيك المفزع، يقرر الكابتن دون خوف او تردد ان يناضل ضده وحيدا: لقد كان يملك ارادة قوية وفخرا كبيرا بمهنته، وكان على استعداد ان يدافع عن هذه المهنة حتى النهاية.

وعندما يحل وقت الفيضان، يقرر الكابتن اختراق النهر والذهاب الى ابعد الاماكن فيه، وذلك لان الانتصار على النهر يعني بنفس الوقت انتصارا على المالك الجديد وسفنه البخارية، لكن سفينة الكابتن تتحطم ويغرق ميرلين وهو يحاول انقاذ احد بحاريه الجرحى من الغرق.

انها رواية انسانية وشاعرية ورائعة تذكرنا برائعة همنغواي «الشيخ والبحر»

✱ اشراقات تاريخية
✱ ابيات جميلة لطرفة بن العبد

من محب شفه سقمه
وتلاشى لحمه ودمه
كاتب حنت صحيفته
وبكى من رحمة قلمه
يرفع الشكوى الى قمر
يتجلى عن وجهه ظلمه
من للون الشمس جبهته
وللمع البرق مبتسمه
خل عقلي يا مسفهه
ان عقلي لست اتهمه
للفتى عقل يعيش به
حيث تهدي ساقة قدمه

«الصندوق»
قصة عبد العزيز شرعان

اقف في الصف الطويل منتظرا الحلاق ليقص شعري بمقص علاه الصدأ، يراودني شعور بالقرف.. والاشمئزاز من كل شيء، حتى من حياتي، لا تنظروا الي هكذا ايها السادة. ولا تعجبوا.. لابدا لكم اولا بتقديم نفسي... «اسمي جمعه» اترون؟ حتى اسمي يثير الكسل في النفس، ولدت يوم ظهر النجم المذنب بالمخيم، انه حقيقة نجم تشاؤم.. خاف جميع من يقفون امام «المؤن» لياخذوا قوت يومهم او شهرهم حسنة من الوكالة... قلت لكم ولدت يوم ظهر نجم الشؤم، جميع سكان المخيم اقاموا الصلوات لحماية المختار من هذا النذير، فهو اهم شخصية لدينا نحن هنا في هذا الحي الفلخر... لذلك يجب حمايته من شر الكل... حتى الذين يريدوننا ان نترك المخيم.. لولاه لما وقفنا هكذا نستجدي الوكالة بصفوف منتظمة.

كما يقولون، انتظروا، «وقوع الفاس في الرأس» اللهم ابعدها عن رأس المختار، ووقعت الفاس.. ليس في رأسه.. بل في رأس ابي الذي كما يقولون كان يحترف مطاردة رغيف الخبز في الشوارع متدرعا بقربة العرقسوس صيفا، او متمترسا وراء عربة محملة بالفستق شتاء... وهكذا تمت ولادتي.. في غرفة من الصفيح الصدي في المخيم... بل في اطرافه حيث يسكن من تذهب روحه الى العالم الاخر محتجا على هذا المسكن الواسع وهذا الطعام العالمي.

يقصر الصف يقترب الحلاق اكثر.. لا بأس ساكمل لكم الى ان ياتي دوري. تقول امي كان لنا بيت «جميل» في «بيت حنينا» كتلك التي تذهب لتغسل ملابس اصحابها لا بل اجمل بكثير.. حول المنزل هناك «حاكورة» حيث كان يلعب اخوتي الذين سبقوني الى ممارسة العقدة الكبرى... الحياة... تقول امي انهم كانوا خمسة... ثلاثة ذهبوا ليسقوا اشجار الزيتون في حاكورتنا.. ولم يعودوا... لذلك لا تجد في قصرنا الصفيحي العظيم سواي واخي الذي يكبرني بعامين...

ارجو المعذرة.. يجب يا سادة كي تتعرفوا علي اكثر ـ ان اعرفكم على اخي ـ فهو قد ورث عن والده مهنة المطاردة للرغيف، ولكن باساليب متعددة ابرزها عندما بدا بممارسة عقدة ضد الرغيف حمل بيده سطلا وبالاخرى قطعة قماش بالية.. ووقف على دوار المخيم.. يمسح سيارات السادة الذين يتكرمون عليه باشكال مختلفة.. من بصقة.. او ركله... وقليلا ما كانوا يعطونه قرشا ـ هذا ايام كان القرش يساوي ـ ثم ازدادت عقده تجاه هذا اللص الخطير الفار من بطون الجياع.. الراكع بذلة عند اقدام الاغنياء... وحمل سلة ومن سوق الخضار انطلق بخطة جديدة للمطاردة... فهو يصطاد يوميا ما يتيح له القبض على عدة لصوص دفعة واحدة.. ياله من نشيط.

اما انا... يا سادة فقد كنت اصطاد لصوصا من صنف اخر، امثال حبات البندورة.. وهي خطيرة هذه الايام.. نعم يا سادتي عملت بقيادة امي ـ لقد بدأت اصطاد اللصوص من خلال غبار ورائحة الاصبغة التي اطلي بها الاحذية وامسح عنها الغبار... نعم يا سادة هذا انا ابن الفلاح قديما.. ماسح الاحذية حاليا وحتى اشعار اخر..

كلما مسحت حذاء... تكاد تخرج رغما عني كلمة «نعيما» لمن امسح له حذاءه... وهكذا استمر عملي... فاشترينا من سوق الخردة عند سكة الحديد لوحة من التوتياء استعملناها كسقف جديد لغرفتنا تلك الغرفة التي انطلقت منها عقدتي سلاحلة وصفتها لكم سابقا..

عدت ذات يوم لاجد امي وقد انتقلت لتغسل في احدى المستشفيات براتب قدره خمسة دنانير... يا للسماء... ما هذه المفاجأة... ولازداد سقوطا من الدهشة جاء اخي ليعلمني انه قد وجد عملا افضل حيث سيعمل من الغد مع المعلم رفيق في طلاء البيوت... والاجرة ربع دينار يوميا.. وتبادلا امي واخي ـ نظرة ذات معنى قبل ان تقول امي:ـ

ـ وانت يا حبيبي... الا تريد ان تتخلى عن هذا الصندوق؟

تصوروا يا سادة، امي تريد ان تفصلني عن صديقي الوحيد... عن صديقي العزيز تريدني ان اتخلى عن صندوق مسح الاحذية.. بعد ان زينته بصور مطربي السلام لا يا امي العزيزة... لا يا قائدي... لن اتخلى عن صديقي.. لن اسلم قيادي لاحد المعلمين.. لن اكون مملوكا..

تعاود امي الحديث:ـ

ـ ما بك صامت... هل انت حزين لانك لم تجد عملا؟؟.. سلحدث الدكتور كي تعمل في تنظيفات المستشفى و...

ـ لا يا امي.. اقولها بلساني... وامارسها.. فانا احب المعرض المتحرك الذي يحمل صور كل مطربي السلام...

نعم يا سادة... اتذكر يوم الترفيعات هذا... رغم اني هنا بسبب صديقي الصندوق الا انني لست نادما..

ساصمت قليلا.. اذ ان دوري في الحلاقة قد حان...

هل ترون ان شعري الخنفسائي الجميل قد سار مع المياه القذرة، بسيطة... ساكمل لكم.. ارجو ان لا ازعجكم ان قلت لكم ان العدالة مجرد رمز لشيء زائف.. والدليل انني هنا.. بعد تلك الذكريات التى استمتعت بها اذانكم ولا شك.. اليكم ما حدث هذا اليوم..

افقت هذا الصباح بلكرا.. غدا كما تعلمون العيد... ولا شك ان العمل جيد... توكلت على اخبار صوت العرب من القاهرة وخرجت ـ نسيت ان اخبركم ان مذياعنا مسقم جدا حيث انه لا تسمع منه سوى الشرق الاوسط وصوت العرب فقط لا غير ـ قل خرجت.. وعلى جلتبي صديقي العزيز.. الصندوق... تجولت امام دور السينما لم اجد زبونا.. امام البارات.. الكل يخرج راقصا بين اليسار واليمين.. الكل يدخل لا واعيا ويخرج وقد عاد اليه وعيه.. هذا مع المسبات التقليدية.. فرايت مختارنا وقد خرج... فتقدمت منه.. اتمسح يا سيدي؟.. نظر الى احد اعضاء بطانته... ثم تقدم قائلا «نعم»... فاخذت وضع العمل، مسحت له حذاءه... وقد توصيت به كثيرا حيث خرج من بين يدي «انعم من خد صاحبه الحليق.. تحسسته قليلا... فعلا... رغم ان مختارنا لا يعلق الا بموسى اجنبية ـ الا ان الحذاء انعم من خده.. قلت... وهذه المرة خرجت رغما عني.. قلت نعيما...

تصوروا كلمة نعيما ماذا جلبت لي.. تقدم عضو الهيئة الاختيارية وركلني بصدري بعنف، ركلني في صدري القريب من اقدامهم.. فوقعت على قفاي.. وعندما جلست.. قالت الاشلاء المتناثرة لصديقي شيئا... نعته لي... وبعدها.. ورغم جميع الاحزان التي عبرتني اقتادوني الى المحكمة... حيث حكمت فورا.. باربعة اشهر سجن، والان.. لم يعد اسمي جمعة.. وانما رقم ـ ٦٧ ـ تصوروا حتى اسمي فقدته.

"قلبي إليك"

قلبي إليك إذا ما شئت أهديه
من شفه الوجد حراقا فيفديه
لا تمنع الصب من اهنا شواغله
يغريك بالود من بالعيد تغريه
علما بأني لن احظى بنافلة
اني عرضت فمن يدنيك تقصيه
لكنه الشوق يملي ما أبوح به
قلبي على الشوق فضاحا لما فيه
ياليت الطبع غض الطرف عن كلف
ام من هيام يحز القلب يدميه
يا مركب الشوق هلا اغفلت شاطئنا
عرج اليه فقد تاهت مراسيه
امواجه البيض بسمات لنا حملت
من في المحبة خفق القلب يطربه
يا موقظ الطرف عن حلم يؤانسه
جل المراد لمن ايقظت تغفيه
لا تفضح الوجد خل الوجد منكتما
لا تكشف السر حاول ان تغطيه
هلا تعود الى من أنت تأنسه
او أن تبين عما انت تخفيه
انت المواعد ان تاتي وتشفقنا
من انتظارك من واعدت يكفيه
هذا ضميري نقيا حين تسأله
أما ضميرك حسبي. من يتقيه
شعري اليك اذا ما جاء تذكرة
زاد المذكي. ما خابت أمانيه

تيسير ابو المنتصر

ازمـة حقيقية
ابراهيم العجلوني

ليس ادنى الى الحق من الاعتراف بان الشعر الحر قد استطاع ان يقف على قدميه خلال العقود الثلاثة الاخيرة، وان يكسب انصارا ومواقع، وان يحقق انجازات لا مراء فيها في كثير من اقطار العروبة: فتلك وقائع لا تقبل الدحض في حال من الاحوال. بل قد يصح لنا القول: ان هذا الشعر قد انتقل في النفسية والذوق العربيين الى دائرة الاعتياد والقبول التام بعد ان مكث زمنا في دائرة الغرابة والتساؤل. ومثلما مني شعر البحور بممثلين غير اكفاء فقد نكب الشعر الحر بمثل هؤلاء ايضا، لكن هذا يجب ان لا يتخذ تعلة لتبادل العزاء او استباق حكم الزمان فيه. واذا كانت التساؤلات قد بدأت حول جدوى هذا الشعر ولما ينقض بعد العقد الثالث من عمره، فليس يعني ذلك انه بسبيله الى الاحتضار. فلكل مد جزر، ولكل موجة انحسار، ولا نحسب الا اننا نحيا الان حالة انحسار في كثير من الامور..

*ـ*ـ*

في ضوء ماسبق ننظر الى ما كتبه الاستاذ عصام حماد في جريدة الرأي يوم الاربعاء ١٣/٢/١٩٨٠. فهو في معرض انتقاده لشعر الشاعر التونسي الذي كان قد احيا ندوة في رابطة الكتاب، يجترح قصيدة على اسلوب الشاعر الضيف وطريقته. وهي قصيدة تذكرنا بعبارة (فيليب سوبو) زعيم المذهب الداداوي في فرنسا يقول فيها: «ضع الالفاظ في قبعة ثم اخرج منها ما يعن لك، فبهذا يصنع الشعر الداداوي» ونحن لا نلوم الاستاذ حماد على ما جادت به علينا قبعته، بقدر ما نجد انفسنا مدفوعين، وعلى الرغم منا، للتساؤل مع المتسائلين عما آل اليه الشعر الحر من حال تغري بالغمز وتدفع الى اللمز دفعا..

*ـ*ـ*

وفي هذا الاطار او قريبا منه اتيح لنفر من المهتمين بالشعر، ان يبحثوا في مدى صحة المقولة التي تذهب الى ان الشعر الحر قد اصبح مركبا سهلا لكل من عرف شيئا من قاموس شعرائه الاعلام وانماطهم التعبيرية. وكان اغرب شيء اتفاقهم على ان ذلك اصبح ـ وللأسف ـ حقيقة واقعة لا نملك لها دفعا او انكارا ولاثبات ذلك على نحو «تطبيقي»، قام احدهم بكتابة قصيدة «عفو الخاطر» بعنوان «حين يسقط البحر». وهذه هي القصيدة:

يسقط البحر في برتقالة الليلك المستحيل
«اوان التحول ما جاء»
وتشحب ذكراك يا «جليل»..
تطلع اغنية على شفة الفجر،
اغنية من دموع تهب،
تجاوز حبا رمته السنون على عاشقين تولاهما الحزن
وكان اللهيب اشتياقا وكانت خصلة الليل على غرة من شجون
تحاور جذوة هذا الرماد وتصرخ: من ذا يعيد زمان التوحد، يمسكه او يهون.
ومن ذا على عتبة الصمت يمضي، ويشرح للنهر معنى التغلغل، معنى التحول، معنى البكاء..
ولكن حبا يموت ويحيا
وحبا يسقط في الحب حبا
وحبا يقاتل في الحب حبا
وانت على مفرق الدرب شاحبة مثل ليمونة الحقد
قتيل الغرام على ساعديك، وهذا الشرود، عيناك، وللحلم تبكين وحلمك ما زال منتظرا حلمه
وصبرك ما زال منتظرا صبره
وانت اشتياقي ونار احتراقي
وانت اصطباحة دهري الخؤون، وانت، رؤاك، اغتباقي
وانت، ايا قصة ما انتهيت.. فهل كانت البيد تعرف قهري؟
ومنك التفجر، منك انشطار الطيوف، ومنك مواجد تموز والموسم العبقري، وصبر السنين.

✱ ـ ✱ ـ ✱

وبعد ان قرأ صاحبنا ما كتبه، قال احد الحضور ان القصيدة تفتقر الى «التوجه السياسي»، وانه سوف يصلح هذا الخطأ من قريب، وامسك بدوره ورقة وقلما وراح يكتب...

يسقط البحر في حلقة البئر،
وليس على حلقة البئر غير الاحبة، يوفون يوسف سوء الاخوة
واليم المستحيل الى الماء، والبحر افق، وفرعون باد، عزيزك يا مصر
ماوى الاحبة وقاهرهم على عنت الدهر..
هل ترى يستجيبون للماء او النار، او صلصلات الجلجلة؟

✱ ـ ✱ ـ ✱

ثم ما لبث ان قرأ ثالث المجتمعين:
لعلك تعدو على شهقة الخير حين التنازع والجلجلة
وحين تقاتل هذا السراب، فيقتل حبك او تقتله
يمينا، شمالا، ومن كل صوب تهب الرياح
ويمضي صباح «تقول الاسنة» ياتي صباح
ويزهر، لا زال يزهر هذا الاقاح
على شاهد قد محته الاعاصير خلف ميادين هذا التداخل في غمرة من هوى الخارجين على حب ليلى..
وليلى هناك على شرفة خلف شط الضباب
تراقب في الافق قيسا، وتسأل عن دربه كل قيس
هناك، هناك، وما زلت تضرب ستا بخمس
وتسأل خيلك عن خيل عبس

✱ ـ ✱ ـ ✱

اما رابعهم، فقد رأى ان يختتم ما قالوه على هذا النحو:

يسقط البحر في النهر، والنهر في الاغنية
وتسقط كل الاغاني على قمة الحرف، والحرف نار
وتشحب ذكر وتهرب اخرى
ويسقط في الليل هذا المدار

✱ ـ ✱ ـ ✱

ومهما يكن من امر هذه الحكاية، فنحن نرى انها لا تخلو من الدلالة الصريحة على ان الشعر الحر يمر بازمة، ازمة حقيقية. ونحن مدعوون، سواء اكنا انصارا له ام مناوئين، الى البحث في اسباب هذه الازمة والى تقصيها واحدا واحدا، ولعل هذا ان يكون موضوعا لحديث اخر..

رد على نقد
صالح العياري — دمشق

ماذا عساني ان اقول لك ايها الاخ الناقد: بعد ما اجهزت علي بسوطك، وشحذت السكين، واعددت العدة لعملية الذبح: لكن حسن طالعي انقذني والح علي بالرحيل: فنجوت بجلدي ولم اصب بسوء، ولم يطعني السكين الذي كان مخفيا في احدى زوايا عوالمك التي اجهلها كثيرا.

اجهزت علي؛ دون ان تترك متنفسا بسيطا استنشق منه الهواء، واحدثك من فلواته ببساطة، ثم اسمعك من خلاله انغامي واصواتي المتعددة، انك لم تمهلني ولو فرصة قصيرة احدثك فيها ايضا عن الكلمة الجميلة والمليئة رقة واحساسا. تسرعت في الحكم، فكنت القاضي والمحكمة، واتهمت انسانا بارتكاب الجريمة ثم مضيت تحت الخطى بصمت.. تمنيت لو وقفت قليلا بجانبي ايها الاخ الناقد؛ وذلك لكي تتحقق من هويتي، وتقف عند اشرعة الكلمة، فتفحص الاشرعة شراعا شراعا.. تضع الكلمة في الميزان وتعيرها بالمقياس الذي تشتهيه؛ ومن ثم تقول يا سيدي كلمتك الطيبة او البذيئة، لانه من حقك ان تقبل وترفض ان تمدح او تجرح، ولكنك تمضي.

اما الشيء الذي اذهلني حقا: هو تلك المقارنة التعسفية التي قمت بها بين ما قرأته في الامسية وبين ذلك الكلام الذي كتبته في زاوية «٧ ايام» في عدد «الرأي» الاردنية الصادر بتاريخ ١٣ شباط ١٩٨٠.

واظن انك لا تجهل اسس النقد الادبي، ولا تجهل ايضا الفرق بين «الشعرية» والمشاعر، بين الالم والمحبة، بين الصنعة والاصطناع، بين الفاجعة والخلق، واخيرا بين الادعاء والاصالة.

اكيد انك تعرف الكثير، وتجهل الكثير، وانا مثلك، ولعلي اكثر منك جهلا بمعرفة خصائص الامور. واذكرك انني خلال تلك الامسية؛ حاولت ان اقص عليك اطوار حياتي واقر لك بتاريخ بدئي، وحاولت ان اقترب من «الكلمة-الشعر»؛ وان اكون صادقا ومسؤولا امام الكلمة ـ الشعر، وان احترم حكايتي وقصة بدئي. غير انك فاجأتني بعد ذلك بالقاء التهمة على الذي لا زلنا نجهل امره، ولا نعرف قيمته ومدى فعاليته، وحقيقة سر ابداعه او سر زيفه.. المهم ان كل ما قلته ينتمي الى جوهر شرعيتك الشخصية في الانتقاد او الادانة.

وثق يا سيدي ان كل ما جدت به من نقد قد زادني ايمانا بنفسي وشدني اكثر الى حاضرة الابداع. وهنا تحضرني مقولة الشاعر الفرنسي الكبير جان كوكتو:

«ان الشاعر الحقيقي مثل الوحش البري، كلما طارده الصيادون الا وتوغل في اعماق الغابة.»

وتمنيت ايضا يا سيدي لو رميتني بسهام النقد الحقيقي، وجرحتني بادوات الفن الراقية لكانت الحالة اجمل... وانت يا صاحبي اظنك تتفق معي ـ على الاقل ـ بان مملكة الشعر الحقيقي واسعة الافاق تتسع وتضم في ربوعها وفي مراكز قلبها كل ما هو اصيل ورائع من الانتاج الانساني الخلاق.

ماذا عساني ان اقول لك؛ وقد حشرت نفسك قسرا لتستمع الي، وحشرتني ايضا وحيدا في مضيق «نيران اجذف باعواد الكبريت، لكن قاربي السكران كان يغني». وكناقد ادبي كان عليك ان تجلبني، وتقربني منك لتفهمني اكثر؛ وبعد ذلك تطلق حكمك فيكون متينا وصالحا لمادة التربية النقدية في الادب والفن... وهم كثيرون الذين جعلوا من انفسهم نقادا واصحاب مهنة ساهرين على تقويم الابداع الادبي والفني. وهم كثيرون ايضا اولئك الذين امتهنوا الشعر حرفة وراحوا الى الاسواق العامة يهللون «لاناتهم الشعريه»..!

آه سيدي لو تفتح كل نوافذك الصغيرة على بقاع العالم المرئية واللامرئية؛ فلعلك تراني اما قردا حقيقيا او ملاكا يحمل حسام الكفاح... آه سيدي افتح نوافذك على مصراعيها وتنكرني... والحديث عن الشعر ليس موضوعا صحفيا ولا كلاما مسطحا؛ الحديث عن الشعر وانبيائه؛ صعاليكه واعدائه؛ قارضيه ومريديه، مسالة اعمق تتضمن الموقف والرؤية الكاملة الابعاد... الشعر يبدأ من اينلا وكلكامش، ومن شكسبير الى غارسيا لوركا؛ من المتنبي الى محيي الدين بن عربي:

حبني، حبني
لا تحبب غيري
هم بي، هم بي
لا تهم بغيري

الحديث عن الشعر بيان عن اللانهاية وهو بحث شاق لتقصي دروب الحقيقة انه للمعرفة والجهل وهو القصة التي لا بدء لها. وانا يا سيدي العزيز لست غوته ولا محمود درويش ولا طاغور، وسوف لن اكون ظل غوته ولا ظل محمود ولا طاغور. انا يا سيدي انسان قادم من ادغال البرية جئت لاقدم قرابيني واقول كلمتي بصدق واعوي مثل البشر حتى تتحقق انسانيتي.. دعنا اذن نسافر في زرقة سماء الكلمة، ولا تضع حدودا للمستقبل. فلنترك الهمل يجر نحرته الى مخزن الحياة الجميل..!

الجار في أمثالنا الشعبية

لقد حظي (الجار) باهتمام ادبنا الشعبي بكافة الوانه، وهذا يتفق مع قول الرسول عليه السلام (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه).

وسنتناول في هذه الحلقة موقف احد الوان الادب الشعبي من الجار، فقد حصل الجار بكمية لا باس بها من امثالنا الشعبية، فهي تقر اهتمام عقيدتنا الدينية بالجار بقولها:

(النبي وصى ع سابع جار).
وتعتبره كاحد افراد العائلة:
(اسرارك مع جارك).
(مين ادرى بحالك غير ربك وجارك).
(جارك القريب ولا اخوك البعيد).
وللجار حق في مال جاره اذا اصابته الفاقة:
(الجار بالجار والكل بالله).
(رغيف برغيف ولا تبات جارك جيعان).
وله حقوق معنوية يصورها المثل القائل:
(يا جارة الدهر حنى لي شهر).
ومن الصور التي تبين اهمية الجار:
(الجار قبل الدار).

اعداد: احمد صالح حريسات

ملامح العمر الصغير

قصة: احمد عوده

اجلس يا صديقي اجلس. لا، لا تجلس عن يساري او يميني. اريدك ان تكون قبلتي. تماما وعيناك مزروعتان في عيني بينما اتحدث. فيم اندهاشك؟ اجل انا من سيتحدث هذه المرة، وليس انت فمن غير المعقول أن نظل هكذا جالسين دون كلام انا صامت بطبعي وانت مجبر على الصمت من مشرط الجراح في حلقك. ساحكي كثيرا. الا يكفي ان ظل لساني مدة طويلة تحت الاقامة الجبرية في فمي؟ ها هي الفرصة جاءت اخيرا ولسانك ناعورة على بئر جافة. لا تغضب، والا فلنا اعفيك من الجلوس. لا اقصد بالطبع ان اطردك ولكني اخاف عليك من الغضب، فهو يطحن النفس ويذروها مع رياح ساخنة مجنونة وانا اريدك ان تصغي وتسمع ما اقول. لطالما اجبرتني على سماع كلامك التافه. لا تغضب حقا لم اقل لك هذا من قبل ولكني اقوله الآن فالفرصة جاءت ولن تضيع. انا ايضا مررت بتجربة الكلام الفارغ.. لا تبتسم فليس هذا تناقضا. اجل سبق لي ان تحدثت الى جدران غرفتي ولكن لونها لم يتغير ولم تنبت لها اقدام كما لم تذرف لما قلته دمعة واحدة. زوجتي كانت ترميني بالجنون. ماذا افعل وهي لم تكن تسمعني؟ مدة طويلة ظللت اتحرق شوقا لو يسمعني كائن حي يمشي على اثنتين ويعشش في راسه الغرور.

الاحظ التبرم والغضب يسيلان من عينيك. فيم اندهاشك؟ انسيت انني طلبت منك ان تزرع عينيك في عيني. وعيوننا اصدق ما فينا نحن الاثنين. ان كنت لا تريد ان تسمع فانت حر. ساعود الى غرفتي احدث جدرانها للابد. حسنا هل اطلب لك قهوة؟ لعلك تفضل الشاي. اه حلقك. نسيت انك مضطر لشرب السوائل الباردة بحكم المرض. الا ترى انه امر يدعو للرثاء ان تكون مجبرا على ادخال الثلج الى جوفك والوقت شتاء قارس؟ اشياء صغيرة كما ترى تحدد مسار رجل كان بالامس وربما لا يزال يظن نفسه كبيرا وعظيما. ان سالتني رايي، لم اشك لحظة انك كالكثيرين ممن اعرفهم صغير وتافه.

اوصيتك بالا تغضب فالغضب مايسترو جيش من الطباع السيئة، وهو ما دفعني الى طلاق زوجتي. اجل طلقتها ثلاثا انا الرجل الهادئ الرزين. احتملت تفاهاتها كما احتمل دائما تفاهاتك وتفاهات غيرك. لا تغضب، فالغضب نعش المشاعر الطيبة. كنت طيبا مخلصا واوفى لها من كلب في لحظة واحدة جردني الغضب من كل فضائلي.



ماذا افعل وقد كنت ارى ظهرها اكثر من وجهها والجدران تصغي الي افضل منها؟ قال عنها كل من عرفها: انها جوهرة رماها حظها السيء بين يدي حداد لا يقدرها حق قدرها. ها انت تبتسم وربما تقول لو استطعت النطق انك صائغ ماهر. محاولة منك لتظهر قدرات خارقة غير موجودة اصلا لديك. هذا هو الغرور بعينه. رئيسي في العمل من نوعك. يظن ان لديه قدرات خارقة. دائما يقول لي كلما انجزت عملا: لو كنا مكانك لتصرفت هكذا وهكذا. اظل صامتا كما تعلم. وصمتي هو ما يجعله يعتقد انني على خطأ وانه على صواب. تماما كما كنت تظن انني مغفل وساذج اصدق كل ما تقوله وتدعيه لنفسك. في الحقيقة كنت احسم تسعين بالمئة من كلامك فلا يبقى منه شيء يرفعك في نظري ويقنعني بصدق ما تدعيه: انك كريم، شجاع. اما كذبتك الكبرى ادعاؤك السعادة المطلقة مع زوجتك. لا تنزعج فالمرأة كائن مستقل وهي اشبه بفأر المختبر نجري عليه تجارب السعادة والشقاء. ما دمت سعيدا كما تزعم فلم تبق في البيت حتى تبرأ. اعرف ان الصراحة مؤلمة سيما وانا في نظرك صامت ومغفل. صمتي يحرقني من الداخل ولكنه يفيدني احيانا، فقد حفظ لي صداقتك وحافظ على استمراري في العمل. اترك رئيسي يثرثر بسقط الكلام دون ان ارد عليه لو تكلمت فسافضح ما يسبح فيه من جهل وغباء. وعندها سانام في العراء جائعا مشردا سيء السيرة والسلوك. قلم رئيسي اطول من لسانه وذمته ضمير منفصل. اغلق الباب لو سمحت كيلا يمر ويسمع.

لا بل افتحه جيدا اريده ان يسمع الغريق لا يزعجه البلل. زوجتي كانت تعتقد ان صمتي دليل جبن وضعف. لم تتصور مطلقا انني اجرؤ على تطليقها. طلقتها بصمت. فغرت فمها دهشة ولم تقو على الكلام. جعلتها تؤمن ان الاموات يبعثون من القبور. دائما اعتبر صمتي ابلغ من الكلام وتلك المرأة اكدت اعتقادي واصابتني بالغرور.

ارى السيجارة لا تفارق فمك؟ انك تدخن اكثر من ذي قبل. هذا يضرك ويؤخر من شفائك. ليس في نيتي ان انصحك كما تتوهم، ولكني انبهك الى حقيقة لا تعرفها عن نفسك. التدخين بهذا الشكل وفي مثل حالتك انتحار بطيء ومن يشعر بالسعادة يتشبث بالحياة. حقا الصراحة مؤلمة. تتفجر من عينيك زوابع السخط. هذا لا يهم فلن اضيع فرصة جاءت كيما اعريك واضعك وجها لوجه مع حقيقة تهرب منها. انك اناني مدع مغرور وفوق هذا وذاك شقي. عيناك جمرتان من الغضب ولكني لا اقول غير ما اعتقده صحيحا. كنت تستغل صمتي وطيبتي فتتحدث عن اشياء تخصك، لم تسالني مرة واحدة عما يشغلني. تهتم بنفسك، وهذه انانية مفرطة. المراة التي طلقتها كانت على سيئاتها افضل منك، كانت تلح علي كي ادخن فتكتمل رجولتي. ظن خاطئ ولكنه بعض اهتمام منها اصابني بالرضى. انت لم تسالني ولو مرة لماذا لا ادخن ولم تعرض علي سيجارة واحدة لا شكرا. لا ارغب. حقا لا ارغب.

كانت مغرمة بالمظاهر وفرض وصايتها علي. الدليل انها حين تزوجت بعد انتهاء عدتها بيوم واحد اخذت تلح على زوجها ان يترك التدخين كيلا يسمم انفها الجميل. تريد الحق؟ لقد كان لها انف رائع مشرع العرنين. اما عيناها فحقلا ذرة تمرح فيهما السنونو والعصافير. اما شفتاها واخص بالذكر السفلى فهي غزالة مذعورة ضلت طريق قطيعها. تصور انها تزوجت بعد انتهاء عدتها بيوم واحد. اسمها كما تعرف وفاء. اما كنت تعرف؟ حسنا اسمها وفاء. اراك بدات تصغي باهتمام. معك حق. فاي حديث تدخله المراة يكتسب نكهة محببة اسمها وفاء وتتزوج بعد انتهاء عدتها بيوم واحد! تصور!. رايت صرصارا يوم ان طلقتها يحاول عبثا ان يصعد جدار غرفتي الاملس. راقبته مدة ساعتين. امسكت به. وضعته على راسي وصعدت به الى السقف. لا ادري لماذا كان يريد الصعود. حققت له اكثر من رغبته ضغطت عليه برفق وحنان. التصق هناك للابد. لم اكن ادري ان الحنان اذا زاد عن الحد قتل المراة التي طلقتها لم تصدق يوما انني طيب وحنون. كنت اغدق عليها الحنان بصمت. احاطت به هالة بيضاء لا تزال هناك في السقف. دمه ليس كدمي. دمه ابيض. عندها فقط آمنت ان الدماء الوان. صدقت رئيسي الذي يقول دائما ان دمه ازرق. بالتاكيد دمك ملون. دمك؟ ابيض؟ اذن اخضر؟ فاصفر اذن؟ مثل دمي انا؟ هل انت متاكد انه اسود؟ دمه الابيض ما يزال هناك. ان شئت ذهبت معي لتراه. فلماذا نهضت. اجلس لم احدثك بعد عن ذاك الخيط الذي اكتشفته بين التواضع والجبن. هل انت مصر على الذهاب؟ كما تشاء. فلتعلم اذن انني لن استمع لك حينما تشفى. اذهب. ساعود الى غرفتي فالصرصار ما يزال هناك.

نوافذ ثقافية

معاجم

معجم الادب العالمي

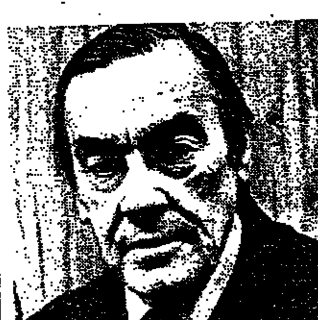
في عامي ٧٤ــ٧٥، صدر الجزءان الاول والثاني من معجم الادب العالمي تحت عنوان «الادباء المتحدثون باللغة الالمانية قديما وحديثا».

لقد قامت باعداد هذا المعجم مجموعة من الادباء المتخصصين في تاريخ الادب الالماني من المعهد البيليوغرافي في لايبزغ، حيث تضمن هذا المعجم سيرة حياة واعمال حوالي ١٥٠٠ شخصية ادبية لها مكانتها في تاريخ الادب الالماني من الذين يتحدثون باللغة الالمانية سواء في المانيا او النمسا او من البلدان الاخرى، والذين يمثلون مختلف المدارس الادبية.

وخلال العامين الماضيين صدرت على التوالي الاجزاء الثلاثة اللاحقة لمعجم الادب العالمي تحت عنوان (ادباء اللغات الاجنبية قديما وحديثا)، من اعداد مجموعة من اساتذة تاريخ الادب العالمي، ولقد ضمت هذه الاجزاء الثلاث حوالي ٦٠٠٠ بحث حول حياة ومؤلفات ابرز ادباء العالم من مختلف القوميات، تلك البحوث التي تلقي الضوء على القيم الادبية والجمالية والتاريخية التي تميزت بها نتاجات هؤلاء الادباء.

شعر

سيحل الظلام



ولد يوهانس بيشر، في ٢٢ اذار ١٨٩١، في ميونيخ بالمانيا، ودرس الادب والفلسفة والطب في جامعتي ميونيخ وبينا، وعاش الفترة ما بين ١٩٣٣ ــ ١٩٤٥ منفيا من اهم مؤلفاته: المجد والسقوط ١٩١٤، الى الجميع ١٩١٩، المدينة الجائعة ١٩٢٧، الباحث عن الحظ والاعباء السبعة ١٩٣٨، شموخ وبؤس، ونقطة المراقبة العليا ١٩٤٤، شعب يمور في الظلام ١٩٤٨، وسعادة البقاء تضيء عن قرب ١٩٥١.

نهضة المسرح الفلسطيني

[illegible] ١٩٤٨

بقلم محمد القيسي

«الزوجة الخرساء وتمثيليات اخرى» كتاب جديد صدر في عمان مؤخرا، وهو يضم خمس تمثيليات من الادب العالمي لكاتب لا يتردد اسمه في الوسط الثقافي او الفني المحلي، ويكاد يكون منسيا، هو جميل الجوزي، الذي كان قد اصدر عام ١٩٥٢ مجموعته التمثيلية الاولى «السبحة وتمثيليات اخرى» قدم لها عزمي النشاشيبي، جاء فيها، ان المؤلف كان في طليعة الهواة الذين اقتحموا هذا المسلك الوعر والطريق الشائك فساهم مساهمة محسوسة في تغذية قسم التمثيليات من برامج الاذاعة الفلسطينية خلال العقد الثاني من عمرها، يوم بلغت برامجها المرتبة الاولى بين المحطات الخمس والعشرين التي تذيع بالعربية في الشرق الاوسط. وخلال تلك الفترة كان جميل الجوزي يؤلف ويترجم ويقتبس كما كان يشترك في الاخراج وفي التمثيل بحماسة واندفاع.

اما مجموعته الثانية التي نحن بصددها فقدم لها السيد عيسى الناعوري، وهي ترجمات من كتاب غربيين تشكل الفكاهة والهدف الاجتماعي وخفة الظل السمة الغالبة في نصوصها ذات الفصل الواحد، والفصلين.

ولعل الميزة المهمة لهذه المجموعة لا تتحدد باهمية النصوص المترجمة بقدر ما تتحدد باهمية المقدمة التي كتبها المؤلف نفسه حول بدايات تكون المسرح الفلسطيني قبل النكبة والتي تحصر معلومات ذات اهمية وقيمة تاريخية، ربما يجهلها الكثيرون من العاملين في هذا الحقل، وتتاتى قيمتها من كون ان الذي يتحدث فيها هو احد المؤسسين لهذا الفن وعمل في المسرح وفي الاذاعة وشارك في اغناء المسرح بترجماته.

ويعيد المؤلف في مقدمته لكتابه بدايات هذا الفن في فلسطين الى حوالي سبعين سنة خلت، فكما كان للبنان وسوريا الفضل في نقل الفن التمثيلي الى مصر عن طريق سليم النقاش وفرقته، كذلك كان الفضل لمصر في نقله الى فلسطين عن طريق فرق جورج ابيض، وسلامه حجازي ويوسف وهبي وغيرهم. ويقول الجوزي في هذه المقدمة التي ساحاول ان ادرج اهم التواريخ في حركة الفن التمثيلي بفلسطين ان فرقة ابيض وحجازي قد جاءتا الى القدس عام ١٩١٤، وانهما اجتذبتا بتخرجان روايات مترجمة مثل «لويس الحادي عشر» و«تاجر البندقية» و«اوديب» وغيرها، وان شيئا من الحماس قد بعثته هذه الفرق في قلوب لفيف من الشباب المثقف، فالفوا اول ناد للتمثيل في القدس اسموه «نادي الاخاء الارثوذكسي» حيث باشر هذا النادي بتقديم روايات مترجمة، شاركت في تقديمها بديعة مصابني.

وفي عام ١٩١٧ انشات مجموعة من الشخصيات الوطنية «المنتدى الادبي» كان من اعضائه فخري النشاشيبي وحسن صدقي الدجاني وبندلي قرط وصليبا الجوزي وغيرهم، وتميز هذا المنتدى بتقديمه لروايات تاريخية مثل: «السموال» و«صلاح الدين الايوبي» و«طارق بن زياد».

وفي عام ١٩٢٠ تاسست «جمعية الترقي والتمثيل العربي» من مجموعة من الفنانين حيث كانت ترصد ريع اعمالها الفنية للمشاريع الوطنية والخيرية. وبتصاعد نهضة التمثيل في فلسطين تاسس النادي السلسي عام ١٩٢٥ وكان يقدم رواياته المترجمة عن الفرنسية والايطالية على مسارح تابعة لمؤسسات دينية تحرم على الفتاة الظهور على خشبة المسرح، وكان لابراهيم هيمو احد مؤسسي النادي الفضل في اخراج اول مشهد سينمائي من رواية «جريمة الاباء» تاليف نصري الجوزي كما يقول المؤلف.

وبنمو حركة المسرح وازدهارها في مصر، اخذت الفرق المسرحية المصرية (يوسف وهبي، نجيب الريحاني، فاطمة رشدي) تزور مدن فلسطين مما كان له الاثر في نشر ثقافة فنية، واذكاء الهمم، فازداد بذلك ظهور الفرق المحلية والنوادي الفنية في فلسطين ومنها: نادي الشبيبة الارثوذكسية عام ١٩٢٣ برئاسة نصري الجوزي الذي يقول عنه المؤلف انه اول من قدم الرواية المحلية المستقاة من صميم حياتنا الاجتماعية اضافة لمعالجة الرواية الوطنية [جميل ونصري الجوزي شقيقان].

وفي عام ١٩٣٦ تاسست الاذاعة الفلسطينية وقدمت الرواية الاذاعية بشكلها الحالي، اي ادخال الموسيقى التصويرية، ووضعها في قالب يستسيغه المستمع، ومن ثم نقلتها الاقطار العربية الشقيقة، ويسجل المؤلف باعتزاز لموقف الشاعر ابراهيم طوقان الذي كان انذاك مدير البرامج العربية لتشجيعه الرواية الاذاعية وفي هذه المرحلة اخذت الفتاة في المساهمة في الحياة الفنية والمسرحية اذ انها بدات تظهر على المسرح، وتشترك في التمثيليات الاذاعية، ويورد المؤلف اسماء عديدة لنساء عملن في خدمة المسرح وساهمن مساهمة ايجابية في نهضة التمثيل.

اما عام ١٩٣٧ فقد اسس المؤلف ــ كما يقول ــ الفرقة التمثيلية العربية لجمعية الشبان المسيحية في القدس وكان الغرض من تاسيسها احياء حفلات موسيقية وفنية، ودعت هذه الفرقة بعض الفنانين والادباء لالقاء محاضرات عن الفن التمثيلي.

كما تاسست فرقة الثقافة والفنون عام ١٩٣٩م. ولانتشار العديد من الفرق وشيوع جو مسرحي في الحياة العامة تاسست عام ١٩٤٢ نقابة الممثلين العربية من مجموعة كبيرة من الفرق الفنية والادباء والكتاب ومنهم: خليل بيدس والشاعر اسكندر الخوري البيتجالي، وكانت غايتها رفع المستوى التمثيلي والعمل على توحيد الجهود وتاليف فرقة مهمة، لكن ما لبث ان انفرط عقد هذه النقابة بعد شهور قليلة من تكوينها.

ويتوالى تكوين الفرق الفنية ففي عام ١٩٤٣ تاسست فرقة الانتصار وفرقة «اضحك» حتى انه كان في مدينة القدس وحدها عام ١٩٤٤ ما يزيد على عشرين فرقة فنية.

لكن وكما يقول المؤلف لم يمض وقت طويل على هذا التضخم في الفرق حتى ظهر اتحاد الفنانين الفلسطينيين وجمعها في صعيد واحد، بقصد لم شعث الفنانين والفنيين ومساعدتهم ادبيا وماديا ومراقبة انتاجهم ومدهم بالروايات الجيدة والممثلين الاكفاء، ويختتم المؤلف استعراضه لنشاة فن التمثيل في فلسطين ونهضته بشهادة حول اتحاد الفنانين اذيعت في محطة الاذاعة المصرية في ذلك الوقت تقول:

«تجد من بين هؤلاء المهتمين بالتمثيل في فلسطين شبابا اصحاب علم بهذا الفن من حيث مبادئه واسسه ويعلمون الكثير عن الادب المسرحي وتاريخه منذ نشاته ثم تطوراته وما وصلت اليه الاقطار العربية والاوروبية في هذا المضمار، وقد استطاع بعض اصحاب الفرق التمثيلية ان يثبتوا وجودهم في تهيئة رواية الراديو سيان كان الموضوع مؤلفا او مقتبسا او مترجما».

اخيرا، ان اهمية هذا الكتاب «الزوجة الخرساء وتمثيليات اخرى» ليست في هذه النصوص المترجمة ــ كما اسلفت ــ والتي تبدو قادمة الينا من زمن سحيق، الى حد السذاجة، وانما فقط في هذه المقدمة والشرح التفصيلي لجزئيات الفن التمثيلي، حيث يقدم لنا قسمات وملامح مضيئة من وجه تاريخنا الفني في فلسطين والدور المبكر الذي لعبه فن المسرح والتمثيل في خدمة قضايا الواقع والانسان.

يوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي

عاد الى عمان الوفد المسرحي الاردني المكون من السادة حاتم السيد واحمد شقم ومحمود الزيودي، بعد ان حضر ندوة "المسرح في الوطن العربي: الواقع والمصير" المنعقدة في الكويت للفترة ما بين ٢١، ٢٣ شباط الحالي.

وقد اتصل "الرأي" الثقافي بالسيد محمود الزيودي الكاتب المسرحي وعضو الوفد مستفسرا عن اعمال الندوة وطبيعة التوصيات التي خرجت بها فقال السيد الزيودي:

لقد توزعت اعمال الندوة على جدول اعمال تضمن خمس جلسات نوقشت خلالها الموضوعات التالية:

- المؤسسات المسرحية: طبيعتها وتنظيمها وجدواها.
- الفريق المسرحي ووسائل الانتاج.
- مادة العرض المسرحي: مصادرها وتوجهاتها.
- جماهير المسرح وقنوات الاتصال.

واضاف السيد الزيودي:

وبالرغم من ان الندوة لم ترتفع الى مستوى التحدي الخطير الذي تعيشه الحركة المسرحية في بعض الاقطار العربية وخاصة في مصر الان حيث تدهور كل شيء اثر وقوع الشقيقة مصر العربية تحت الهيمنة الامبريالية الصهيونية بعد مؤامرة "كامب ديفيد"، الا ان الوفد الاردني تمكن من التاثير في صياغة التوصيات فاستصدرت الندوة توصية تؤكد على ضرورة التصدي للتحديات التي تواجه الامة العربية وعلى راسها القضية الفلسطينية، وكذلك على مقاومة المد الصهيوني، كما حيت الندوة بهذا الصدد صمود الفنان المسرحي الفلسطيني في الارض المحتلة.

وفيما يلي نورد مجملا للتوصيات التي صدرت عن الندوة في بيانها الختامي:

صورة تذكارية لبعض المشاركين في الندوة يظهر فيها السيد الزيودي اقصى اليمين وحاتم السيد في الوسط.

اولا: التاكيد على اهمية قيام اتحاد للمسرحيين العرب والاسراع في تنفيذه بوصف هذا الاتحاد الاداة الرئيسية لجمع شمل فناني المسرح العرب وتمكينهم من العمل الفني والفكري والاجتماعي في ظروف مريحة ومثمرة.

ثانيا: ان تتاح للفنان المسرحي فرصة العمل في مناخ تسوده الحرية وتلهمه الرغبة في الانتاج الذي يخدم مصالح الامة العربية في مرحلتها الحرجة الحاضرة وفي مستقبل الايام.

ثالثا: دعوة فناني المسرح الى القيام بدورهم الحيوي في الدفاع عن الفن المسرحي وابراز دوره الهام في تطوير المجتمع والتعبير عن حاجات الجماهير الملحة.

رابعا: العمل على قيام لجنة للدفاع عن حقوق الفنان المسرحي العربي حين يتعرض للازمات.

خامسا: التاكيد على ضرورة التصدي للتحديات التي تواجه الامة العربية وعلى راسها القضية الفلسطينية ومقاومة المد الصهيوني.

ويحيي المجتمعون صمود الفنان المسرحي الفلسطيني في الارض المحتلة.

سادسا: ضرورة ان يحترم فنان المسرح فنه العظيم وان لا يستدرج الى اداء الاعمال الهابطة مهما كانت المغريات.

سابعا: حفاظا على دور المسرح الحيوي في مواجهة وسائل التعبير الاخرى ينبغي ان يتوجه الى تراث الامة العربية واستلهامه مادة وشكلا وتوجها.

ثامنا: ضرورة توجيه المسرح الجاد الى اعتماد فنون الفرجة والماثورات الشعبية وفنون العرض الاخرى وتوظيفها في خدمة الاهداف الانسانية التي يلتزم بها المسرح الجاد وذلك في مواجهة سوء استخدام هذه العناصر الفنية من قبل المسرح التجاري.

تاسعا: النظر الى التلفزيون واجهزة الفديو نظرة متبصرة تسعى الى ان تفيد من الامكانات الضخمة التي تحملها هذه الادوات والتي ان احسن استخدامها كفيلة بان تدعم المسرح وتمد نطاقه الى اماكن لم تعرف حتى الان فن المسرح.

عاشرا: ضرورة فحص المناهج الدراسية في معاهد واكاديميات الفنون المسرحية والسعي الى تطويرها حتى تعكس في اجزائها الرئيسية الثقافة الوطنية العربية في الشكل والمضمون.

حادي عشر: التاكيد على ضرورة انشاء مسرح الطفل بوصفه المرحلة الاولى لخلق الطفل العربي الواعي وتربية الوعي المسرحي لديه بوصفه متفرج المستقبل.

ثاني عشر: الالحاح على ضرورة زيادة الاهتمام بمادة الفن والادب المسرحيين في مراحل التعليم المختلفة واعتبارهما مادة اساسية.

ثالث عشر: تاكيد اهمية المسرح المدرسي ومعاونته من كل السبل على القيام بدوره الهام.

رابع عشر: ضرورة قيام المسارح الجامعية بوصفها روافد هامة للمسرح الجاد ولمواد الدراسة في الجامعات.

خامس عشر: ضرورة العمل على ان تاخذ هذه التوصيات طريقها الى الجهات المعنية في كل قطر عربي بقيام اللجنة العليا بالتقدم الى المجلس الوطني للفنون والاداب ووزارة الاعلام بالكويت بطلب نقلها الى الجهات المعنية في الوطن العربي وكذلك التاكيد على السادة اعضاء الندوة بضرورة السعي بجهودهم الشخصية الى تحقيق ما جاء فيها من توصيات في بلادهم.

المفكرة

يوم بعد يوم ..

الايام تجري بسرعة غريبة، تذهل كل من يفكر بها تفكيرا جادا، وتجعله في وضع غريب لا يدري كيف يتصرف امام الوقت الذي ينقضي كلمح البصر!.

وان كان من تفسير لذلك فانه يعود بالدرجة الاولى الى العصر الذي نعيش فيه حيث تيسرت للانسان وسائل كثيرة بما اخترع من آلات ومعدات ساعدته على ان يطوي الارض طيا، ويرحل الى آفاق بعيدة في ساعات قليلة. فكان من نتائجها: تفكير الانسان المستمر للوصول الى مراحل متقدمة في مجالات العلم والتكنولوجيا، مما جعله يختصر الزمن من ذاكرته، ويلغي من اعماقه كل احساس حقيقي بالحياة. هذا بالاضافة الى سعيه الدائب من اجل تأمين مستقبله ومستقبل اسرته مما لا يترك له اي مجال للتفكير بالوقت كيف يمر به.

السؤال الذي يلح على الذهن كثيرا في غمرة السباق الهائل مع الزمن: لماذا كان اجدادنا اكثر احساسا منا بالوقت وبجمال الحياة.

فكانت ايامهم اطول من ايامنا، واعمارهم تزيد عن اعمارنا، رغم الحياة البسيطة والبدائية الشاقة التي كانوا يعيشون فيها.

الواقع ان احساسهم بالوقت كان ينبع من بساطة حياتهم، وصفاء تفكيرهم وتفاعلهم الرائع مع الارض والطبيعة الغناء، مما اعطاهم القدرة على التمتع بالجمال، واغنى لديهم الاحساس بعظمة الزمن الذي يمر بهم.

كانوا ابعد الناس عن الامراض: لم يعرفوا الضغط، او الاكتئاب النفسي، او القلق الذي يسرق الراحة من اجسامهم وعيونهم.

ليعذرني القراء على هذا الاسترسال الذي سيعتقدون معه انني ضد المدنية وضد التقدم العلمي الذي اغنى الانسان بأشياء كثيرة، ولكنه غذاه بالقلق، وجعله يعيش في حيرة كبرى!

فمنذ ان دخلت الالة في حياتنا، دخلت ايضا في عقولنا وعواطفنا لتحركها آليا وضمن حسابات معينة: مما اختلط الامر على الانسان في مجتمعنا العربي فلم يستطع ان يوفق بين حياة البساطة التي كان يعيشها بالامس، وبين حالة التقدم التكنولوجي التي يحياها الان! مما ترتب عليه الوقوع في مشكلات نفسية واجتماعية، جعلته يرتد الى نفسه، ويهرب الى اجواء العمل من اجل ان ينسى نفسه مهما كانت النتائج! فيا لضيعة الانسان في عراكه المرير مع الحياة الحديثة التي يدفع من قلقه وذهوله وعمره الشيء الكثير!

زياد عودة

بمناسبة مرور الف عام.. على ولادته

ابن سينا.. موسوعة علمية.. ودائرة معارف..

مؤلفات في القانون، الرياضيات، الفلسفة، المنطق، الطب والمرئيات

ابن سينا من الخالدين الذين يحتلون مكانا ساميا في تاريخ تقدم الفكر والطب والفلسفة، وهو من اصحاب الثقافة العالية والاطلاع الواسع ومن ذوي المواهب النادرة والعبقرية الفذة. وعلى الرغم من عدم امتداد حياته، الا انها كانت عريضة وتفيض نشاطا وحيوية وتحفل بالانتاج والتأليف والابداع.

لقد كان انتاجه متنوعا وغزيرا، فألف في الفلسفة والطب والطبيعيات والالهيات والنفس والمنطق والرياضيات والاخلاق ووضع فيها ما يزيد على مائة مؤلف ورسالة، يعتبر بعضها موسوعات ودوائر ومعارف، ادجمع فيها شتات الحكمة والفلسفة وما انتجه المفكرون والاقدمون، واضاف اليها اضافات اساسية وهامة جعلته من الخالدين المقدمين في تاريخ الفكر والعلم، مما دفع البروفسور جورج سارطون الى الاعتراف بأن (.. ابن سينا اعظم علماء الاسلام ومن اشهر مشاهير العلماء العالميين..).

ولقد سحرت عبقرية ابن سينا المستشرقين والعلماء، والشرق والغرب على السواء، فلقبه بعضهم بارسطو العرب وابقراطه. وجعله دانتي بين ابقراط وجالينوس، وقال دي بور: (.. وكان ابن سينا اسبق كتاب المختصرات الجامعة في العالم..) ويرى فيه مثلا للرجل الواسع الاطلاع والمترجم الصادق عن روح عصره والى هذا يرجع تأثيره العظيم وشأنه في التاريخ كما كان (مونك) يرى في ابن سينا انه من اهل العبقرية الفذة ومن الكتاب المنتجين اما (اوبرفيك) فيقول: ان ابن سينا اشتهر في العصور الوسطى وتردد اسمه على كل شفة ولسان (ولقد كانت قيمته مفكرا ملأ عصره.. وكان من كبار عظماء الانسانية على الاطلاق). لقد اجمع علماء الشرق والغرب على تقدير ابن سينا وتمجيده، واستقوا من رشح عبقريته وفيض نتاجه، فكان من الذين ساهموا مساهمة فعالة في تقدم العلوم الطبية والفلسفية والنفسية. وما المهرجانات التي اقيمت في مصر وانكلترا، والتي اقيمت في العراق وايران، وتسابق علماء العالم وفلاسفته ومختلف الهيئات العلمية والادبية للاشتراك فيها، الا صورا رائعة تعكس اعترافات العالم بعبقريته وفضله واثره في الفلسفة والفكر والعلم.

ظهر ابن سينا في عصر كثرت فيه مباحث النصر ومذاهب الفلسفة ومدارس الحكمة والتصوف. ونشأ في بيت عريق في خدمة الدولة، وهو دعامة من دعائم الاسماعيلية ومركز دعوتهم ومباحثهم الفلسفية والبحوث الدينية في النفس والعقل واسرار الربوبية والنبوة.

وتعهده ابوه بالتعليم والتثقيف، واحاطه بالاساتذة والمربين يعلمون ولده ابن سينا معارف زمانهم وشروح العلماء في الفلسفة والمنطق والهندسة والالهيات والطبيعيات فخرج من ذلك كله واقفا على دقائق الهندسة، بارعا في الهيئة، محكما علم المنطق، مبرزا في الطبيعيات والفلسفة وعلوم ما وراء الطبيعة ولم يقف عند هذا الحد بل دفعه طموحه ورغبته في العلم والمعارف الى الاستزادة: فعكف على دراسة الطب وقراءة الكتب المصنفة فيه.

ويقول عن نفسه بهذا الصدد: ثم رغبت في علم الطب وصرت اقرأ الكتب المصنفة فيه. وعلم الطب ليس من العلوم الصعبة فلا جرم انني برزت فيه في اقل من مدة حتى بدأ فضلاء الطب يقرأون على علم الطب، وتعهدت المرضى، فانفتح علي من ابواب المعالجات المقتبسة من التجربة ما لا يوصف. واشتهر كثيرا في هذا العلم وطار اسمه في الافاق. فدعاه الامراء لتطبيبهم، ووفق في مداواة الامراء ونجح في معالجتهم فانعموا عليه وفتحوا عليه خزائنهم ودور كتبهم. وهناك وجد المجال واسعا امامه لاتمام دراساته والتعمق في مختلف العلوم. وبعد وفاة والده (وكان في الثانية والعشرين من عمره) ترك (بخارى) ورحل الى (جرجان) حيث كان يسكن رجل اسمه الشيرازي اشتهر بشغفه في العلوم، فتعرف اليه ابن سينا وتوثقت بينهما الصداقة حتى اشترى الشيرازي لابن سينا دارا في جواره وانزله فيها. وفيها الف الرئيس ابن سينا بعض مؤلفاته القيمة، مثل القانون — وهو من اهم الكتب الطبية التي تشمل على اساس علوم الطب — وقد بقي قرونا عديدة منهلا عاما يستقي منه الراغبون في الطب في الشرق والغرب على السواء.

كان ابن سينا يقدس العقل ويرى فيه اعلى قوى النفس. وفي الانسان عقل عملي (.. وفعله يظهر التعدد في الطبيعة الانسانية ظهورا اعتياديا، غير ان وحدة العقل تتجلى مباشرة في شعورنا بأنفسنا، وادراكنا لذاتنا ادراكا خالصا..).

والعقل يقاوم الوقوف ويرى فيه اعلى قوى النفس. وفي الانسان عقل يعمل على الارتقاء ويقوي النفس، ولهذا قال ابن سينا بسلطان العقل. وقد تغلب هذا السلطان على سلطان النفس، حتى انه يرى في العقل سبيلا الى الوصول الى الملكوت.

وخالف ابن سينا ارسطو وافلاطون وغيرهما من فلاسفة اليونان في كثير من النظريات والاراء فلم يتقيد بها، بل اخذ منها ما وافق مزاجه وانسجم مع تفكيره وزاد عليه، وقال ان الفلاسفة يخطئون ويصيبون كسائر الناس، وهم ليسوا معصومين عن الخطأ والزلل. وهذا ما لم يجرؤ على التصريح به الفلاسفة والعلماء في تلك الازمان، والازمات التي سبقت او تلت، الا النادر من الذين يملكون عقلا راجحا وبصيرة نافذة واستقلالا في التفكير. ولا شك ان موقف ابن سينا هذا يدل على شجاعته ونزعته الى الاستقلال في الرأي ورغبته في التحرر العقلي فهو لا يتقيد بآراء من سبقه بل يبحث فيها ويدرسها ويعمل فيها العقل والمنطق والخبرات التي اكتسبها، فان اوصلته كلها الى تلك الاراء الصحيحة اخذ بها، وان اوصلته الى غير ذلك نبذها وتبين فسادها.

وجعل ابن سينا للتجربة كذلك مكانا عظيما في دراساته وتحرياته ولجأ اليها في طبه، وتوصل عن طريقها الى ملاحظات دقيقة، كما توصل الى تشخيص بعض الامراض وتقرير علاجها.

وتجلى سلطان العقل عند ابن سينا في رأيه في الخوارق، ويذهب في تعليله لها الى اسباب وامور تجري على قانون طبيعي يتصل بالجسم والنفس والعقل كما يتجلى سلطان العقل في شرحه معنى (العناية الالهية) فالظواهر الطبيعية انما تحدث حسب القوانين الطبيعية التي وضعها الصانع الحكيم وقيد الوجود بها فالعناية الالهية تعني جريان القوانين الطبيعية في العالم على ادق ما يمكن وليس معناها الاهتمام بالافراد والشعوب). والانسان في رأي ابن سينا يقترب من الكمال، اذا اتسمت معرفته بالوجود وادرك حقائق العالم واستغرق في تفهمها، ولا يتم ذلك عن طريق الارادة والعقل.

تمتاز مؤلفات ابن سينا بالدقة والعمق والترتيب وهذا ما لا نجده في كثير من كتب القدماء من علماء اليونان والعرب ويظهر ان (الشهرستاني) لاحظ ما امتازت به مؤلفات ابن سينا فقال (.. ان طريقة ابن سينا ادق عند الجماعة، ونظره في الحقائق اغوص..).

وتأثر به اسكتبر الهالي الانجليزي وتوماس اليوركي الانجليزي ايضا وتأثر بابن سينا كبار فلاسفة العصور الوسطى امثال البرت الكبير والقديس توماس الاكويني، فقد قلدوه في التأليف وتبنوا بعض نظرياته وآرائه. وقال سارطون: (... ان فكر ابن سينا يمثل المثل الاعلى للفلسفة في القرون الوسطى..).

واستنبط ابن سينا آلة تشبه آلة الورنير وهي آلة تستعمل لقياس طول اصغر اقسام المسطرة المقسمة لقياس اطوال بدقة متناهية.

ودرس ابن سينا دراسات عميقة بحوث الزمان والمكان، والحيز، والايصال، والقوة والفراغ والنهاية واللانهاية، والحرارة والضوء وقال: ان سرعة الضوء محدودة وان شعاع العين يأتي من الجسم المرئي الى العين. وعمل تجارب عديدة في الوزن النوعي ووحدة الوزن النوعي لمعادن عديدة. وبحث ابن سينا في الحركة واضاف الى معانيها معنى جديدا. وتناول الامور التي تتعلق بالحركة وموضوع الميل القسري والميل المعاون.

واخيرا ولد ابن سينا في بخارى عام ٩٨٠م وتوفي في همذان عام ١٠٣٧.

موسيقار برازيلي يبتلع احجارا كريمة

القي القبض على موسيقار برازيلي فيما كان يبتلع احجارا كريمة في متجر مجوهرات ببورتو اليغري (عاصمة ريوغراندي دي سول).

البريوليما كوغا، عاطل فنيا عن العمل اذ صودرت آلته الموسيقية في بوينوس ايرس وقد اصبح بحاجة الى المال فقرر ان يغزو متاجر المجوهرات. دخل الى حانوت مجوهرات في احد الفنادق، وطلب التفرج على بعضها وفي غفلة من البائعة ابتلع حجرين كريمين، ثم خرج من الحانوت على وعد بالعودة بعد قليل. لكنه توجه الى متجر مجوهرات كبير بقلب بورتو اليغري، يخص صاحب الحانوت الاول. هناك كان البوليس يراقبه خفية بعد ان اكتشف امر فعلته السابقة. والقي القبض عليه فيما كان يبتلع ماسة.

نقل الى مستشفى حيث اجبر على تناول "مسهل" ولم تمض فترة قصيرة حتى كان الجواهري قد استعاد احجاره الكريمة بعد تنظيفها طبعا.

حتى يأكل وينام بسلام

فتى ايطالي عاش خلسة مدة اربعة اشهر في ثكنة بمدينة كاغلياري كأحد المجندين، فقط حتى يتسنى له ان يأكل وينام بسلام.

فقد اقحم "المتطوع" الشاب انجيلو سيرا، في الثامنة عشرة من عمره نفسه خلسة في ثكنة وجند بدون مشاكل والحق بالمطبخ. انه معرض لعقوبة السجن لمدة سنة ونصف وهو حل آخر لكي يأكل وينام بسلام.

عالم الحيوان

ديك الهزاز

الموطن الجغرافي: منطقة نهر الامازون

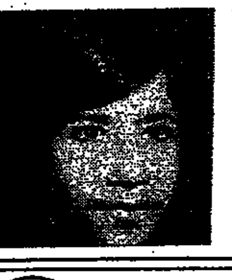
الحجم: ٣٠ سم طولا

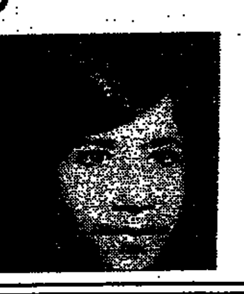
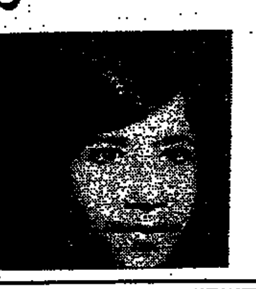
الغذاء: فواكه

البيض: ٢ — ٣ بيضات

الذكر فقط ذو لون ذهبي، الانثى تميل الى الاصفرار. ترقص الذكور تباعا رقصات مشهدية، تختفي اعشاشها بين الصخور

رسومات وصور.. لاحبائنا الصغار


* الاسم: مصطفى عبد الفتاح سلوم

* العمر: ١٢ سنة

* الصف: الاول اعدادي

* الهواية: السباحة، كرة القدم

* الامنية: ان اصبح مهندسا

عزيزي لمفكرة

* هاني محمد الزميلي — العقبة

— من شجرة نصنع ملايين اعواد الثقاب.. ولكن يكفي عود واحد لحرق ملايين الشجر..

* رضوة صالح — ام قيس

— اذا سادت التقوى في القلب.. ساد الجمال في الطباع والاخلاق.

● بثينه الحناقطة — الطفيلة

— الحب كلمة لكنها تحتاج لمن يستطيع فهمها..

● جمال ابراهيم المصري — جبل الحسين

— احبها.. لاهبها كل ما لدي لاني عندها ساشعر باني اخذ كل شيء.. السعادة..

● صالح علي سويلم — المفرق

— اعظم الوفاء ان تقدم لصديقك كل شيء قادر عليه.. وان تقف معه في الملمات..

● عبيد اسامة عناب — عمان

— ان ما نأمله في بعض الاحيان لا يتحقق.. لان الاقدار تحركنا الى كثير من الاتجاهات.

● سميحة الكلالدة — الطفيلة

— الحياة بحر كبير، والحب قطرة في هذا البحر..

● غازي سامي حداد — الربة

— الدهر يبكيك يوما ويضحكك يوما فالحياة يوم لك ويوم عليك

● حياة الطرشان — الطفيلة

— الشقاء والسعادة محطتان.. وقطار الحياة لا بد وان يقف عند كل محطة..

● نهيل ومي عسكرية

— السر في قلب المرأة كالسم.. اذا لم يخرج منها قتلها..

من هو؟!

اعداد

سلمان حماد سلمان القيسي

● زعيم عربي يتألف اسمه من مقطعين و ١١ حرفا.

٢ + ٣ + ٤ = علم مذكر

٥ + ٦ = للتعريف

٧ + ٨ + ١٠ = رمى

٩ + ١ = احد الوالدين

١١ + ٩ = اداة نداء

اعداد

امجد زكي طعمه

● جامعة يتألف اسمها من مقطعين و ١٢ حرفا.

٦ + ٧ = للتعريف

٢ + ٣ = احد الوالدين

١ + ١٠ + ٧ = سفينة الصحراء

٥ + ٩ = قط

اعداد: اسماء علي موسى خصاونة

ايدون

● ممثلة مصرية يتكون اسمها من مقطعين و ٩ احرف

٦ + ٧ + ٨ = عكس اغلق

٧ + ١ = عشرة بالانجليزية

٢ + ٩ = عكس ميت

٩ + ١ = عمله يابانية

اعداد: امين محمد العيساوي

● مسلسل عربي عرض في التلفزيون يتكون من مقطعين و ١١ حرفا

١٠ + ٦ = حرف نداء

٤ + ١١ + ٣ = بمعنى حفر

١ + ٦ + ٨ = متشابهات

اعرف بلدك

يعبد

يعبد، تقع في الجنوب الغربي لمدينة جنين على بعد ٢٠ كم متر وتشرف هذه البلدة على سهل شاسع من الشرق وعلى البحر المتوسط من الغرب وكذلك على جبال من الجهة الشمالية والجنوبية.

عدد سكان البلدة حوالي ٢٠,٠٠٠ نسمة منهم ٧,٠٠٠ مهاجر وخاصة في الكويت، ويقوم سكان البلدة بأعمال كثيرة اهمها الزراعة وخاصة التبغ اذ تنتج البلدة ما يزيد عن ٦٥٪ من انتاج الضفة الغربية من التبغ هذا عدا عن الزيتون والحبوب.

وللبلدة بلدية اسست سنة ١٩٦٤ وفيها محطة توليد كهرباء وكذلك بئر ارتوازي هذا عدا عن المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية للبنين والبنات كما يوجد جامع كبير للرجال وجامع النساء وجامع اخر.

وعرفت يعبد بمقاومتها للاحتلال منذ عهد الانجليز ويشهد على ذلك الشهيد البطل عز الدين القسام الذي استشهد في احراج البلدة.

يوسف حيدر عمارنه

الكويت

(دير يوسف)

تقع بلدتي الصغيرة بين مجموعة من الجبال التي تحف بها من جميع الجهات، فيحدها من الشمال بلدة المزار ومن الجنوب بلدة بيت يافا ومن الشرق بلدة جحفية ومن الغرب قرية كفر كيفيا. تقع بلدة دير يوسف الى الشمال من مدينة اربد وتبعد عنها مسافة ١٥ كيلومترا، تتصل بها بطريق معبد ملتو.

تشتهر بلدة دير يوسف بالزراعة حيث تزرع معظم اراضيها بالقمح والشعير وتكثر فيها الاشجار مثل السرو والزيتون واشجار التين والكرمة وتغطي الاشجار مساحات واسعة من هذه البلدة.

في الجانب الغربي من هذه البلدة توجد منطقة واسعة تسمى (خلة عباد) وهي اجمل المناطق فيها، حيث تقع هذه المنطقة على سفح جبل يقال له (القرعة) وهو مرتفع خفيف الانحدار تكثر عليه عشبة (الزعتر) والخرفيش والمرار.. تشتهر منطقة الخلة بالعنب والخروب والبطم وتستغل اراضيها في زراعة الشعير وهي من المناطق المهمة في هذه البلدة.

يوجد في البلدة مسجدان ومكتب للبريد كما ويوجد فيها مدرستان الاولى للبنين ثانوية والاخرى للبنات ثانوية.

تتكون البلدة من عمارات اقيمت حديثا تتخللها البنايات القديمة.

شعار اهل البلدة (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان)

احمد علي عبدالله العمري

اختبر ذكاءك

العائلة باكملها

هناك ستة متشابهات في الرسم.

ما هي..؟!

اهلا بمواليد .. ٢٩ شباط

اعزاءنا القراء وصلت الى الزاوية يوم امس رسالة جديدة من شادي ياسين الكليد وهو من مواليد ٢٩ شباط .. اهلا بك يا شادي .. وكل عام وانت بخير وبهذه المناسبة نود ان نلفت نظر القراء الاعزاء الذين لم يتمكنوا من ارسال شهادة الميلاد الحضور ومعهم شهادة الميلاد في الساعة العاشرة من صباح اليوم وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا ..

ملاحظة: هناك مفاجأة للاخوة الحضور .. فاهلا وسهلا ..

التدخين بالغليون

يرخي الاعصاب .. ويعيد الصفاء الى الفكر

نصيحة رئاسية لمدخني الغليون: ليكن لديك سبعة غلايين تستعمل واحدا منها كل يوم. هذه النصيحة جاءت من اشهر مدخن غليون في ايطاليا، رئيس الجمهورية السيد ساندرو بيرتيني، عشية البطولة العالمية الرابعة لمدخني الغليون، في حديث الى مجلة "اصدقاء الغليون" الايطالية التي تصدر كل شهرين.

يؤكد الرئيس بيرتيني الذي يدخن الغليون منذ خمس وثلاثين سنة ان الغليون "يرخي الاعصاب، ويعيد الصفاء الى الفكر ويحمل على التأمل. وينصح الرئيس الفتيان باستعماله وينهي عن السيجارة التي تضر انهم يستنشقونها ويدخنون حتى ورقها.

ويذكر الرئيس بيرتيني الذي يهوى جمع الغلايين ولديه ٢٥٠ منها، بالقواعد الخمس لحشو الغليون. اول طبقة تبغ ترص "باصبع ملاك" ثاني طبقة ترص "باصبع رضيع" الثالثة باصبع ولد "الرابعة" باصبع حدث "والخامسة بقوة رجل.

الحيوانات والطيور.. بالمزاد العلني



في لندن سيباع في المزاد العلني خلال الاسبوع القادم ١٢ نوعا من مجموعات مختلفة من الحيوانات تعود لمجموعة تابليوسي في تادورث في جنوب لندن.

تشمل المجموعة على الذئبة والارانب والغزلان والذئاب والطيور الزاهية وغيرها.

يتوقع صاحب هذه الحيوانات بان يحقق رقما قياسيا عالميا بالمبلغ الذي سيدر عليه من بيع هذه الحيوانات والطيور.

رقم قياسي في شم العطوس

نشق العطوس عاد للانتشار في الجمهورية الاتحادية الالمانية، حيث اظهر بعض النشاقين قدرة عجيبة. فقد حضر الفا متفرج البطولة الوطنية لنشق العطوس التي جرت في نورمبرغ. وقد اعلن فرنز هيرسمان، مجليا اذ نشق خمسة غرامات من التبغ في اقل من دقيقة بدون ان يعطس.

لكن نجم الحفل كان هاوس عم عادي مدرب صاحب ألف ... فقد نشق قسما من التبغ المسحوق منثور على طول حافة طاولة طولها اربعة امتار. الا ان الرجل عطس في منتصف الطريق.

بتر ساقه ليرى اثر ذلك

ضابط بريطاني برتبة ميجر يدعى رولند نوين في الثانية والخمسين من عمره من بلدة ايستبورن ببريطانيا به شغف شديد بكل المسائل المتصلة بالبتر، عمد الى بتر ساقه اليمنى "ليرى كيف ستكون شعورة بعد ذلك" كما قال.

وبعد ان بتر ساقه من تحت الركبة، اخطر المستشفى وقام الجراحون باتمام العملية.

الميجر الغريب كان ضابطا سابقا في جيش الهند ويعيش وحيدا في بيته بسوسكس وكان منذ مدة قد بتر احد اصابعه بنفسه.

الكلمة الضائعة



[illegible]

* اغنية لعبد الحليم يتألف اسمها من مقطعين و ٩ احرف.

اعداد: عبدالحميد القرارعة — الكرك

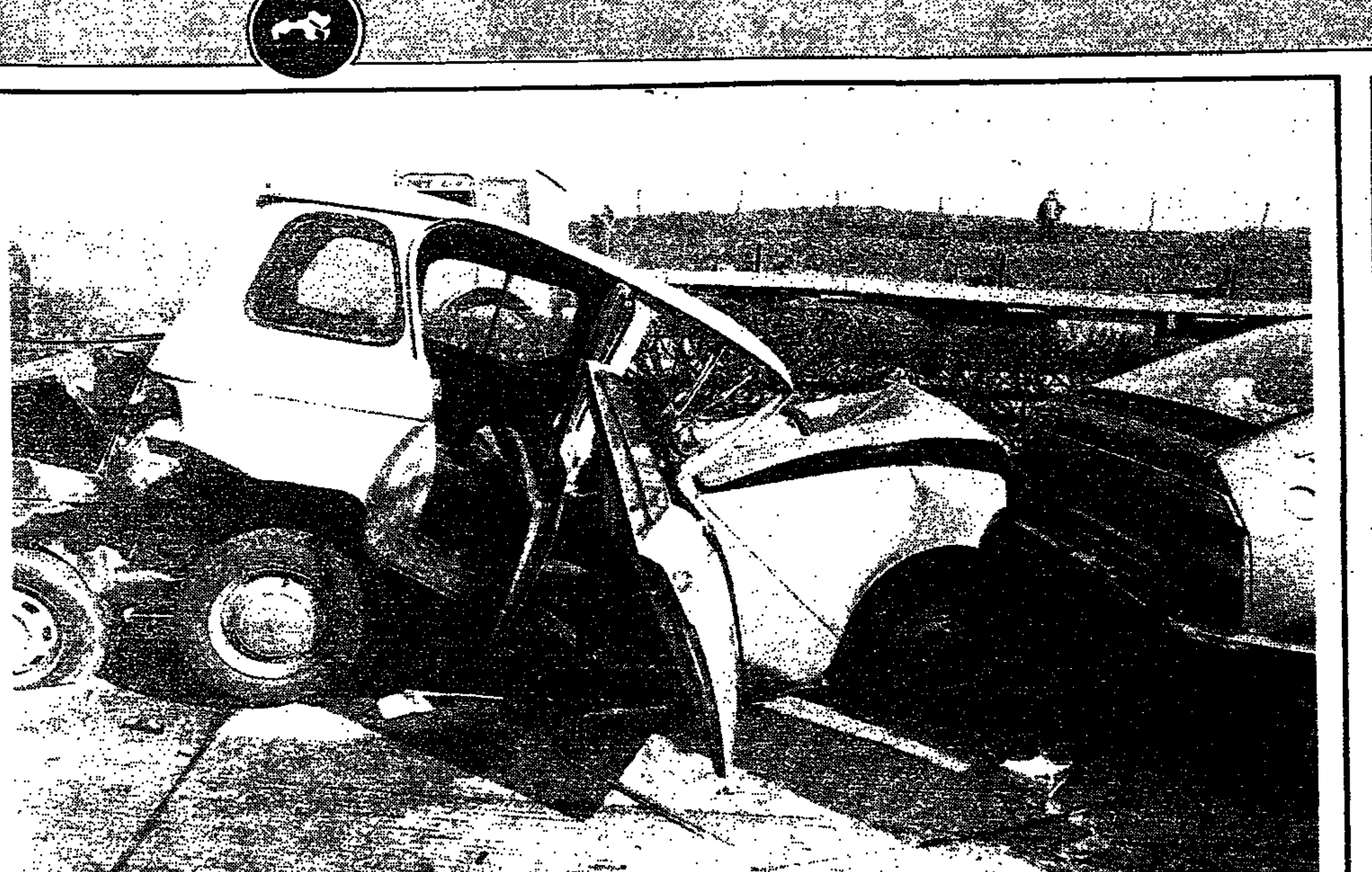
[illegible]

شروط النشر

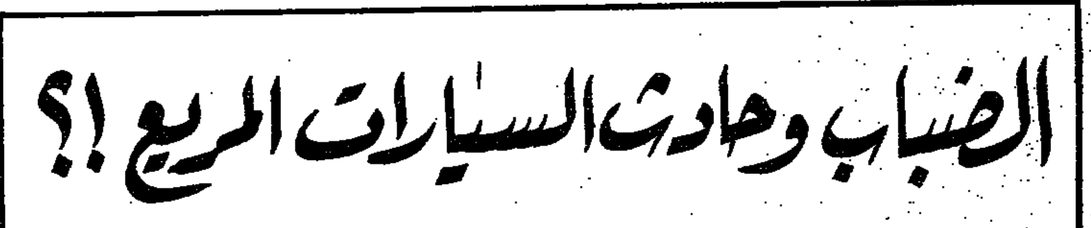
[illegible]

الحل السابق

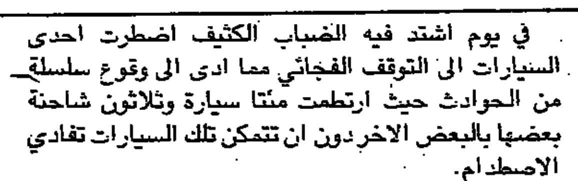
[illegible]

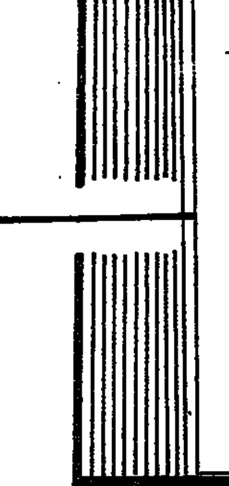






الضباب وحادث السيارات المريع !؟





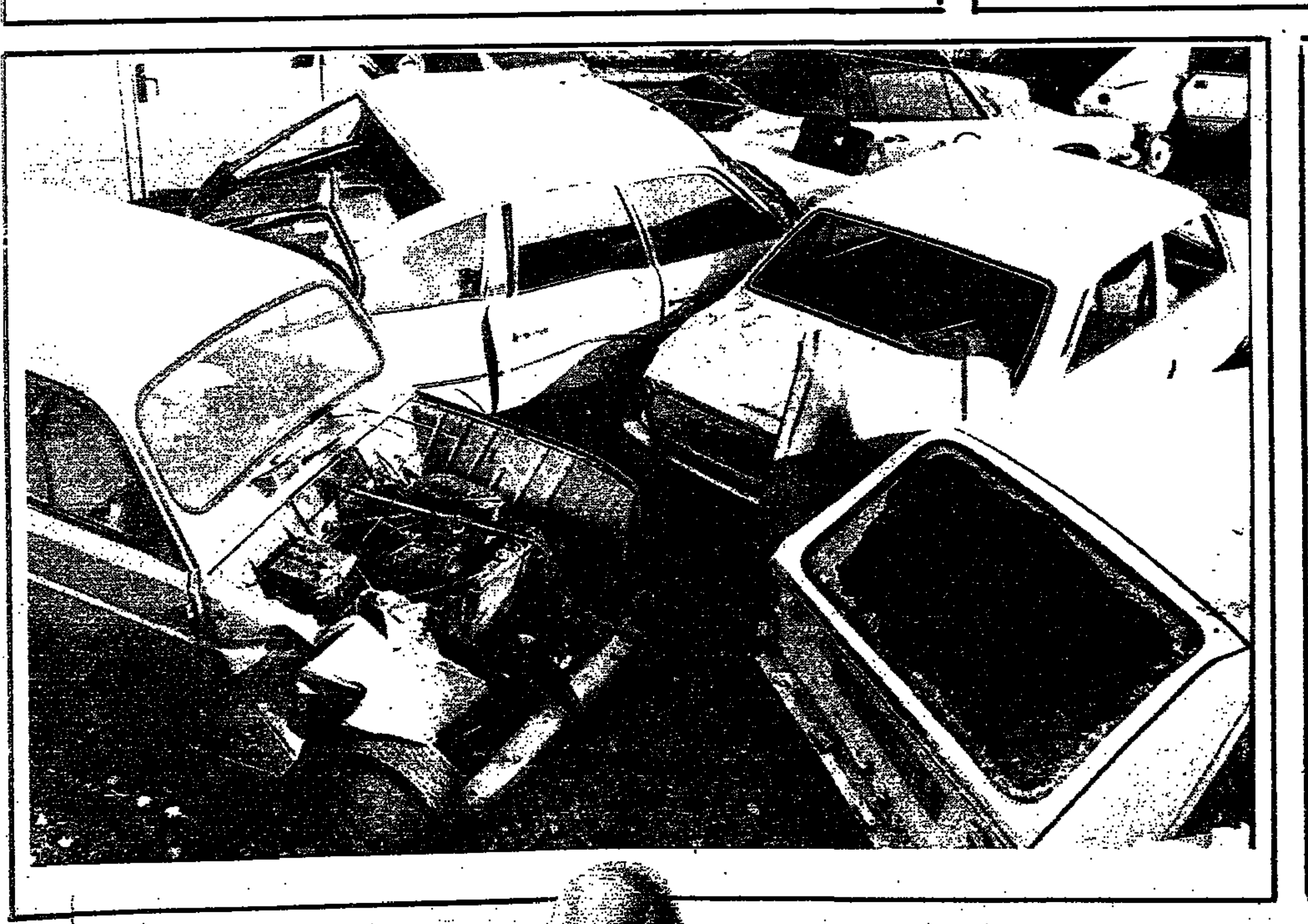
في يوم اشتد فيه الضباب الكثيف اضطرت احدى السيارات الى التوقف الفجائي مما ادى الى وقوع سلسلة من الحوادث حيث ارتطمت مئتا سيارة وثلاثون شاحنة بعضها بالبعض الاخر دون ان تتمكن تلك السيارات تفادي الاصطدام.

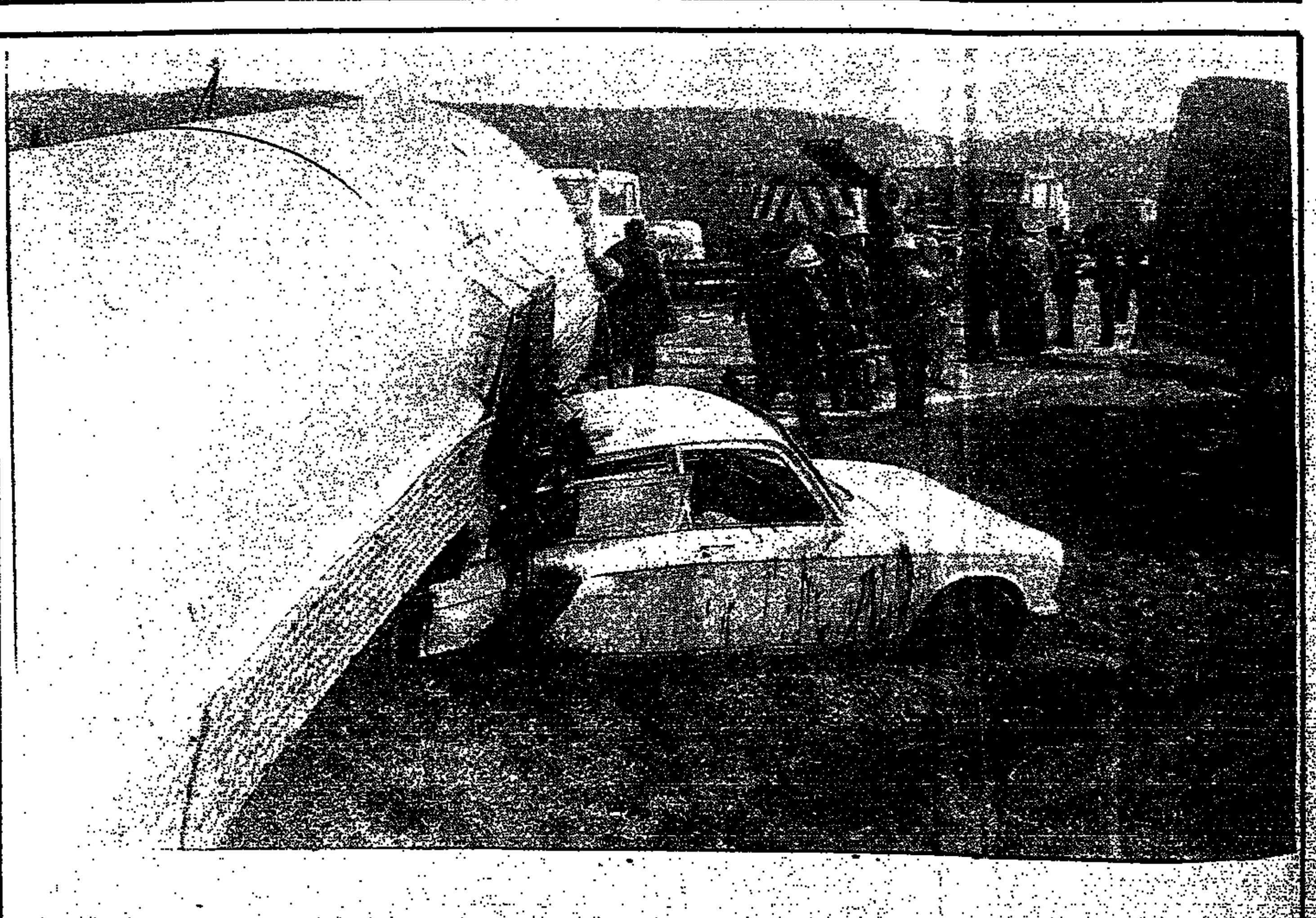
وكان ذلك الاصطدام اكبر اصطدام يقع في فرنسا وقد بلغت شدة الاصطدام درجة دفعت سائقي السيارات والركاب الى الهرب بعيدا عن موقع الحادث مئات الامتار ورغم فداحة الخسائر المادية التي تسبب عنها الاصطدام المذهل الا ان الاضرار البشرية ليست كبيرة نسبيا حيث كانت المعجزة في ان عدد القتلى اثنان فقط وعدد الجرحى عشرون .

غاما ـ خاص بالرأي









تتمات

الملكة نور

والقت السيدة انعام المفتي وزيرة التنمية الاجتماعية رئيسة النادي كلمة في الحفل رحبت فيها بمشاركة جلالة الملكة نور الرئيسة الفخرية للنادي اعضاء النادي في احتفالهن هذا الذي تشارك فيه جميع النساء من صاحبات الاعمال والمهن في جميع انحاء العالم.

واستعرضت في كلمتها اهداف النادي المتمثلة في العمل على رفع مستوى الخدمات والاعمال والمهن وتشجيع النساء والفتيات الاردنيات على المشاركة والاسهام في التنمية الوطنية واعداد البرامج لتدريب النساء والفتيات تدريبا مهنيا وتوفير فرص التعليم لهن واستخدام قدراتهن في مجهودات التطوير والاعمال ودعم العلاقات البناءة بين النساء المهنيات وصاحبات الاعمال.

واعلنت السيدة المفتي تاسيس الاتحاد الوطني لصاحبات الاعمال والمهن في الاردن بعد ان تم افتتاح ثلاثة اندية في عمان ومادبا والكرك واكدت النية على فتح اندية في مختلف المدن واعربت عن اعتزاز نساء الاردن العاملات بقبول جلالة الملكة نور الرئاسة الفخرية لهذا الاتحاد وحضر الحفل سيادة الشريف عبدالحميد شرف رئيس الوزراء والسيد احمد اللوزي رئيس الديوان الملكي وعدد من السادة الوزراء وكبار المسؤولين وعميد السلك الدبلوماسي ورجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في عمان وقريناتهم.

١٨٥ مليون

الاستيطان، التي تخصص لهذا البند ثلاثة مليار ليرة بزيادة قدرها خمسة عشرة في المائة في القيمة الفعلية عما كان الحال في موازنتها السابقة، ويخصص هذا المبلغ لانشاء مستوطنات جديدة ولتوسيع المستوطنات القائمة فعلا ومع ذلك فان هذه الموازنة تنص على انه في حالة اتخاذ قرارات بشأن اقامة مستوطنات جديدة فان المبلغ الاكبر اللازم لذلك سيؤخذ من الميزانية الخاصة الموضوعه لهذا الغرض.

وتخصص وزارة الاسكان من جانبها حوالي ثلاثة مليار ليرة للاراضي المحتلة حيث من المقرر اقامة ١٨٥٠ وحدة سكنية، من بينها الف واربعمائة في كريات اربع المستوطنة اليهودية في الخليل تضاف الى ٥٨٨٠ وحدة اقيمت في الاراضي العربية المحتلة.

وتفيد الارقام التي قدمتها الوكالة اليهودية التي تتولى ادارة مسؤولية التخطيط بانه في نهاية عام ١٩٧٩ بلغ مجموع المستوطنات اليهودية في الاراضي المحتلة اربعا وتسعين مستوطنة، تضاف اليها تسع عشرة مستوطنة اخرى يجري بناؤها وكان تعداد سكان المستوطنات غير الحضرية يبلغ ١٣٧٠٠ نسمة من ٢٠٠٠٠ نسمة هي المجموع الكلي لسكان المستوطنات بما في ذلك المستوطنات الحضرية.

وقد اثارت الانباء الخاصة بهذه الميزانية اضطرابات شديدة في فلسطين المحتلة حيث ستقام بلدتان جديدتان فقط في العام القادم نظرا لعدم توفر الاعتمادات في الوقت الذي تنتظر فيه عائلات كثيرة لعدة اشهر واحيانا لعدة سنوات انتهاء العمل في الوحدات السكنية التي وعدوا بها في الجليل وشمال فلسطين المحتلة.

لجنة التحقيق

اللجنة لزيارة رهائن السفارة في وقت لم يحدد من يوم امس، وجاء هذا الاعلان، ليضع حدا لتصريحات للطلبه الذين يحتلون السفارة، اكدوا خلالها رفضهم لمبدا الزيارة، باعتبار ان مهمتها تقتصر على التحقيق في الجرائم المنسوبة للعهد السابق، ولا تشمل قضية الرهائن.

وقد اوضحت وكالة الانباء الايرانية الرسمية، بعد تصريح رافسنجاني، ان الطلبة قبلوا مبدأ هذه الزيارة، وفقا لسياسة الامام الخميني.

ورغم ذلك، فقد عاد الطلبة الى التاكيد بانهم لم يحاطوا علما بالزيارة، وبالتالي اصبح من المؤكد ان لا تتم هذه الزيارة، يوم امس.

من جهة اخرى قالت لجنة التحقيق الدولية، انها ستبلغ العالم، مدى خرق حقوق الانسان، الذي لا يمكن تصوره، في عهد الشاه.

وقدم السيد محمد بيجاوي، مندوب الجزائر، واحد رئيسي اللجنة، هذا الوعد في خطاب القاه امام ١٥٠٠ معاق، من مشوهي العهد السابق.

وقال في اقوى بيان من اللجنة الخماسية، منذ وصولها الى طهران، يوم السبت الماضي، ان سلطة القمع الرهيبة، سيطرت هنا طوال اكثر من ٢٥ سنة.

واضاف مخاطبا المعوقين الذين كانوا يطلقون الهتافات، لقد حققتم معجزة، بفضل قوتكم الروحية الكبيرة، وتضامنكم الوطني للاطاحة بتلك السلطة.

وقال انني اود الاعراب لكم بكل اخلاص، عن المنا وحزننا لكل ما رايناه، كما اريد ان اعطيكم تاكيدا رسميا، باننا سننجز مهمتنا، وان الاسرة العالمية، ستعرف المدى الذي لا يمكن تصوره، لخرق حقوق الانسان في هذا البلد.

وكان التاثر والالم، ظاهرين على اعضاء اللجنة، وقال الدكتور اديب الداودي، العضو السوري في اللجنة، متمتما، هذا مرعب.

وابلغ السيد بيجاوي، جمهور المعاقين قوله، اريد ان اقول لكم نحن متأثرون مما نشهده هنا، انه يتجاوز حتى ما تستطيع اخصب المخيلات ان تستنبطه.

سيد مرعي ينفي احتمال تزويد العدو بمياه النيل!

القاهرة — اف ب — اكد سيد مرعي، مساعد السادات، امس الخميس ان مصر لن تزود اسرائيل بمياه النيل، لري صحراء النقب.

وذكر ان الشائعات التي ترددت في هذا الصدد، لا اساس لها ويذكر ان السادات، سبق ان اشار علانيه، الى مثل هذا الاحتمال، اثناء زيارته لمدينة حيفا، في شهر اب الماضي.

وكان سيد مرعي، يتحدث الى مجموعة من خريجي الزراعه، سيتوجهون لزراعه مزرعة "جان ايارك" الواقعه على مقربة من العريش، التي ارتحل عنها الاسرائيليون، في شهر ايار الماضي، وقال لهم، ان الانفاق التي يجري العمل في حفرها تحت قناة السويس، ستستخدم في نقل مياه النيل، الى سيناء فقط.

الكويت تشارك في مصنع اسلحة

الكويت — اف ب — صرح الشيخ صباح الاحمد الصباح، وزير الخارجية الكويتيه امس، بان الكويت، تؤيد انشاء مصنع للاسلحة مع بلاد الخليج، بمساعدة فنية من فرنسا.

جاء ذلك في حديث ادلى به الوزير، لمجلة اليقظة الكويتيه الاسبوعية، واشار فيه الى الزيارة التي سيقوم بها الرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان، الى الخليج، فقال ان الكويت تود ان تسهم هذه الجولة، بمساعدة فرنسا، في تدعيم الموقف العربي، داخل السوق الاوروبية المشتركة.

وتحدث الوزير الكويتي، عن الموقف في العالم العربي فقال، ان الكويت ترغب في انشاء مصنع للاسلحة في الخليج بمساعدة فرنسا، او اي بلد صناعي اخر.

وذكر الشيخ صباح الاحمد ان الاحداث الاخيرة التي شهدتها الساحة الدولية، ستسهم في الاسراع بعملية توحيد دول الخليج.

١٥ مليار دولار احتياطي العملات في ايران

طهران — اف ب — اكد علي رضا نوباري مدير البنك المركزي الايراني لدى عودته امس من لندن حيث اشترك في اجتماع منظمة اوبك ان احتياطي العملات في البنك المركزي في ايران تبلغ خمسة عشر مليار دولار ويتضمن هذا الرقم الاموال التي جمدت في الخارج على اثر احتجاز الرهائن في السفارة الامريكية في طهران وتبلغ حوالي ثمانية مليارات.

وكان احتياطي العملات في ايران يبلغ قبل نشوب الثورة الايرانية تسعة مليارات دولار.

وذكر الراديو ان قيمة الادخار ارتفعت خلال عام بمقدار مائتين وعشرين مليار ريال ثلاث مائة مليون دولار ويرى الخبراء الاقتصاديون ان هذه الزيادة في الادخار تبرهن على الركود الاقتصادي والهبوط الشديد في الاستثمارات اللذين تعاني منهما ايران.

رئيس الوزراء

رسمية نمساوية الى عدد من المسؤولين الاردنيين من مدنيين وعسكريين.

واعرب الوزير النمساوي عن تقديره للعلاقات الاردنية النمساوية وتمنى دوام تقدم واضطراد هذه العلاقات.

ورد سيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية بكلمة جوابية اشاد فيها بالعلاقات القائمة بين الاردن والنمسا.

وحضر حفل تقديم الاوسمة مساعد القائد العام قائد سلاح الجو الملكي ورئيس هيئة الاركان وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة.

مجلس الأمن

مساعدات لاسرائيل من شانها الاسهام في بناء المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة.

في عمان صرح الشيخ حلمي المحتسب رئيس مجلس الاوقاف في الضفة الغربية المحتلة، بان اسرائيل تطبق منذ عام ١٩٦٧ خطة تستهدف السيطرة تدريجيا على الاماكن المقدسة للمسلمين والمسيحيين في الاراضي المحتلة، وتهويد هذه الاماكن.

وقال ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي طردت مؤخرا كل السكان العرب من حي شرف وحي باب السلسلة الواقعين على مقربة من السور القديم للقدس، لكي يحل المستوطنون اليهود محلهم، وقال ايضا: ان الاحتلال عمد الى تحويل الحرم الابراهيمي في الخليل الى معبد يهودي.

وكان الشيخ المحتسب قد وصل الى عمان امس، في طريقه الى السعودية في مهمة لزيادة الدعم المالي الذي تقدمه الدول العربية لسكان الاراضي المحتلة.

في بيت لحم ادان الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم بشدة الهمجية التي وقعت في حلحول امس الاول.

ومما يذكر ان حوالي اربعين سيارة يمتلكها المواطنون في حلحول قد اصيبت باضرار كبيرة على ايدي افراد من عصابة "غوش ايمونيم" الصهيونية المتطرفة.

واكد رؤساء بلديات رام الله والبيرة والخليل مساندتهم لسكان حلحول في وجه التحديات التي يفرضها عليهم المستوطنون الصهاينة.

وقال كريم خلف رئيس بلدية رام الله "اننا افراد شعب واحد، ونحن معكم، ان هذه ارضنا ولن يستطيع احد اخراجنا منها، وما الصلح الذي وقعته مصر واسرائيل الا مهزلة، لانه لم يحل القضية الفلسطينية".

ولاحظ الصحفيون على احدى المناضد في مقر بلدية حلحول، منشورا يحمل توقيع منظمة التحرير الفلسطينية وعليه خريطة كتب عليها اسم "فلسطين" وتوضح فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، والضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

شرف

الاجتماع الوضع التمويني العام والاجراءات التي تقوم بها الوزارة لتوفير المواد التموينية الاساسية وضبط اسعارها ومعالجة النقص في المواد الاساسية والتخطيط طويل الامد بالنسبة للشؤون التموينية.

وفي تصريح عقب الاجتماع قال سيادة رئيس الوزراء ان الوضع التمويني مطمئن بشكل عام باستثناء مادة او مادتين لهما مشكلات ستحل واود ان اقول ان الحكومة وهي تشجع مناخ الحرية الاقتصادية والنشاط الاقتصادي ستعامل بشدة وحزم اي تلاعب او عبث بالاسعار او تعرض السوق الى افتقار مصطنع لبعض المواد التموينية.

واكد سيادته في ختام تصريحه ان الوضع التمويني عموما جيد.

ماذا تعني يا مستر هيرد ..؟؟

.. والقلق الذي اعرب عنه، ازاء الرفض العربي الجماعي، لاتفاقيتي كمب ديفيد.

ولا شك ان هذين الاحتمالين ينطويان على قدر بالغ من الخطورة .. كما ان اقوال الوزير البريطاني، تبعث على التساؤل عما اذا كان القصد من ورائها هو "التشويش"، على الجولة العربية، التي سيقوم بها الرئيس ديستان اعتبارا من يوم غد .. لا سيما وان "المبادرة الاوروبية" المنتظرة، لن تكون بمناى عن المحادثات التي سيجريها .. وان التوقيت الذي اختاره هيرد لحديثه جاء قبل ايام قليلة من الموعد المقرر لجولة الرئيس الفرنسي؟! وهل يعني ذلك، ان حساسية بريطانيا، ازاء دور فرنسا المرتقب، في المنطقة كانت من ضمن، العوامل الخفية، التي حركت لسان الوزير البريطاني، بالاقوال المشبوهة .. وكانه يريد ان يذكر العرب، بان بريطانيا، لا تزال صاحبة العقد والحل في المنطقة.؟

على اية حال، فان هذه الاقوال، ينبغي ان لا يمر العرب عليها، مرور الكرام .. وانما يتعين عليهم، ان يطالبوا بتفسير رسمي لها. وعلى بريطانيا، ان تتذكر بان مثل هذه الاقوال اذا صحت، ستكون بمثابة دعوة للعرب، حتى لاينسوا الممارسات البريطانية، التي اوصلت الشعب الفلسطيني، الى الحال، التي هو عليها الان.

اسلحة سوفياتية

مصدر مطلع في العاصمة الافغانية ان مائة جندي سوفياتي على الاقل قد لقوا مصرعهم واكثر من مائتين اخرين قد اصيبوا خلال اشتباكات في احياء جاوي وشيرتو بارك في العاصمة.

وافاد نفس المصدر ان الجانب الافغاني ارتفع عدد قتلاه الى ٥٠٠ قتيل من بينهم ٢٥٠ قتلوا بالرصاص وحوالي الف جريح ومن الجانب السوفياتي فقد تم نقل الجرحى السوفيات الى مستشفى كابول العسكري ومن ناحية اخرى تحدث احد مهندسي صيانة التلفزيون الافغان في نيودلهي عن عمليات الاعدام والقاء القبض الجماعية على اعضاء طائفة الشيعة الافغانية الذين اتهمتهم سلطات كابول بتدبير وقيادة المظاهرات الاخيرة.

وبعد هذه الحوادث اصبح وجود القوات السوفياتية في العاصمة نادرا فيما عدا قطاع باروا حيث يوجد مقر قيادتهم ولا توجد مدرعات سوفيتية الا في المفترقات الاستراتيجية وافاد نفس المصدر المطلع في كابول ان هناك مؤشرات عديدة متعلقة بوجه خاص بارسال كميات هائلة من الوقود الى كابول خلال الايام الاخيرة الماضية مما يدعو الى التفكير في ان السوفيات ينوون قضاء وقت طويل في البلاد.

وقد عادت جميع المتاجر في المدينة الى فتح ابوابها بعد اضراب استمر ستة ايام احتجاجا على الوجود العسكري السوفياتي في افغانستان وبدأ الاضراب يوم الخميس الماضي تلبية لدعوة من منظمة اسلامية سرية.

وعلى الصعيد السياسي يبدو موقف الاتحاد السوفياتي في مسالة افغانستان كما عرضته الصحف الرسمية امس متصلبا ولم يطرا عليه اي تغيير رغم الامال التي اثارها في الغرب ما اعلنه رجل الاعمال الامريكي ارماند هامير عما دار في لقائه مع ليونيد بريجنيف فقد تحدث هامير الى المراسلين الاجانب والسوفييت امس الاول فاعرب عن اقتناعه بان الاتحاد السوفياتي اضفى مرونة على موقفه وقال ان بريجنيف الح له الى ان الاتحاد السوفياتي مستعد للاشتراك في مفاوضات تتناول القضية الافغانية واوضح له الرئيس السوفيتي ان المشكلة يمكن ان تحل اذا قدمت الولايات المتحدة الامريكية ضمانات بان تستخدم نفوذها للحيلولة دون ان تتعرض افغانستان لتدخلات خارجية اخرى.

واعرب رجل الاعمال الامريكي الذي توجد له مصالح كبيرة تتوقف على الوفاق عن الامل في ان تسهم زيارته في تحقيق انفتاحات جديدة في المسالة الافغانية ومع ذلك لا يظهر اي شيء من ذلك حتى الان في الصحف السوفيتية التي اشارت الى هذا اللقاء ولم تذكر ما صرح به هامير بل ابرزت التحقيق الذي اذاعته وكالة تاس والذي جاء مختلفا تماما في لهجته عما اعلنه رجل الاعمال الامريكي.

ولم تردد الصحف السوفيتية حتى الان اصداء امال الغربيين بشان اشتراك الاتحاد السوفيتي في مفاوضات حول تحييد افغانستان ففي مقال نشرته امس صحيفة برافدا السوفيتية اتهمت الصحيفة الولايات المتحدة بتنظيم مذابح واعداد تمرد مضاد للثورة في كابول.

وكما نشرت الصحيفة حديثا ادلى به بابراك كارمل لصحيفة نرويجية وندد فيه بخطط وكالة المخابرات المركزية الامريكية التي تهدف الى جعل جنوبي افغانستان .. منطقة نفوذ باكستانية.

وفي لندن اكدت السيدة مرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا امس في مجلس العموم ان على الاتحاد السوفيتي ان يسحب قواته من افغانستان ليثبت انه مهتم بتحييد افغانستان.

وعندما سئلت السيدة تاتشر عما اذا كان الاهتمام الذي ابداه الاتحاد السوفيتي لمشروع تحييد افغانستان يعني ان بريطانيا ستشترك في الالعاب الاولمبية التي ستقام في موسكو ردت بقولها اننا في حاجة لاكثر من الكلمات للتدليل على حسن نوايا الاتحاد السوفيتي.

وعلم في وزارة الخارجية البريطانية ان اجتماعا اوروبيا على مستوى كبار الموظفين بوزارات الخارجية في الدول التسع عقد امس في روما لمناقشة اجراءات مشروع خاص بتسوية الازمة الافغانية سيعرض على الاتحاد السوفياتي.

ويقال ان مجموعة الاقتراحات التي درستها دول السوق الاوروبية المشتركة مستوحاة من المشروع البريطاني الخاص بتحييد افغانستان وهناك امل في امكانية تقديم هذه الاقتراحات قريبا جدا الى موسكو.

مجلس الجامعة

تسوية الخلاف بينهما واوضح مشروع البيان الختامي ان هذه الدورة غير العادية لمجلس جامعة الدول العربية ستظل مفتوحة وان اللجنة يمكن ان تدعو لعقدها للتشاور اذا دعت الضرورة.

وجاء في هذا البيان الذي اذيع في تونس ان مجلس جامعة الدول العربية يدرك خطورة المرحلة التي تمر بها الامة العربية في تصديها لسياسة كامب ديفيد وضرورة دعم التضامن العربي وتوطيد العمل العربي المشترك بالنظر الى الموقف الدولي الخطير وما قد يتولد عنه من انعكاسات على القضية العربية مستندا الى التمسك بميثاق جامعة الدول العربية الذي يكرس سيادة كل من الدول الاعضاء ويؤكد احترام سيادتها وعدم التدخل في شؤونها الداخلية وتسوية الخلافات في اطار عربي وبعيدا عن اي نفوذ خارجي.

واذ يشير المجلس الى خطورة الخلاف القائم بين البلدين الشقيقين وانعكاساته على الموقف العربي.

واذ ياخذ في اعتباره ان الموقف الراهن يعد استنزافا للقوى العربية والهاء لها عن نضالها الرئيسي.

فقد قرر:

١ — اعادة تاكيد نص المادة ٨ من ميثاق جامعة الدول العربية الخاصة بحق كل دولة في السيادة والاستقلال وعدم التدخل في شؤونها الداخلية واحترام نظام حكمها القائم.

٢ — التاكيد من جديد على التزام البلاد العربية بتسوية خلافاتها في اطار عربي.

٣ — دعوة الحكومتين التونسية والليبية الى وضع حد لكافة اشكال الحملات المتبادلة بينهما في كافة المجالات والى العمل على تطبيع العلاقات بين البلدين.

٤ — تشكيل لجنة تتكون من وزراء خارجية العراق وسورية والكويت فضلا عن مندوب من الامانة العامة وتكلف هذه اللجنة بالاتصال بالحكومتين التونسية والليبية من اجل تطبيق هذا القرار.

٥ — تظل هذه الدورة مفتوحة ويمكن للجنة ان تدعو الى اجتماع المجلس في حالة عدم تنفيذ هذا القرار وذلك لاتخاذ كافة الاجراءات اللازمة.

واعلن السيد نهاد ابراهيم الباشا الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية والمتحدث باسمها ان اللجنة الخماسية التي كلفها مجلس الجامعة امس الاول بمواصلة بذل المساعي للتخفيف من حدة النزاع التونسي الليبي سوف تتصل على الفور بالرئيس بورقيبة ثم بالعقيد معمر القذافي.

وتضم لجنة المساعي الجديدة وزراء خارجية سورية والعراق والكويت فضلا عن مندوب عن جامعة الدول العربية.

من ناحية اخرى استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الدكتور سعدون حمادي وزير خارجية العراق الرئيس الحالي لمجلس الجامعة العربية والامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي.

وصرح الدكتور حمادي بانه سلم الرئيس بورقيبة رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالميثاق القومي المقترح وقال انه شرح للرئيس التونسي مضمون الميثاق وان الرئيس بورقيبة اعرب عن تاييده له كما صرح الامير سعود الفيصل بان مباحثاته مع بورقيبة تناولت الشكوى التونسية المقدمة ضد ليبيا واشار الى ان هذه المسالة تتسم باهمية خاصة بالنسبة للامة العربية كلها.

واستندت اللجنة الخماسية الى لائحة الجامعة العربية وطالبت من جهة اخرى باحترام السيادة والاستقلال وبعدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام انظمة الحكم القائمة.

واكد مشروع القرار ايضا ضرورة ان تسوي الدول العربية الاعضاء في الجامعة خلافاتها في اطار عربي.

وشكل مجلس الجامعة لجنة وزارية كلفت بمواصلة المساعي بين الحكومتين التونسية والليبية من اجل

هل يحمل ديستان؟

الامارات العربية المتحدة بالاضافة الى الاردن، وقال: ان هذه الجولة ستكرس العلاقات الوثيقة بين فرنسا وهذه الدول وهي تشير الى اهمية العلاقات العربية الفرنسية وتتيح للرئيس الفرنسي التعرف على وجهات النظر العربية حول تطورات الوضع العربي والدولي.

واعلن المتحدث الرسمي باسم الاليزيه ان زيارة الرئيس الفرنسي لدول الخليج والاردن تحمل ثلاث معطيات تعكس اهمية هذه الزيارة.

اولا — تعتبر اول زيارة رسمية يقوم بها رئيس فرنسي للدول العربية الخليجية والاردن تلك الدول التي تربطها بفرنسا علاقات وثيقة قائمة على الثقة المتبادلة وان كل خطوة في هذه الجولة تسمح للرئيس ديستان بتعميق العلاقات الشخصية التي تربطه بقادة هذه الدول.

ثانيا — ان هذه الزيارة تدخل في اطار الحوار المتصل والمعمق بين فرنسا والعالم العربي وتشهد على الاهمية التي تحتلها دول الخليج والاردن في العلاقات الدولية على اساس موقفها وثرواتها.

وانه من الاهمية بمكان الوقوف على وجهات نظر المسؤولين في تلك الدول المعنية بشكل مباشر بالصراعات القائمة في منطقتهم والتي يمثل استقرارها ضرورة لدعم السلام والتوازن في العالم... هذه المعطيات هو البحث مع قادة هذه الدول في الوسائل الخاصة بالتعاون من اجل تقوية روابط العلاقات على اساس المصلحة المشتركة وقال المتحدث الرسمي ان طابع هذه الزيارة طابع سياسي في المقام الاول وليس طابعا اقتصاديا.

ويقول موفدنا في باريس ان اهمية زيارة الرئيس الفرنسي تاتي وسط انباء رسمية عن احتمال قيام فرنسا في المرحلة المقبلة بالدعوة الى عقد مؤتمر دولي لحل قضية الشرق الاوسط تحضره كافة الاطراف المعنية بما في ذلك ممثل الشعب الفلسطيني بهدف تحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة في اطار وصف بانه مبادرة اوروبية شاملة وعلم ان الرئيس الفرنسي سيطرح على قادة الدول العربية التي سيزورها صورة عامة لافكاره حول مبادرة فرنسية لحل ازمة الشرق الاوسط.

هيرد

وقال، انه لا بد بطريقة او باخرى ان ينضم اهالي الضفة الغربية والقدس الشرقية الى المفاوضات.

واكد ان بريطانيا تشعر بالقلق ازاء الادانه الجماعية لاتفاقيتي كامب ديفيد من جانب الدول العربية والفلسطينيين.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

سليمان داود واخوه حسين وعشيرة الدداود ينعون فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج عبد الرحمن حسين داود

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم ٢٧/٢/١٩٨٠ عن عمر يناهز السبعين عاما.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير وموظفو مناجم فوسفات الحسا ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عبد الغني شتيان الحجاج

والد زميليهما صبحي وجمعه عبد الغني شتيان، للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولآله ولذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

عشيرة العكل في عمان والكرك وصويرف وبيت اولا/الخليل تتقدم بجزيل الشكر ووافر الامتنان لمن واساهم بمواساة فقيدهم المرحوم:

احمد ابراهيم العكل "ابو علي"

سواء بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او النعي بالصحف المحلية، سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها بعزيز لديهم.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شيخ فاضل

تنعى عشائر المعايطة في داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ خليل اعويمر المعايطة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ال ٦٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في بلدة ادر.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في بلدة ادر/الكرك

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

اربد — مخيم الحصن: تنعى عشيرة المريخ في مخيم الحصن بمزيد الحزن والاسى المرحومة

صبحا توهان ارملة المرحوم لافي الحمد

ووالدة كل من حسين اللافي ابو مزاع ومحسن اللافي ابو عقاب وحسن اللافي ابو ذياب التي وافتها المنية عن عمر يناهز الثمانين عاما. وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير الى مسجد الصحابي شرحبيل بن حسنة تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

موظفو قسم السجل في شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

الحاجة حبسه عطية

والدة زميلهم يعقوب سليمان عبد الهادي، ويتقدمون من ال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين من الله ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

عشيرة الربيع تتقدم بوافر الشكر والامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

[illegible] محمد الهزاع

سواء اكان ذلك بالمشاركة بالجنازه او الحضور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراهم الله مكروها بعزيز.

انا لله وانا اليه راجعون

قبول تعازي

يتقبل المحامي جوان يونس التعازي بوفاة والدته المرحومة

الحاجة ام كمال

وذلك في منزله الكائن في بناية العلمي — دوار فراس — جبل الحسين — خلف مكتب الاستخدام التابع لوزارة العمل بعمان لا اراكم الله مكروها بعزيز.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

شفا بدران — عشيرة ابو ريشة تنعى ببالغ الحزن والاسى فقيدها الشيخ المرحوم

يوسف الغثيان ابو ريشة

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس عن عمر يناهز الستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. وسوف يشيع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة ياجوز.

تقبل التعازي في منزله الكائن في قرية شفا بدران.

قداس وجناز الثالث والتاسع

يقام قداس وجناز الثالث والتاسع لراحة نفس المرحوم المأسوف على شبابه

زكي بن سليم مرار العزيزات "ابو نايف"

هذا النهار الجمعة ٢٩/من شباط ١٩٨٠ الساعة الثالثة بعد الظهر في كاتدرائية الروم الكاثوليك جبل عمان.

فال الفقيد يدعون الاهل والاقارب والاصدقاء لمشاركتهم في الصلاة لراحة نفسه.

راجين اعتبار هذه الكلمة دعوة شخصية وقاكم الله من كل شر.

نعي فاضل

المؤسسة الهندسية لاعمال الصوت والحماية ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

محمد ثابت

والد زميلهم نديم محمد ثابت

الذي وافته المنية في لبنان

ويتقدمون من زميلهم ال الله الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته، وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

تنعى اسرة مديرية المناهج والوسائل التعليمية والد اخيهم سليمان [illegible]

عبدالرحمن حسين داود

سائلين المولى عز وجل ان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

ينعى اللواء الطبيب داود حنانيا [illegible] من الحزن والاسى المرحومة

والدة الرائد الطبيب فالح ابراهيم الناصر

والله نسأل ان يتغمد الفقيدة [illegible] رحمته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى ال قوطة بمزيد الحزن والاسى المرحومة الحاجة

جميلة حسن شوقار

ارملة الحاج رشيد بيوك

ووالدة الحاج موسى ومراد و[illegible] وعزمي التي انتقلت الى جوار ربها [illegible] نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٧٠ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر في مقبرة [illegible] السير بعد صلاة الجمعة لهذا اليوم.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الحاج موسى مقابل محطة حلبي [illegible] ثلاثة ايام وللنساء في منزل ولدها عزمي طريق مدرسة الصناعة قرب محلات [illegible] حاج خليل النوايسة واولاده بيادر وادي السير.

نعي شاب

اربد — مشرفات وطالبات النزل الغربي في جامعة اليرموك ينعين بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فوزي القرعاوي

شقيق زميلتهن علايا، للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

مدير عام المنظمة التعاونية الاردنية وموظفوها ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

حسن نمر جابر

عم زميلهم السيد حسن اسماعيل ويتقدمون من ذوي الفقيد باحر التعازي القلبية، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

ال طبلية واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والخارج ينعون بمزيد من الحزن وبالغ الاسى الفقيدة الغالية المرحومة

الحاجة رحمة عيسى محمد

زوجة الحاج علي حسن طبلية "من عنابة" قضاء الرملة التي انتقلت الى رحمته تعالى ظهر امس الخميس الموافق ٢٨/٢/١٩٨٠ عن عمر يناهز ٧٥ عاما، وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر هذا اليوم الجمعة من مسجد المريخ ومن ثم الى مثواها الاخير في مقبرة سحاب، تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه، واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل زوجها الحاج علي حسن طبلية الكائن في جبل التاج اخر موقف السرفيس.

في ذمة الله

نعي مجاهد كبير

بد الرحمن وراضي الحجاوي واولادهم وجميع اهالي حجة في
ي والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن فلسطين البار
الكبير

الاستاذ احمد الشقيري

ذي وقف حياته كليا في خدمة القضية الفلسطينية والقضايا
بمواجهة الصهيونية ومخططاتها العدوانية على الامة العربية
اهد حتى الرمق الاخير في سبيل امته وشعبه مصداقا لقوله
ن المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من
به ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم.
ه الفقيد الكبير والمجاهد الكريم بواسع رحمته ورضوانه
في رحاب جناته بين الشهداء والصديقين.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

حافظة نابلس الخيرية تنعى بمزيد الحزن والاسى ابن
البار واحد رجالات الشعب الفلسطيني المناضل الكبير

الاستاذ احمد الشقيري
رئيس منظمة التحرير الاسبق

قضى حياته مناضلا في سبيل القضية الفلسطينية وقضايا
ربية لمواجهة الصهيونية ومخططاتها العدوانية سائلين الله
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.
انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

شاهر الحديد رئيس جمعية الاردن للمنفعة المتبادلة ينعى
حزن والاسى للمجاهد الكبير الاستاذ المرحوم

احمد الشقيري

قضى حياته مناضلا من اجل فلسطين ووحدة الامة العربية
ن ال الفقيد وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء
الله الفقيد بواسع رحمته وللشعب الفلسطيني والامة
العربية الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

لمؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى
منهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي مجاهد

ـ عبدالخالق الحايك واخوانه وعموم ال الحايك في اربد
انحاء المملكة والضفة الغربية المحتلة ينعون بمزيد الاسى
علما من اعلام الشعب العربي الفلسطيني المجاهد المغفور له
الاستاذ

احمد اسعد الشقيري
(ابو مازن)

جنات الخلد يا ابا مازن مع الشهداء والابرار ولكم ال
الكرام وللشعب الفلسطيني والامة العربية الصبر
ن
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

ؤمنين رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه فمنهم من قضى
منهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" صدق الله العظيم

نعي مجاهد كبير

ابراهيم اشوع واولاده وعارف محمد ابزيع ينعون الى
الفلسطيني والامة العربية بمزيد من اللوعة والاسى احد
الشعب الفلسطيني الاستاذ والمجاهد الكبير

احمد الشقيري

منظمة التحرير الفلسطينية السابق الذي قضى حياته
ـلبا من اجل حقوق شعبه وامته العربية والذي عايش نضال
ته منذ نعومة اظفاره حتى وفاته حيث دفن على تله مشرفة
ن وطنه السليب في مقبرة ابوعبيدة احد كبار مجاهدي

الله ابا مازن رحمته واسعة والى جنات الخلد ولكم ال
الكرام وللشعب الفلسطيني جميل الصبر وحسن العزاء.
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

ؤمنين رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه فمنهم من قضى
نهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا. صدق الله العظيم

نعي صديق مجاهد

المحامي تيسير احمد غزاوي وعموم ال الغزاوي في اربد
جمهورية العربية السورية والضفة الغربية المحتلة وجميع
دقة ينعون ببالغ الحزن والاسى الصديق الوفي المجاهد

الاستاذ احمد اسعد الشقيري
منظمة التحرير الفلسطينية الاسبق

قضى حياته مكافحا من اجل قضية الامة العربية الاولى
الفقيد الرحمة ولانجاله الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي مناضل

ينعى الدكتور عيسى القسوس ببالغ الحزن وعميق الاسى المناضل العربي البارز

الاستاذ احمد الشقيري

الذي قدم للعالم العربي والقضية الفلسطينية كل جهده في جميع المجالات السياسية التي خدم بها دون مهادنة او تخاذل ويتقدم من انجال الفقيد ومن الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية باصدق مشاعر المواساة.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا.صدق الله العظيم »

نعي مجاهد كبير

ينعى اكرم مصطفى ابو زيد واخوانه بمزيد الحزن والاسى المجاهد الكبير المرحوم

الاستاذ احمد اسعد الشقيري

ويتقدمون من انجال الفقيد وال الشقيري باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مناضل كبير

آل عمرو في محافظة الخليل والاردن وفي كافة تجمعاتهم في البلاد العربية والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى واللوعة ابنا فاضلا من ابناء الشعب الفلسطيني البطل المغفور له صديقهم.

الاستاذ احمد الشقيري

الذي ساهم في ازالة صدأ اليأس من نفوس الشعب الفلسطيني عندما وضع الميثاق الوطني الفلسطيني لمنظمة التحرير الفلسطينية والذي لا زال يمثل طموحات الشعب الفلسطيني المناضل لانه تفهم بوعي وادرك بعمق القضية الفلسطينية وطبيعة الصراع العربي الصهيوني حيث كشف العدو على حقيقته العنصرية وابرز فظائعه العدوانية التوسعية والذي ابرز بوعي طبيعة الارتباط الامبريالي الصهيوني في اقامة ركيزتهم الاساسية في المنطقة، اسرائيل لتكون راس الحربة لضرب الامة العربية في القلب منها. فلسطين.

الى جنات الخلد ابا مازن ولترى من على تلة مع ابي عبيدة عامر بن الجراح ربوع فلسطين.

نعي مجاهد كبير

عشيرة ابو عجمية وابو مشاهر الدعاجين في فلسطين المحتلة والاردن والبلاد العربية تنعى بمزيد من الحزن وعظيم الاسى المناضل الكبير المرحوم

احمد اسعد الشقيري

فالى جوار الله ابا مازن مع الشهداء والابرار ولابنائك وللشعب الفلسطيني والعربي الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

من المؤمنين رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا.
صدق الله العظيم

نعي مجاهد شهيد

اربد ـ رابطة ال التهتموني في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون ببالغ الاسى واللوعة فقيد العروبة والوطن المغفور له الشهيد المرحوم

احمد اسعد الشقيري

الـذي كرس حياته لخدمة القضية الفلسطينية في جميع المحافل الدولية ويتقدمون لانجالـه باصدق مشاعـر المواساة

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلا".
صدق الله العظيم

اربد ـ الرئيس والهيئة الادارية لرابطة عشيرة ابو الهيجاء في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسى للعالمين العربي والاسلامي فقيد العروبة والوطن المغفور له المرحوم:

الاستاذ احمد الشقيري
"ابو مازن"

الذي افنى حياته في سبيل خدمة القضية الفلسطينية متحديا العدو الصهيوني في المحافل الدولية ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء ضارعين الى المولى القدير ان يجعل مثوى الفقيد مع الشهداء الابرار وان يلهمنا والامة العربية واله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

رئيس رابطة عشيرة ابو الهيجاء
الشيخ محمد الهيجاوي ابو عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ماعاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر ومابدلوا تبديلا". صدق اللـه العظيم

اربد ـ الحاج اديب ابو الرب وعموم عشيرة ابو الرب في المملكة الاردنية الهاشمية وجميع الاقطار العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى المجاهد الكبير المرحوم

الاستاذ احمد الشقيري

"ابو مازن"

الذي افنى حياته في سبيل خدمة القضية الفلسطينية متحديا العدو الصهيوني في المحافل الدولية ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء سائلين للمولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي

محمد علي ابو عاشور واولاده وجميع ال عاشور في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المجاهد الكبير المرحوم:

الاستاذ احمد الشقيري

اول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية وجيش التحرير الفلسطيني الذي قضى حياته مناضلا من اجل فلسطين والوحدة العربية وقد استمر في صدق النضال الى اخر لحظة من حياته حيث لبى نداء ربه ليلة الثلاثاء ٢٦/٢/١٩٨٠، واضعا الامانة في ايدي اخلافه الـذين سيحفظونها ويستمرون في النضال من اجلها مصداقا لقوله تعالى:

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلا".
صدق الله العظيم

تغمد الله الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه والهم الـه وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

قداس وجناز نصف السنة

يقام في تمام الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الجمعة الموافق ٢٩ ـ ٢ ـ ١٩٨٠ في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس بالعبدلي قداس وجناز نصف السنة عن نفس الطيب الذكر.

عيس سليمان صويص
"ابو نبيل"

فعموم ال الصويص يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم.

لااراكم الله مكروها بعزيز

نعي مجاهد كبير
بسم الله الرحمن الرحيم

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من ينتظر، وما بدلوا تبديلا".
صدق الله العظيم

اربد ـ الحاج محمد يونس العـزة وعموم عشائر العزة في المملكة الاردنية الهاشمية وجميع الاقطار العربية وعشائر العـائدين والنازحين في محافظة اربد ينعون بمزيد الحزن والاسى المجاهـد الكبير المرحوم:

الاستاذ احمد الشقيري
"ابو مازن"

الذي افنى حياته في سبيل خدمة القضية الفلسطينية متحديا العدو الصهيوني، في المحافل الـدولية ويتقدمون من انجال الفقيد باصدق مشاعر الحزن والعزاء، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

اربد ـ احمد العواودة وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن الامة العربية ابن فلسطين البار المرحوم

احمد اسعد الشقيري

الـذي قضى عمره مجاهـدا عربيا فلسطينيا واضعا الامانة في ايدي اخلافه الذين سيحفظونها ويستمرون بها.
تغمد الله الفقيد الكبير بواسع رحمته ورضوانه والهم الـه وانجالـه وذويه والشعـب الفلسطيني والامة العـربية الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي مجاهد كبير

ال الحجاوي في الاردن وفلسطين والدول العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيد فلسطين والعـروبة المناضل الـكبير المرحوم:

الاستاذ احمد الشقيري

ويتقدمون من عائلته والشعب العربي الفلسطيني باحر التعازي، رحمه اللـه واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة جليلة

الدكتور غيث الشبيلات واخوانه وال الشبيلات ينعون ببالغ الحزن السيدة الجليلة المرحومة الحاجة

زهيدة عبدالفتاح زيد الكيلاني

ويتقدمون من معالي الـدكتور فؤاد الكيلاني وال الكيلاني الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة جليلة

مكتب شبيلات وكيلاني ينعى بعميق الحزن والاسى السيدة الجليلة المرحومة

الحاجة
زهيدة عبدالفتاح زيد الكيلاني

ويتقدمون من معالي الـدكتور فؤاد الكيلاني باحر التعازي والمواساة سائلين المـولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنهـا جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال القاسم واقرباؤهم وانسباؤهم فقيدهم الغالي المرحوم

موسى القاسم

والد زياد ومنذر ومنير ومجدي الذي توفاه اللـه يوم الخميس المـوافق ٢٨/٢/١٩٨٠ عن عمر يناهز السبعين عاما وتيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعـد صلاة الجمعـة المـوافق ٢٩/٢/١٩٨٠ من مسجد الابرار في مدينة اربد ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة اربد الجديدة.
تغمد الله الفقيد واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولده زياد في اربد والكائن في الحي الجنوبي الغربي شارع الاهـرام قرب معهـد الـرازي وللسيدات في منزل ولده منير قرب البريد المركزي في اربد.

نعي وجيه فاضل

اكرم ومحمد علي وموفق وفاروق ناصر الفواز الزعبي وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى نسيبهم المرحوم

موسى القاسم

ويتقدمون من انجال الفقيد واله باصدق مشاعر العزاء داعين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ابناء الامير عبد الكـريم الخطابي في جمهورية مصر العربية ينعـون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عبد فلاح الرشق

شقيق السادة عادل وعزمي الـرشق، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الـرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال جلال الدين في جمهورية مصر العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عبد فلاح الرشق

شقيق السادة عادل وعـزمي الـرشق ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء راجين للفقيد الـرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل •

الحاج ياسين صبحا واولاده في الاردن والمانيا ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

عبد فلاح الرشق

شقيق نسيبهم عزمي، ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العـزاء راجين للفقيد الـرحمة ولـذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

المفرق ـ ينعـى مدير ومساعدو وموظفو البنك العقاري العربي ـ المفرق بمزيد من الحزن والاسى واللوعة المرحومة

الحاجة حميدة

خالة زميلهم السيد شاقي نهار شواقفة ويتقدمون من زميلهم واخوانه وجميع افراد عائلته باحر التعازي ويسالون الله العلي القدير ان يتغمد المرحومة بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

الدكتور فهد طيفور وعائلته ينعون بمزيد اللوعة والاسى جدتهما المرحومة:

الحاجة الفاضلة
حميدة المومني

زوجة المرحوم محمود المرعي طيفور، عن عمر يناهز (٩٠) عاما قضتها في اعمال البر والتقوى، ومتممة واجباتها الدينية، رحمها الله رحمة واسعة والله نسأل ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الهيئة الادارية لجمعية الروم الكاثوليك الخيرية بعمان تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

زكي سليم مرار

شقيق رئيس الجمعية السيد توفيق مرار، وتتقدم من انجال الفقيد واشقائه وعموم ال مرار الكرام باحر التعازي القلبية، للفقيد الرحمة ولاله ولذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبد الغني العجو واخوانه في السعودية والاردن ينعون بمزيد من الحزن والاسى صديقهم العزيز المرحوم:

السيد زكي سليم مرار

ويتقدمون من ال الفقيد باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الحاج عيسى مراد واولاده ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

سالم مفضي سماوي

والد صديقهم السيد حنا سماوي، اذ يتقدمون من ال الفقيد الكرام وانجاله باصدق مشاعـر العـزاء والمـواساة، ويسألون الله عز وجل ان يلهم ال سماوي الكرام جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

منذر عبد الفتاح الدباس ينعى ببالغ الحزن والاسى عديله المرحوم:

عليان حسين عليان

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس ويتقدم من اهل الفقيد وذويه باحر التعازي سائلا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

وليد جبرى واخوانه وعائلاتهم ينعون بمزيد الحزن والاسى نسيبهم المرحوم

عليان حسين عليان

ويتقدمون من انجال الفقيد الكرام وعائلته باحر التعازي ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المهندس رأفت غبيش ووالده واخوانه وجميع ال الغبيش ينعون بمزيد الحزن والاسى صهرهم المرحوم:

عليان حسين عليان

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته. ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ابراهيم محمد سنجقيه وعـائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عليان حسين عليان

ويتقدمون من اخوان الفقيد وليد وخالد وعوني ومصطفى وصدقي باصدق مشاعر العزاء. للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله واليه راجعون

شكر على تعاز

ال حنون وصباغ وفاتك وهيبب وحداد في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر ووافر الامتنان لكل من تفضل وواساهم بوفاة فقيدهم المرحوم:

رجا عيسى حنون
"ابو جريس"

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العـزاء او النعـي بالصحف، او ارسال برقيات التعـزية، راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم، داعين الله ان يحفظكم من كل مكروه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

انتقل الى رحمته تعـالى في مدينة الجزائر المرحوم

الحاج الطيب المغربي
والد محمد واحمد ومحمود المغربي

عن عمر يناهز ٨٤ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهـر الى مثواه الاخير في مدينة الجزائر.
تغمد اللـه الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل ولده احمد ابو هشام في جبل القصور ايام الجمعة والسبت والاحد.

نعي

المهندس محمد صالـح ابو حمور واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى

تركي حمدان المصالحة
فارس جميل الفاعور
نمر محمد الهزاع

ويتقدمون لذويهـم باحر التعـازي سائلين الله ان يتغمدهم بواسع رحمته

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الدائرة المالية في شركة صناعة الاسمدة الاردنية تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

عليان حسن عليان

والـد زميلتهـن عائدة، تغمد اللـه الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم الـه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

علي البدوي واولاده واخوانه ينعـون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

عليان حسين عليان

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ٢٨/٢/١٩٨٠، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم الـه وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ال عليان من العباسية ينعون بمزيد الحزن والاسى ابنهم البار المرحوم

عليان حسين عليان

شقيق خالد ووليد ومصطفى وعوني عليان الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس عن عمر يناهز ٥٩ عاما رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في بيته الكائن في جبل اللويبدة ـ شارع كلية الشرطة مقابل نادي ضباط الامن العام

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

محمد سعيد راشد واخوانه ربحي وزهدي واولادهم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج الطيب المغربي

ويتقدمون من انجال الفقيد وذويه باحر التعازي.
للفقيد الرحمة والرضوان ولاله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

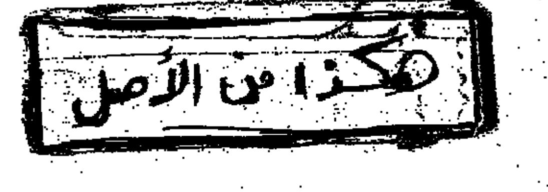
اربد ـ ال ابو قياص في الاردن والخارج ينعـون بمزيد الاسى والحزن فقيدهم المرحوم

عبدالله الحاج اسعد

الذي وافاه الاجل امس عن عمر يناهز ٩٠ عاما متمما واجباته الدينية.
تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل انجال الفقيد الكائن غرب دوار شركة الكهرباء القديمة ـ الماتورات.



تحديد مفهوم اصابة العمل ومرض المهنة في قانون الضمان الاجتماعي المؤقت

بقلم: الدكتور محمد الجندي

لقد اعطى المشرع الاردني اهمية خاصة للتامين ضد اصابات العمل وامراض المهنة، وتتبدى هذه الاهمية في نقطتين هامتين الاولى هي ان المؤمن عليه يستطيع الانتفاع من التعويضات والرواتب المقررة في هذا التامين دون شرط خاص بالاشتراك والثانية ان مقدار الرواتب وحجم التعويضات المستحقة بمقتضى الاحكام المنظمة لهذا التامين اعلى – وبشكل واضح – من التعويضات والرواتب التي يتضمنها تأمين الشيخوخة والوفاة والعجز الطبيعيين.

وتعود الاهمية التي يكتسبها التامين ضد اصابات العمل وامراض المهنة في قانون الضمان الاجتماعي الاردني وفي غيره من التشريعات الى اسباب تاريخية وقانونية. فلقد ظهرت النتائج السلبية للثورة الصناعية على اوضح ما تكون في ميدان اصابات العمل. وكان لا بد للمشرعين اذن من ان يتصدوا للمخاطر الجدية التي اصبح يتعرض لها القطاع العامل من السكان. فكانت خطوتهم الاولى هي "مط" فكرة المسئولية المدنية لارباب العمل بحيث اصبحت اوتوماتيكية لا تستند الى فكرة الخطأ التقليدية. ولكن اتضح بعد فترة ان هذه الخطوة لم تكن كافية وان لا بد من اتباعها بخطوات اخرى، فعمدت القوانين الى تدعيم فكرة المسؤولية بادخال نظام التامين الاجباري والذي اصبح على رب العمل بمقتضاه ان يؤمن منشأته والعاملين لديه ضد مخاطر العمل وذلك لدى احدى شركات التامين. لكن هذا التقدم لم يكف اذ ان اجراءات التقاضي وتحديد المسؤولية بين شركة التامين ورب العمل والعامل كانت تترك العامل وذويه معرضين لغائلة الاحتياج فترة طويلة. وهكذا انتهت التشريعات الى احلال المسؤولية الجماعية محل مسؤولية رب العمل مقابل اشتراكات يدفعها الاخير لهيئات الضمان.

على ان التقدم لم يقتصر على استبدال مسؤولية رب العمل بمسؤولية المجتمع، فلقد امتدت المسؤولية الجماعية لتشمل ليس فقط الاصابات التي تقع للعامل خلال مباشرته لعمله او اثناء تواجده في مكان العمل بل لتؤمن العامل ايضا ضد كل الحوادث التي تقع بسبب العمل ولتؤمنه كذلك ضد امراض المهنة وحوادث الطريق. واخذا بحصيلة هذا التطور نجد ان المادة الثانية من قانون الضمان الاجتماعي الاردني تعرف اصابة العمل بانها: "الاصابة باحد امراض المهنة المبينة بالجدول رقم (١) الملحق بهذا القانون او الاصابة نتيجة حادث وقع اثناء تادية العمل او بسببه ويعتبر في حكم ذلك كل حادث يقع للمؤمن عليه خلال فترة ذهابه لمباشرة عمله او عودته منه بشرط ان يكون الذهاب والاياب من والى مكان العمل".

وهكذا فان وصف "اصابة العمل" يلحق بثلاثة انواع من الاضرار التي يتعرض لها العامل وهي الحادث الذي يقع اثناء العمل او بسببه (وهو حادث العمل بالمعنى الضيق) والحادث الذي يقع على طريق العمل واخيرا مرض المهنة. وسنحاول هنا ان نحدد المقصود بكل من هذه التعابير التي استعملها المشرع:

اولا: فكرة "حادث العمل" بمعناه الضيق

يتضح من الالفاظ التي استخدمها النص بانه حتى يعتبر الضرر اصابة عمل، لا بد ان يتعلق الامر (أ) بحادث (ب) يقع اثناء العمل او (ج) يقع بسببه.

(أ) مدلول كلمة "حادث": لم يتعرض قانون الضمان الاجتماعي الى تعريف هذه الكلمة التي تعني لغويا: ما يقع عرضا".

وامام صمت القانون فلا بد اذن للقضاء من ان يتصدى لهذه المهمة، واذا نحن نظرنا الى مجهودات المحاكم في الدول الاجنبية لوجدنا القضاء الفرنسي مثلا يعرف كلمة حادث بانها: "الفعل المفاجيء" العنيف المتأتي من سبب خارجي والمؤدي الى ضرر جسدي". وهذا يعني انه لا بد ان تتوافر للفعل عناصر اربعة حتى يعتبر اصابة عمل وهي:

– الاصل الخارجي: والمقصود من ذلك هو الا يكون الضرر وليد عرض سابق او اعتلال في جسم المصاب، بل ان يكون راجعا الى فعل خارجي لا دخل لارادة العامل فيه، ومثل ذلك الاعتداء بالقول او بالفعل اذا نتج عنه ضرر جسدي او نفسي، ، ويعتبر من قبيل الحادث كذلك التعرض لاعتداء حيوان كلدغة ثعبان او حتى حشرة.

وعلى العكس اذا حدثت الاصابة او الضرر بسبب يرجع الى جسم العامل نفسه فان الحادث لا يعتبر حادث عمل لانتفاء اصله الخارجي كأن يسقط العامل مغشيا عليه بسبب الضعف الذي يعاني منه او ان يصاب بفتق نتيجة قيامه بحركة ما او اخيرا ان يصاب بازمة قلبية نتيجة جلوسه الطويل خلف الجهاز الذي يعمل عليه.

وواضح ما يتضمنه شرط ان يكون مصدر الفعل خارجيا من غبن للعامل في كثير من الحالات ومن عدم منطقية في حالات اخرى، فهو يغبن العامل من حيث انه يخرج من نطاق التامين من يصاب بفتق او بازمة قلبية بينما يشمل – وهنا تتبدى عدم منطقيته – العامل الذي يصاب بسبب لا يمت بصلة لظروف العمل، كمن يصاب نتيجة سقوط نيازك على مكان العمل، ولهذا نلاحظ ان القضاء الحديث في فرنسا ومصر قد تخلى عن هذا الشرط وشمل بالتامين الاضرار التي تقع للعامل لاسباب تتعلق بجسمه هو.

– الطابع المفاجيء للفعل: هذا يعني ضرورة ان يحدث الفعل بصورة سريعة بحيث لا يمكن الفصل بسهولة بين بداية حدوثه ونهاية ذلك الحدوث او بعبارة اخرى ان لا يكون الضرر قد حصل نتيجة تطور بطيء. فالطابع المفاجيء هو في الحقيقة الفيصل الاهم في التمييز بين حادث العمل ومرض المهنة كما سنعرض له لدى دراستنا لهذا النوع الاخير من المخاطر المهنية.

فالصمم يعتبر مرضا اذا كان بسبب دوي متكرر مستمر اثناء الليل ويعتبر حادثا اذا كان نتيجة انفجار شديد.

وقد تعرض القضاء الفرنسي لهذا الشرط في قضية مشهورة سميت باسم قضية "جندر" وملخصها ان طبيب احدى المنشآت الصناعية (جندر) كان مكلفا بالاشراف الطبي على اطفال العاملين والعاملات فيها، واثناء علاجه لطفل مصاب بشلل الاطفال انتقلت اليه عدوى المرض وظهرت عليه الاعراض بعد اسبوعين، فرفع دعوى يطالب فيها بالتعويض على اساس انه اصيب بحادث عمل وليس بمرض مهنة حيث ان القانون الفرنسي لا يعتبر شلل الاطفال مرضا مهنيا كونه غير وارد في الجدول الذي يحدد هذه الامراض، فاستجابت محكمة استئناف بوردو في ١٦/٥/١٩٦٣ (داللوز ١٩٦٣، ٢، ٥٤٧) لطلبه معتبرة ان دخول الجراثيم الى الجسم يعد فعلا خارجيا فجائيا وضارا، لكن محكمة النقض الفرنسية رفضت القرار ورفضت بالتالي اعتبار الاصابة حادث عمل لكونها حدثت بشكل بطيء، واحيلت القضية الى محكمة ليموج لتنظر فيها من جديد كمحكمة موضوع فاتخذت المحكمة نفس موقف محكمة بوردو، الا ان صندوق الضمان الاجتماعي طعن في الحكم الجديد واحيلت القضية بهذا الشكل الى الغرف المجتمعة لمحكمة النقض الفرنسية التي ايدت بتاريخ ٢/٢/١٩٦٦ (داللوز ١٩٦٦، ٢٥١ تعليق ديبرو) حكم النقض الاول.

وهكذا نستخلص ان القضاء ما زال يصر على فجائية الفعل لاعتباره اصابة عمل بالرغم من معارضة فقهية واسعة.

– احداث ضرر جسدي: متى يعتبر الحادث اصابة عمل لا بد ان يؤدي الى ايقاع ضرر جسدي بالعامل. فاذا وقع الضرر المتأتي من الحادث في مال يملكه العامل فان الحادث لا يعتبر اصابة عمل، ومثال ذلك ان يؤدي الحادث الى تمزيق ملابس العامل او الى كسر نظارته او ان يؤدي الى كسر احد اطرافه الصناعية بشرط ان ينحصر الضرر في ايقاع خسارة مادية، ومع ذلك فان تطور القضاء قد ادى الى التلطيف بعض الشيء من حدة تطبيق هذه القاعدة. فلقد اعتبر القضاء الفرنسي كسر النظارة وكسر الطرف الصناعي اصابتي عمل بشرط ان تكون حاجة العامل الى النظارة او الى الطرف الصناعي ناتجة عن اصابة عمل او مرض مهني، وكالضرر المالي لا يعتبر الضرر الذي يلحق بكرامة العامل او شرفه اصابة عمل، فالضرر المعنوي لا يمكن ان يكون سببا كافيا للحصول على التعويضات والمستحقات التي يقررها قانون الضمان.

– الطابع العنيف للحادث: هذا الشرط غير واضح، فكثير من القرارات القضائية تقتضي وجوب ان يكون الحادث عنيفا ليصنف كحادث عمل، ولكن لم يتعرض احد هذه القرارات الى تحديد متى يجب اعتبار الحادث عنيفا ومتى لا يجب اعتباره كذلك. ونظرا للطابع غير الدقيق لهذا الشرط فقد تناقضت بصدده الاراء، وبدأ القضاء نفسه يعزف عنه، ولهذا نجد القرارات الحديثة تعتبر الاصابة بلدغة حشرة حادث عمل، وكذا الاصابة بالتيفوس (الغرفة الاجتماعية لمحكمة النقض الفرنسية في ٢٠/٥/١٩٥٠ (داللوز ١٩٥٠، ٤٦٩) او الاصابة بازمة قلبية نتيجة جلوس الطيار مدة طويلة خلف جهاز القياده (الغرفة الاجتماعية لمحكمة النقض الفرنسية في ١٩/٧/١٩٦٢، جيه. سيه. بيه ١٩٦٢، ٢٨٩٤ وتعليق: ر. ل).

الفجائية والضرر الجسدي

ويستخلص من كل ما سبق ان الشرطين اللذين لا زال القضاء يتطلبهما لاعتبار الحادث اصابة عمل هما (١) الفجائية و (٢) ايقاع ضرر جسدي. الا ان هنالك شرطا ثالثا لا بد من الاكتفاء هنا بالاشارة اليه انه يحتاج الى دراسة مستقلة وهو الا يكون الحادث قد وقع بخطأ العامل القصدي او بخطئه الجسيم، اذ ان مثل هذا الخطأ يحرم العامل من حيث المبدأ من اية تعويضات، ويستثنى من ذلك حالة ما اذا ادى الحادث الى وفاة العامل او الى اصابته بعجز دائم تزيد نسبته على ٣٠٪.

لكن توافر هذه الشروط الثلاثة في الحادث لا يكفي في حد ذاته لفتح الباب إمام العامل للحصول على التعويضات والرواتب التي يقررها قانون الضمان، فلا بد ايضا ان يكون الحادث قد وقع اثناء العمل او بسببه.

(ب) وقوع الحادث اثناء العمل: يعتبر الحادث واقعا اثناء العمل اذا وقع اثناء الفترة الزمنية المحددة لاداء العمل، فلا يشترط ان تقع الاصابة اثناء مباشرة العامل لعمله بل يكفي ان تقع اثناء الوقت المحدد للعمل ولو كان الحادث لا يمت بصلة للعمل بحد ذاته كأن يعتدي عامل على زميل له لاسباب شخصية او ان تقع الاصابة قبل ان يبدأ العمل وفي اللحظات التي يتسلم فيها ادوات العمل او يسلمها فيها (استئناف مختلط في ١٠/٦/١٩٦٢ مجموعة ٥٤ – ٢٣٧).

فلا يلزم اذن كما اوضحت محكمة القاهرة الابتدائية في القضية رقم ٤٦٨ لسنة ١٩٥٥ ان تكون السببية مباشرة بين الضرر والعمل، بل يكتفي بان تكون العلاقة غير مباشرة ما دام ان العلاقة قائمة بين العمل والضرر سواء من حيث طبيعة العمل او ظروفه او مكانه. وتطبيقا لما سبق فان القضاء الفرنسي يدرج تحت وصف "اصابة عمل" الاصابات التي تقع اثناء اوقات الراحة التي تتخلل ساعات العمل بشرط ان يكون العامل لحظة وقوع الضرر متواجدا تحت سلطة رب العمل. ومن الامثلة على ذلك وقوع الحادث اثناء تناول العامل لطعامه في منطقة العمل او في نفس مكان العمل (الغرفة المدنية لمحكمة النقض الفرنسية في ٢٧/١٢/١٩١١، سيري (١). ٣٨٣، وغرفة الطلبات في ٢/١/١٩٢٨، جازيت دي باليه، ١٩٢٨، (١)، ٥١٣).

بل لقد ذهب القضاء الفرنسي الى ابعد من ذلك وقرر ان الضرر الناتج عن قوة قاهرة يعتبر حادث عمل (الغرف المجتمعة في ٨/١/١٩٢٨ داللوز ١٩٢٩ (١)، ٥٧).

والنتيجة التي تستخلص من ذلك انه اذا وقع الحادث في الوقت المحدد للعمل واثناء تواجد العامل تحت سيطرة رب العمل فانه يعتبر حادث عمل مهما كان سببه وليس بوسع مؤسسة الضمان الاجتماعي ان تمتنع عن دفع التعويضات المستحقة باثبات ان الضرر يعود لسبب لا علاقة له بالعمل.

(ج) وقوع الحادث بسبب العمل: ان تتوافر علاقة السببية بين الحادث والعمل شرط لا بد منه، بل ان هذا الشرط هو اساس قيام مسؤولية رب العمل التي استبدلها قانون الضمان الاجتماعي بالمسؤولية الجماعية، فالسببية ركن اساسي في كل انواع المسؤولية.. المدنية بنوعيها العقدي والتقصيري، والجنائية. فاذا لم يكن الفعل الذي قام به الجاني سببا لاحداث الضرر العام المتمثل في خرق قوانين المجتمع وانظمته، فان المسؤولية الجنائية لا تقوم اصلا.

ففكرة السببية تشغل اذن مكانا بارزا في مختلف فروع القانون. ورغم ذلك فان الخوض في هذا الموضوع يبقى امرا في غاية التعقيد، فاعتبار ان شيئا ما سبب لشيء آخر يعتمد غالبا على اساس عاطفي وليس على معايير رياضية دقيقة.

واذا اردنا مع ذلك ان نبحث عن مقاييس لعلاقة السببية في ميدان العمل والضمان الاجتماعي، فاننا نلاحظ ان الفقه يناقش عادة معيارين: الاول يقوم على فكرة "مخاطر الربح" والثاني على فكرة "مخاطر السلطة". ووفقا للمعيار الاول فان الحادث يعتبر اصابة عمل اذا حدث اثناء قيام العامل بنشاط لحساب رب العمل.. فان وقع الحادث اثناء مراجعة العامل لطبيبه الخاص او مراجعته لنقطة بوليس لشأن شخصي او عائلي، فان الحادث لن يعتبر اصابة عمل، وبالعكس اذا وقعت الاصابة – ولو في مكان بعيد عن مكان العمل – اثناء محاورة العامل لاحد موردي المشروع حول اصناف واسعار المواد التي ينبغي توريدها. فان الاصابة اصابة عمل.

اما بالنسبة للمعيار الثاني وهو فكرة "مخاطر السلطة" فان الحادث يعتبر اصابة عمل ما دام ان العامل كان متواجدا لحظة وقوعه تحت اشراف وسلطة رب العمل.

هذه هي المعايير التي يناقشها الفقه. اما القضاء المقارن فانه ليس دقيقا فتارة يأخذ بالمعيار الاول واخرى بالمعيار الثاني وغالبا ما يسبق التحديد العملي المبني على الحدس والتجربة عملية التكييف النظري.

وقطعا لهذه الصعوبة فقد اتجهت بعض القوانين الى التمييز بين حادث يقع في مكان العمل وحادث يقع خارج ذلك المكان، فالاول يعتبر انه حادث عمل مهما كان سببه، اي ان هذه القوانين تقيم قرينة قاطعة على "سببية" العمل للاصابة. اما بالنسبة للحوادث التي تقع خارج مكان العمل، فلا بد من اثبات علاقة العمل بها حتى يمكن اعتبارها اصابة عمل.

وهذا هو الاتجاه الذي تبناه المشرع الاردني مقتفيا اثر بعض التشريعات العربية. فصعوبة الاجابة على سؤال: "متى يكون العمل سببا للاصابة" تبقى اذن في القانون الاردني بالنسبة للحوادث التي تقع خارج مكان العمل، وللتعرض لهذه الصعوبة فلا يمكن الا اعتماد الاسلوب التقريبي المعتمد على اعطاء امثلة عملية مستمدة في غالبها من القانون المقارن. فقيام احد العمال بالتربص برئيسه وقتله في الطريق العام بسبب قرار فصل او تأديب يعتبر بالنسبة للرئيس حادث عمل، اما اذا وقع القتل لاسباب شخصية فانه لا يعتبر كذلك.

والحادث الذي يقع اثناء تنفيذ مهمة لصالح المنشأة او حتى في طريق الذهاب اليها او العودة منها يعتبر حادث عمل وليس حادث طريق (على الشكل الذي سنعرض اليه) ويعتبر من قبيل ذلك ايضا حادث المصعد الذي يقع للطيار الاحتياطي في فندق يقيم فيه اثناء انتظاره استدعاءه للقيام بعمله.

هذا ويمكن ان يعتبر الحادث حادث عمل بالنسبة لبعض العمال وحادثا عاديا بالنسبة للبعض الاخر، فاذا قام عامل بالاعتداء على زميل له لان الاخير اعتدى اثناء العمل على رئيس الاول فان الحادث يعتبر اصابة عمل اذا ثبت عدم وجود خصومه شخصية بين الاثنين ويعتبر حادثا عاديا اذا ثبت العكس. ولكن يبقى بالنسبة للرئيس اصابة عمل. وفي كل الاحوال يجب ان نميز بين ان يقع الحادث بسبب العمل وبين ان يقع بمناسبته. ففي الامثلة السابقة اعتبرت الحوادث اصابات عمل، ولكن لا يعتبر حادث عمل ايضا ذلك الذي يصيب العامل الذي يستغل تواجده في مهمة ليزور احدى مدن الملاهي.

فالحوادث التي وقعت في الامثلة السابقة اثناء الرياضة والصيد او في مدينة الملاهي وقعت في العمل لا بسببه ولا تبرر بالتالي حصول العامل على اية تعويضات.

خلاصة ما سبق، انه اذا وقع الحادث خارج مكان العمل فان على العامل وفقا للقانون الاردني ان يثبت وقوع الاصابة وعليه ان يثبت ايضا علاقتها مع العمل. وهذا الاثبات الاخير لا يمنع مؤسسة الضمان وكل من له مصلحة في اثبات مؤسسة الضمان وكل من له مصلحة في اثبات العكس، اي اثبات ان العمل لم يتدخل في شيء في حدوث الضرر مما يترتب عليه حرمان العامل من اية تعويضات او مستحقات، وذلك طبعا على عكس الحالة التي يكون الحادث فيها قد وقع اثناء العمل والتي يكفي فيها ان يقوم العامل باثبات وقوع الحادث واصابته بضرر جسدي ليثبت حقه في التعويضات والمستحقات سابقة الذكر.

ثانيا: المقصود بحادث الطريق

شمل قانون الضمان الاجتماعي الاردني بالحماية – كما اسلفت – الحوادث التي تقع للعامل على طريق العمل سواء وقع الحادث في طريق الذهاب الى العمل او في طريق العودة منه، وهنا لا بد ان نتوقف لنحدد الطرق المشمولة بالحماية ولنبرز بعد ذلك الطابع الديناميكي لحوادث العمل.

الطرق المشمولة بالحماية: الطريق التي يغطيها التامين هي اقصر الطرق من والى مكان العمل وبحيث يقع الحادث على هذه الطريق (كما توضح المادة (١) من قانون التامينات الاجتماعية المصري رقم ٦٣ لسنة ١٩٦٤ التي كانت كما يبدو الاصل التاريخي للمادة (٢) من قانون الضمان الاجتماعي الاردني) بدون توقف او تخلف او انحراف.

التوقف: هو الانقطاع عن متابعة السير. ومثل ذلك ان يتوقف العامل لزيارة صديق او للذهاب الى مقهى، فاذا اصيب على طريق المقهى او على طريق بيت الصديق (ذهابا او ايابا) فلا يعتبر الحادث حادث عمل، وهو لا يعتبر كذلك حتى لو وقع الحادث بعد عودة العامل الى الطريق العادي الذي يمر منه اثناء عودته من العمل.

التخلف: هو التأخر عن الذهاب الى العمل او العودة من مكان العمل دون اذن من صاحب العمل، فالتخلف عن اخذ الباص المعد لنقل العمال يحرم العامل من الحصول على التعويضات والمستحقات التي يقررها الضمان اذا وقع الحادث اثناء استعمال العامل لوسيلة نقل اخرى.

الانحراف: هو سلوك العامل لطريق آخر غير الطريق العادي المؤدي الى مقر العمل. فالتحديد الذي اوردته المادة الثانية من القانون عندما اشترطت لتدخل الحماية الاجتماعية "ان يكون الذهاب والاياب من والى مكان العمل"، هو تحديد – كما يبدو – مكاني وزماني. فالزمان هو الزمن العادي للذهاب الى العمل او الاياب منه، والمكان هو اقرب الطرق المؤدية الى مقر العمل، ومع ذلك فان هذا التحديد يترك بعض الاسئلة الحائرة، ماذا لو قام العامل بعد الانتهاء من العمل بالتعريج على بيت صديق للمبيت فيه واصيب على الطريق، هل يعتبر الحادث حادث عمل؟ القانون الفرنسي يجيب بالنفي فهو لا يشمل بالحماية الا الحوادث التي تقع على الطريق بين مكان العمل ومكان اقامة العامل الرئيسي او الثانوي، ولا يشمل هذا القانون بالحماية التعريجات الا اذا كانت لضرورة ملحه او لبواعث عائليه، كأن يترك العامل الطريق العادي لانقاذ انسان اصيب بحادث سياره او ان يتركها ليعرج على مستشفى يعالج فيه احد افراد اسرته.

اما في الفقه المصري فالموضوع محل خلاف، والراجح ان الحادث الذي يقع على طريق بيت الصديق يعتبر حادث عمل اذا كان هذا البيت هو نهاية الرحلة، اي اذا تقصد العامل ان يمكث فيه حتى يوم العمل التالي حيث يتوجه الى مكان العمل. والمشكلة في هذا الاجتهاد انه يدخل القائلين به في تقديرات عملية غير دقيقة، فمتى نعلم ان العامل بتعريجه على بيت صديقه اراد ام لا انهاء الرحلة، هنا لا بد من استكشاف قصد العامل وهي عملية جد صعبه وغير دقيقه، ولذا فانني اميل الى الاتجاه الذي يأخذ به القانون الفرنسي لسهولة تطبيقه.

الطابع الديناميكي لحوادث الطريق: تجدر الاشارة الى ان حوادث الطريق التي يشملها قانون الضمان بالحماية هي حوادث حركيه.. تقع اثناء حركة العامل او تنقله ويترتب على ذلك ان لا تعتبر حوادث مشمولة بنطاق الحماية الاعمال التمهيدية التي يقوم بها العامل في بيته تمهيدا لانطلاقه الى عمله، فالمشوار يجب ان يكون قد بدأ ولما ينته، وعلى ذلك لو سقط العامل على درج منزله قبل ان يأخذ الطريق العام فلن يعتبر الحادث اصابة عمل.

ويجدر ان نلاحظ اخيرا ان الحماية الاجتماعية لا تقوم الا اذا كان التوجه الى مقر العمل قد قصد به مباشرة العمل، فلو حصل التوجه لحضور اجتماع نقابي او حفلة موسيقية فان الحادث لن يكون اصابة عمل.

ثالثا: مدلول مرض المهنه

ادخلت امراض المهنة ضمن اصابات العمل في فرنسا بالقانون الصادر في ٢٥/١٠/١٩١٩ وفي مصر بالقانون رقم ١١٧ لسنة ١٩٥٠ ودخلت بعد ذلك في تشريعات معظم الدول العربية. ولقد حذا القانون الاردني حذو هذه القوانين فحدد جدولا (الجدول رقم (١) الملحق بالقانون) ترد فيه هذه الامراض والاعمال التي تتأتى عنها.

ويهمنا هنا ان نميز بين مرض المهنة وحادث العمل (بالمعنى الضيق) وان نحدد بعد ذلك متى يعتبر المرض مرضا مهنيا ومتى لا يعتبر كذلك وان نتعرض اخيرا الى موضوع انتكاس الاصابة ومضاعفتها.

التمييز بين مرض المهنه وحادث العمل: يتم التمييز بين المرض المهني وحادث العمل اولا بحسب طبيعة الاصابة. فهنالك الاصابات التي لا يثور شك في تصنيفها كاصابات عمل، كالحروق والجروح والكسور، فاذا لم يكن الضرر الذي اصيب العامل واحدا من هذه الاضرار او ما شابهها فيتم اعتباره مرضا مهنيا او اصابة عمل بحسب الوقت الذي استغرقه الفعل المحدث للضرر (كما بينا سابقا) فان كان الضرر قد وقع ببطء بحيث كان من الممكن التمييز بين بدايته ونهايته فان الامر يتعلق بمرض مهني، والا فالاصابة تعتبر حادث عمل.

فالتمييز بين حادث العمل ومرض المهنه لا يثور اذن الا بالنسبة لاضرار جسدية تعتبر من حيث طبيعتها امراضا، ولكن لعدم ورودها ضمن جداول الامراض المهنية التي تتضمنها عادة قوانين الضمان فانه يسمح للمصاب ان يستفيد من التعويضات باثبات فجائية الفعل المحدث للضرر.

متى يعتبر المرض مرضا مهنيا: في كثير من القوانين لا يثير تحديد المرض المهني اشكالا ذا بال، فقد حددت هذه القوانين جداول حصرية للامراض المهنية وللافعال المسببه لها، وعدم ورود مرض ما ضمن القائمة يخرج المصاب من نطاق الحماية الاجتماعية، وهذا هو الاسلوب الذي لا يزال معتمدا في غالبية دول اوروبا (باستثناء المانيا) بالرغم من توصية السوق الاوروبية المشتركة في ٢٣/٧/١٩٦٢ باعتماد اسلوب مزدوج.. اي تحديد جداول للامراض المهنية مع اعطاء المصاب الحق في اثبات مهنية المرض حتى ولو لم يرد ضمن القائمة.

لكن الامر في القانون الاردني ليس واضحا تماما.. فبينما تشير المادة الثانية من القانون الى ان المرض المهني هو ذلك المرض الوارد في الجدول رقم (١).. والمتأتي من اعمال مذكورة فيه، فان ذيل المادة (٣٤) من القانون ينص على انه (واذا كان سبب العجز او نسبته غير وارد في الجدول المذكور فيتم تقديره وتقدير نسبته من المرجع الطبي..) فهل اراد المشرع ان يعطي للمريض الحق في اثبات مهنية مرضه حتى ولو لم يكن ذلك المرض واردا في الجدول؟ يثور الشك حول ذلك لان مستهل المادة نفسها تتكلم عن الاصابة والعجز الناتج عنها، ولفظ الاصابة غالبا ما يشير الى حادث العمل بالمعنى الضيق، ومع ذلك فاننا نميل الى الاخذ بالتفسير الواسع للنص والى شمول المرض المهني وحادث العمل في هذا اللفظ وخصوصا ان المادة الثانية نفسها تشملهما فيه. واذا استقام هذا التفسير فان العمل الاردني يستطيع ان يستفيد من ذات المزايا التي قررتها احدث وارقى تشريعات اصابات العمل كالتشريع الالماني مثلا.

انتكاس الاصابة ومضاعفاتها: انتكاس الاصابة او مضاعفتها كالاصابة الاصلية يعطيان المصاب الحق في التعويضات وفي الحصول على تكاليف العلاج من مؤسسة الضمان والانتكاس هو معاودة الالم بعد الشفاء، اما المضاعفة فهي ازدياد حالة الاصابة سوءا بحيث تؤدي الى حال يستفحل خطرها ويزيد اثرها، كان تصاب احدى عيني العامل فتتأثر العين الاخرى، او ان يجري العامل فيصاب بالغانغرين.

.. وبعد فلكم تأمل ان يتقدم المشرع الاردني خطوة اخرى جريئة بحيث يشمل جميع المواطنين بتأمين صحي شامل بدون تمييز بين اصابة عمل وغيرها.. ذلك التمييز الذي كثيرا ما يؤدي الى مآس انسانية نتيجة عدم قدرة الفرد على مواجهة تكاليف العلاج المتصاعده والاقامة في المستشفيات فضلا عن الحصول على تعويضات تحمي عائلته من خطر الجوع والحرمان..